



# ప్రతిభాపహరి





Blank Page

# ప్రతిభారత్నా

ప్రతిభా మూర్తులు

తెనాలి రామకృష్ణుడు, పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు  
విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, శ్రీశ్రీ ల  
సాహిత్య వ్యక్తిత్వాల దర్పణం.

ప్రసిద్ధాంధ్ర సాహిత్యా చార్యులు

శ్రీ నారాయణాచార్యులు, దాశరథి, మధునాపంతుల  
నారాయణ శాస్త్రి, ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటావధాని,  
జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారల ఉపన్యాస మంజరి.

ప్రచురణ



రిజిష్టర్ నెం. 1/64

**యమవజ్ఞానరత్నా**  
సాహిత్య సాంస్కృతిక సంస్థ  
5 కింగ్స్ వే, సికిందరాబాదు-3

# PRATHIBHAA LAHARI

A Collections on Lecturers of  
SRINADHA, TENALI RAMAKRISHNA, PANUGANTI LAXMI  
NARASIMHA RAO, VISWANADHA SATYANARAYANA AND  
SRI SRI.

By

Sri Puttaparthi Narayana Charyulu, Sri Dasarathi,  
Sri Madhunapanthula Satyanarayana Sastry,  
Prof. Divakarla Venkatavadhani and Dr. G. V. Subrahmanyam.

© YUVABHARATHI, SECUND RABAD-500003

యు వ భా ర తి

ప్రచురణ : 30,

ప్రథమ ముద్రణ : ప్రతులు 15,200

1 డిసెంబర్, 1974

ముఖచిత్ర రచన ; అక్షరాలంకరణ : శీలా వీరాజు

ముద్రణ :

నాగార్జున ప్రింటింగ్ వర్క్స్, హైదరాబాదు

ముఖచిత్ర ముద్రణ :

విస్టాన్ ప్రింటర్స్, హైదరాబాదు

ప్రతులకు :

యు వ భా ర తి

5, కింగ్స్ వే, సికిందరాబాదు-500003.

లేదా

యువభారతి కార్యాలయం

ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తు భవనములు

తెలక్ రోడ్, హైదరాబాదు-500001.

వెల : రూ. 6-00

యువభారతి సాహితీ మిత్రులకు ఉచితంగా అందజేయబడింది.

PAPER USED FOR THE PRINTING OF THESE BOOKS  
WAS MADE AVAILABLE BY THE GOVERNMENT OF INDIA  
AT CONCESSIONAL RATES

YUVABHARATHI IS GRATEFUL



# పురణ



“ఆలోచన - నా ఉనికికి సూచన”

ఆలోచన, ఉన్న స్థితితో అసంతృప్తిని కలిగించి, ప్రశ్నించడం నేర్పుతుంది. ప్రశ్నించడం అన్వేషణకు కారణమౌతుంది; అధ్యయనానికి ప్రేరణ అవుతుంది; ప్రగతికి పునాది అవుతుంది.

ఆలోచనలో పొదుపు-ప్రగతికి ప్రతిబంధకము. చేతలో పొదుపు-మనుగడకే ముప్పు. మాటల్లో పొదుపు-బహుళః కవితలో అందంకావచ్చుకాని, ఆలోచనా విత్తనాలను వెదజల్లే మాటల్లో పొదుపు పురోగతికి, ప్రతిబంధకమైన అమపుగా తయారవుతుంది. అల్పాక్షరాలలో అనల్పార్థాలను పదిలంగా పొందుపరచగల మేధావుల ప్రజ్ఞా విశేషాలను మనస్ఫూర్తిగా ఆభినందించవలసినదే; కానీ— జనసామాన్యం అంతా, అంతటి సూక్ష్మగ్రాహులు, నిశితపరిశీలకులు, కుశాగ్రబుద్ధులు కారన్న విషయాన్ని విస్మరించడం; తొందరపాటే అవుతుంది. ప్రగతికి అవసరమైన సమస్త విజ్ఞానమూ, వీలున్నంత ఎక్కువ మందికి, వీలై నంత తక్కువధరకు అందుబాటులో ఉండేలా, సమాజంలోని వివిధ వర్గాల నాయకులు, ఆలోచనాపరులు పూనుకొన్నప్పుడే, ప్రగతి రథం కదులుతుంది. జాతి మనోరథం ఈడేరుతుంది. ప్రజాస్వామ్యం పదిలంగా ఉంటుంది. సమసమాజస్థాపనకు దోహదం కాగలుగుతుంది. నిర్మాణాత్మక ఆలోచనలను కలిగించే ప్రేరణలను, మానవతా విలువలను మన్నించే ఉత్తమ సంస్కారాన్ని, ఉన్న తాడర్కాలవైపు పయనించే సంకల్పబలాన్ని జాతిప్రగతికి దోహదం చేయగల సేవా నిరతిని, అపనీతిని ఎదిరించి నిలువగల ఆత్మస్థైర్యాన్ని ఉద్యమవేగంతో ప్రేరేపించగలగాలి. పట్టిపీడిస్తున్న నిద్రమత్తును విదిల్చికొట్టాలి. జాతి నిదురలేచి, ఒక్క వ్యక్తిగా సంఘటితమై కదలాలి. శ్రేయోరాజ్యస్థాపనకై సత్వరమే కృషి ప్రారంభం కావాలి.

ఆలోచనలను ప్రభావితంచేసి, ఆలోచనా పరిధులను విస్తృతపరచగల సాహిత్యం ఇప్పటి తరానికి అవసరం. కేవలం ఉబుసుపోకకోసం సాగే రచనలను అభిమానించి, ప్రోత్సహించే, పాఠకుల ఆలోచనలను మరోదారి మళ్ళించడం ఎంతైనా అవసరం. యువభారతి ప్రచురణలు కొంతవరకైనా ఈ కృషిలో సాఫల్యం చెందగలగాలని మా ప్రయత్నం, మనిషిలోని మానసిక బలహీనతలను రచ్చకీడ్చినట్లు



రెచ్చగొట్టే రచనలకు ఆచరణ లభిస్తే, జాతి కుళ్ళిపోయేందుకు విషబీజాలు బలంగా నాటబడతాయి. మనిషిని సంస్కారహీనుడిగా? కేవలం ఒకప్రాణిగా, నెక్కు పురుగుగా ఆలోచనా రహిత క్రిమిగా, ధ్యేయరహిత కీటకంగా మార్చే ప్రమాదం ఇందులో ఇమిడి ఉంది సమాజంలో ఉన్న ప్రతివాడూ—“ఈతంటా నాకెందుకని?”, “బాధ్యత నాదికాదు నాదికాదు!” అని “నేనొక్కడినీ ఏం చేయగలననీ?” ప్రశ్నిస్తూ కూర్చుంటే ఎలా? ఎవ్వరూ పట్టించుకోకుంటే ఎలా? ప్రత్యక్షంగానో, పరోక్షంగానో, కొద్దోగొప్పో ప్రతి ఒక్కరికీ ఇందులో భాగంఉంది; అందుకే బాధ్యతఉంది. అలా ఉందనుకొని కృషిచేయగలిగినప్పుడే ముందుగతి ఉంది. ప్రజాస్వామ్య విలువ లపై నమ్మకమున్న చైతన్యపూరితమైనజాతి, ప్రభుత్వ షర్తల్లో, మరింతెవరో ఏదో చేస్తారని, నిరీక్షిస్తూ కూర్చోవడం ఆరోగ్యకరమైన లక్షణంకాదు. ఆలోచించండి. సర్వే సర్వత్రా వ్యాపించుకొని ఉన్న ఈ కాలుష్యాన్ని కడిగివేయడానికి పూనుకోండి. ఉడుతా భక్తిగానైనా ప్రయత్నం ప్రారంభించండి.

మీ ఆదాయంలోనుండి, నిత్య అవసరాలకై కేటాయింపులు జరిపినట్లే, నెలకొక మంచి పుస్తకం అయినా, తప్పనిసరిగా కొనాలనే సంకల్పానికి అంకురార్పణచేయండి. ప్రతిరోజూ కనీసం ఒక్కపేజీ అయినా చదువనిదే ఆ రోజు జీవించినందుకు న్యాయం చేకూర్చనట్లు భావించి, చదువడం ఆరంభించండని విన్నపం. మీలో సహృదయులైన చాలా మందికి ఈ మాటలన్నీ అనవసరమని మాకు తెలుసు దయచేసి, ఒక్కసారి చుట్టూరా చూడండి, నేటి యువతలో అత్యధిక సంఖ్యాకులు ఎలా జీవితం గడిపేస్తున్నారో గమనించండి. ఈ వేదన వాళ్ళకోసం. వైశ్యగ్రక్కుతున్న ఆవేదన ఇంకా మారని వాళ్ళకోసం. బహుశః ఇప్పటికీ మారిన మీకోసం కాదు. ఇంకా మారని, మారాలని తెలుసుకోలేని అత్యధిక సంఖ్యాకుల కోసం ఈ నివేదన.

“నిన్న”లో ఏం లే దని, అదంతా ‘సున్న’ అనేవర్గం ఓవై పూ- ‘నిన్న’నే అన్నిటి కన్నా ‘మిన్న’ అనేవాదం మరోవై పూ-సమాజాన్ని రెండువర్గాలుగా విభజించి-‘రేపటి’ గురించి అసలు ఆలోచన పారకుండా, ఏమీ చేయనివ్వకుండా, అస్తవ్యస్త స్థితిని సృష్టించి, ఆ అయోమయస్థితినే ప్రగతివైపు పయనిస్తున్నందుకు చిహ్నంగా భావించేలా చేస్తున్నాయి.

అవసరాన్నిబట్టి ఆరంభమై, అవకాశాన్నిబట్టి ఎదుగుతూ, కాలానుగుణంగా పరిణామం చెందుతూవచ్చిన “నిన్న”టి గురించి పరిశీలన అవసరమే. కానీ- నిజా



నిజాల అంతుచిక్కదు. ఇజాల రంగుకళ్ళద్దాలతో చూడటం సమంజసనీయం కాదు. "నిన్న" నేటి కాలమానం ప్రకారం నేర్పిన గుణపాఠాలను నేడే నేర్చుకొని కలలు గంటున్న "రేపు" కోసం నేడే వునాదులు వేయగలగాలి సమన్వయ దృక్పథం కావాలి. సౌమనస్యం ఎరిగిన సంస్కారం కావాలి. కేవలం తనకోసం, తన కుటుంబ సభ్యులకోసం తాను బ్రతుకుతున్నాననే భావాన్ని మొదలంటా తుడిచిపెట్టి నూతన వాతావరణాన్ని సృష్టించాలి. ప్రతివ్యక్తి ప్రతిక్షణం ఈ మానవ సంఘంకోసం పాటు పడేలా చేయాలి.

తన కున్నదేదో ప్రత్యేకమనే అహంభావం ఒకటి, తనకు లేనిది మరొకరి కున్నదనే అసూయ మరొకటి- ఈ రెండూ కలిసి- సమాజ అవసరాలదృష్ట్యా సగటు మనిషిని, పనికి రానివాడిగా చేస్తున్నాయి. తన గురించి తనకు తెలిసి ఉండటం- అవసరమే. ఆత్మవిశ్వాసాన్ని కలిగించగలగాలి కాబట్టి తనలో లేనిదేదో తెలుసుకోవాలి. ఆరోగ్యకరమైన ఆలోచనతో, పట్టుదలతో లేనిది సాధించ వూనుకోవాలి కాబట్టి. అహంభావం, అసూయ కొద్ది మోతాదులో కృషిని ప్రేరేపిస్తాయి. మించిన మోతాదులో- మంచితనానికి ముప్పుగా పరిణమిస్తాయి. విద్యావిధానంలో మార్పుతో ఆరంభమై సమాజక్షరమైన అవసరాలకై సృష్టించిన అనేకానేక సంస్థల వ్యవస్థల ఉన్నత నైతిక ప్రవర్తనలో ప్రస్ఫుటమై, మనిషి మనసులోఉన్న మంచిని పెంచగలగాలి. కోట్లాదిజనం, మంచివాళ్ళయి ఒక్కసారిగా కదిలినప్పుడు- ఇక సాధించలేనిదంటూ ఏముంటుంది ? ఈ బృహత్కార్యానికి ఎప్పుడో అప్పుడు, ఎప్పుడో అక్కడ, ఏదో ఒక ఎత్తున, ఏదో ఒకరూపంలో అంకురార్పణ జరుగుతూనే ఉంటుంది. కానీ ఉత్సాహమున్న ఒకరిద్దరి చుట్టూ-నిరుత్సాహపరిచే వందలాది జనం- ప్రోత్సహించని వాతావరణం నీరు కారి పోయేలా చేస్తూవచ్చింది. మరింత పట్టుదలతో ముందుకు సాగాల్సిన సమయం. అందుకే- కేవలం చిన్నఎత్తునే ఆయినా- యువభారతిలో మేం పూనుకుంటున్నాం. సక్రమంగా ఆలోచించే పద్ధతిని, అందంగా, శక్తిమంతంగా, అర్థవంతంగా మాట్లాడగలిగే సామర్థ్యాన్ని, రచించగలిగే నైపుణ్యాన్నీ, ఎదుటివారి అభిప్రాయాలను సహనంతో వినే సహృదయాన్ని ఆలోచనను రేకెత్తించి వివేకాన్ని ఉద్దీపింప చేయగలిగే అధ్యయన శీలతనూ, అలవరించేందుకు విభిన్నదృక్కోణాలతో రూపొందించిన కార్యక్రమాలను మా పక్షసమావేశంలో నిర్వహిస్తున్నాము. కనీసం ఓ పాతికమందైనా ఈ పద్ధతిలో సుశిక్షుతులై ఈ సమాజానికి చేయగలిగినంత సేవచేయగలుగుతే. ఈ చిన్న దీపం అక్షయంగా వెలుగు నివ్వగలిగితే- యువభారతి కృషికి సార్థకత చేకూరినట్లే.



ఇది తెర వెనుక కథ. మా వనస్సులో అనుక్షణం మెదిలే ఆలోచన, మేం పడే తపన; ఆలోచనలేని శక్తినంతనూ జడమైన అచ్చుసిరా, అందించలేదు గదా! ఈ కృషి వెనుక నున్న ఆలోచనా స్రవంతిని సహృదయులైన మీ కెరుకపరుస్తే— మీలో ఏ కొందరైనా కదిలి, ఈ కృషిని ప్రోత్సహించువానుకుంటే మరింత వేగంతో మరిన్ని విజయాలను సమాజాభివృద్ధికై సాధించవలెనన్న స్వార్థం ఇందులో లేకపోలేదు.

జంటనగరాలలోనున్న సాహితీ బంధువులకు యువభారతి వార్షికోత్సవ సమావేశాలను తిలకించే అవకాశం ఉండటంవల్ల— యువభారతిలోని క్రమశిక్షణనూ, సేవానిరతిని గమనించే అవకాశం ఉంటుంది. దారాలు పోగుపెడితే— అది బట్టకాదనీ క్రమపద్ధతిలో నేతవెయ్యవలసి ఉంటుందనీ మీకు తెలుసు. పూలను రాశిపోస్తే, అది మాలకాదనీ, అందంగా పూలను మాలకట్టవలసి ఉంటుందనీ మీకు తెలుసు, ఇటుకలను గుట్టగాపేరిస్తే, అది గోడకాదనీ, సిమెంటుతో క్రవప్రకారం పేర్చి నిర్మించాలని మీకు తెలుసు. రాళ్ళను చెక్కితేకానీ శిల్పాలుకావనీ మీకు తెలుసు; మౌనం విడనాడితే కానీ మాటకు సంగీతానికి తావులేదని మీకు తెలుసు; మత్తువదిలితే కానీ ఆలోచనకు తావులేదని మీకు తెలుసు; ఆలోచన ఉన్నచోటే కృషి, కృషి ఉన్నచోటే ప్రగతి, ప్రగతి ఉన్నచోటే జాతికి గతి, ఉంటుందని మీకు తెలుసు. ఈ ఆలోచనల తోరణాలే—ఆహ్వానితులకు గులాబీలనిచ్చి, అత్తరునిచ్చి ఆహ్వానించాలనీ సమయానికే ప్రారంభించి, క్రమశిక్షణను పెంచాలనీ, పుస్తకాల ముద్రణ అందంగా ఉండేలా చూడాలనీ, కష్టనష్టాలనె నైనా భరించి (ధరలు విపరీతంగా పెరిగినా) మాటఇచ్చిన మేరకు పుస్తకాల నందించటానికి పూనుకోవాలనీ, మా చేత అనేకానేక అంశాలను గురించి ఆలోచింపజేసి, మాకు చేతనంతలో, అందంగా, నిజాయితీగా, క్రమశిక్షణతో పట్టుదలతో, త్యాగబుద్ధితో, సహనంతో, కృషిసల్పేలా చేస్తున్నాయి. మా సత్సంకల్పమే మాకు పెట్టనికోట. మా సేవానిరతి మాకు శ్రీరామరక్ష.

ప్రతి సమావేశానికి దాదాపు రూ. 1700 ఖర్చు అవుతుంది. ఇక్కడ లెక్కచెప్పడం నా అభిమతం కాదు. ఈ డబ్బు ఎక్కడనుండి తేవాలని మేం ప్రశ్నించుకున్నప్పుడు—ఇబ్బంది కలుగుతుంది. పుస్తకాలను, అధిక ధరలకు అందించడం లేదు. అందులో లాభాలు చాలా స్వల్పం. అదీగాక సాహితీమిత్రులకు 25 శాతం తగ్గింపు సదుపాయం. అందుకనే - ఉదారులనుండి విరాళాలు, ఈ పుస్తకాలలో వ్యాపారసంస్థల ప్రకటనలకై ప్రయత్నిస్తున్నాం. ఆ మేరకు కొంతయినా వనరులు సమీకరించుకోగలిగితే, అందుకే అర్థిస్తున్నాము—మీ పరపతిని వినియోగించి, యువ



భారతి ప్రచురణలలో వ్యాపారప్రకటనలు సేకరించి సాయపడండని, మరిన్ని మంచి పనులు మా చేత చేయించండని సేపచేయడానికి, కొద్దిపాటి అనుభవం పట్టుదల, క్రమ శిక్షణ సేవారతి, అందంగా చెయ్యాలన్న ఆలోచన మాలో ఉన్నాయని సవివరంగా మనవి చేస్తున్నాము.

, దూరాననున్న సాహితీ బంధువులకు కేవలం మా ప్రచురణలే పరిచయం. అయినా, ఎందరో మాకు సహకరిస్తున్నారు. కానీ—అవసరమైనంత ప్రమాణంలో, అందవలసిన తరుణంలో అందిరావడం లేదు. ప్రయోగాత్మకంగా చేస్తున్న పనుల్లో ఈ అనుభవం కొత్తకాదనే విషయం స్వానుభవంలో ఉంది కానీ, ఈ బాలారిష్టదశను దాటి, సుస్థిర భవిష్యత్తుకై కృషిచేయనివ్వండని, ఈ ఉద్యమంలో మీ సహకారం మనస్ఫూర్తిగా అందించండని విన్నవిస్తున్నాము. మీ మిత్రులతో, బంధువులతో—యువభారతి ప్రచురణల విషయం ముచ్చటించండి. ప్రతి తెలుగింటిలో కనీసం పదై నా మంచి పుస్తకాలు ఉండేలా చూడండి. అందులో ఏ ఒక్కటైనా యువభారతి పుస్తకం అయ్యుండేందుకు కృషిచేద్దాం.

కావ్యలహరితో ప్రారంభమై, చైతన్యలహరితో కొత్త చైతన్యాన్ని పుంజుకొని వికాసలహరితో వికసించి, ప్రతిభలహరితో ప్రభావితమై, కవితాలహరివైపు పయనిస్తోంది యువభారతి. మా ప్రచురణల గురించి, భావి కార్యక్రమాల గురించిన వివరణలు ఈ ప్రతిభలహరిలో ప్రస్తావించాము. మీ సూచనలను అందజేయండి. ఇది కేవలం యువభారతిది అని కాక, ఇది అందరిదనీ ఈ జాతికోసం ఈ కృషి జరుగవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉందనీ సహృదయులైన మీరందరూ గుర్తించినదే. ఐనా మరోమారు గుర్తుచేస్తున్నామని విన్నవిస్తున్నాము.

ఇది యువభారతికి పదకొండో వసంతం. ఈ సంవత్సరంలో మూడు పుస్తకాలను పునర్ముద్రించడం, పదమూడు పుస్తకాలను ప్రచురించడం జరిగింది. సహృదయుల సహకారంతో ఇప్పటికి 32 ప్రచురణలను, 2 లక్షలకుపైగా ప్రతులను సరసమైన ధరలకు అందించగలిగాం. యువభారతి వ్యాపారసంస్థ కాదు. మాకున్న పెట్టుబడి మీ హృదయంలో మీ రిస్తున్న స్థానమే తెలుగుభారతికి, మరిన్ని మణిహారాలను వీలున్నంత త్వరగా, వీలైనంత ఎక్కువగా సమకూర్చాలనే మా ప్రయత్నాలకు మీ అందరి ఆదరణా, మనఃపూర్వక సహకారమూ అందగలవన్న ఆశతో, నిరీక్షణతో—





## యువభారతి పరిచయం

మనిషిలో అంతర్లీనంగా, నిక్షిప్తంగా ఉన్న ప్రతిభా పరిమళాలు పరివ్యాప్తం కాగల్గినప్పుడే అతని సృజనాత్మక శక్తికి సార్థక్యం చేకూరుతుంది. సమాజంలో సౌందర్యం, సౌజన్యం పెంపొందడానికి అనువైన వాతావరణం ఏర్పడుతుంది. పరస్పరావగాహనం జరుగుతుంది. నిర్మాణాత్మక దృక్పథాలకు ప్రాచుర్యం లభిస్తుంది. సమైక్యభావాలు కుదురుకుంటాయి.

యువభారతి కడచిన పదేళ్లుగా సమాజంలో సామరస్యాన్ని పెంపొందించేందుకు సాహిత్యంకంటే ఇతరమైన సాత్విక సాధనం లేదనే విశ్వాసంతో ఇతోధిక కార్యక్రమాలను రూపొందించి కృషి చేస్తున్నది. సాధ్యమైనంత తక్కువ వెలకు, వీలైనంత ఎక్కువ మందికి ఉత్తమ సాహిత్యాన్ని అందిస్తే సాహిత్యంపట్ల ప్రజానీకానికి అనురక్తి పెరుగుతుందనే నమ్మకంతో ప్రచురణ కార్యక్రమాన్ని చేపట్టింది. ఇంతవరకూ 32 ప్రచురణలను ప్రచురించి రెండు లక్షల ప్రతులకు పైగా సాధ్యమైనంత తక్కువ వెలకు తెలుగు పాఠకులకు అందించడానికి పూనుకొన్నది.

భారతదేశంలో ఎక్కడున్నాసరే - యువభారతి నిర్వహిస్తున్న సాహిత్యోద్యమంలో పాలు పంచుకోగలిగేందుకు ప్రారంభింపబడిన సాహితీమిత్ర పథకంలో దాదాపు 7,500 మంది సహృదయులు చేరి ప్రణాళికను విజయవంతం చేశారు. ఈరోజు నుండి ఈ ప్రణాళిక కొత్తరూపు దాలుస్తున్నది. ఇందులో కూడా సహృదయులు చేరి తమ సహాయ సహకారాలు అందజేస్తారని ఆశిస్తాము. యువభారతి భవిష్యన్నిర్మాణంలో సహకరించేందుకు ఆరంభింపబడిన శాశ్వత జీవిత సభ్యత్వ పథకాలలో భారతీ మిత్రులుగా దాదాపు 450 మంది, భారతీ భూషణులుగా 50 మంది చేరారు.

ఉడుతాభక్తితో మేము చేస్తున్న భాషాసేవకు అండదండలుగా నిలిచారు ప్రజలు. వారి సౌహార్ద్రం, భాషాప్రియత్వం-ఇవే మా పెట్టుబడి. మా తపస్సు ఫలించి తెలుగు దేశంలో అధ్యయనశీలతా సౌజన్యం పెంపొందాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాం.

సహృదయుల సహకారాన్ని ఆకాంక్షిస్తూ —

బ్రహ్మచారి వై.వి.వి.వి.వి.



# భ వి ష్య త్తు లో....



మేం నిర్వహిస్తున్న సాహిత్యోద్యమం మరింకింత ప్రభావోపేతంగా రూపొందాలనే ఆశయంతో క్రొత్త పథకాలను, పెద్దఎత్తున క్రొత్త ప్రచురణ కార్యక్రమాన్ని చేపట్టుతున్నాము.

**1 నూతన సాహితీమిత్ర పథకం :** డిసెంబరు 1, 1974 వ తేదీన ఆరంభింపబడుతున్న క్రొత్త సాహితీమిత్ర పథకం ప్రకారం పదిరూపాయలకు తక్షణమే కోరుకున్న పుస్తకాలు, రిజిస్టర్లు పోస్టులో పంపబడుతాయి. 'నందిని' పేరిట చిన్న మాస పత్రిక, 12 నెలలపాటు సాహితీమిత్రులకు ఉచితంగా అందించబడుతుంది.

**2. నందిని :** తెలుగులో అచ్చవుతున్న సాహిత్యంనుండి, మంచిని ప్రోవుచేసి, సంక్షిప్తంగా నయినా చదువరులకు సత్వరమే అందించగలిగితే, సాహిత్యానికి, పాఠకులకు మధ్యగల దూరాన్ని తగ్గించగల మనేభావంతో ఇంగ్లీషులో ఉన్న Readers' Digest లాంటి పత్రిక తెలుగుసాహిత్యంలోని ఈ లోటును తీర్చగలదనీ, అలాంటి పత్రికను యువభారతి సుదూర భవిష్యత్తులో ప్రచురించవలెనని మా సంకల్పం. 'నందిని' ఆ ఊహకు చిన్నఎత్తున తొలి ప్రయత్నం. 'నందిని' ఆనంద సంక్రాంతి నుండి వెలువడుతుంది.

ఇలా చిన్నఎత్తున ఆరంభింపబడుతున్న మాసపత్రిక 'నందిని' అటు యువభారతికి, ఇటు సాహితీ బంధువులకు సేతువుకాగల దని, సాహితీపరమైన బాంధవ్యాలను పెంపొందింప గలదని ఆశిస్తున్నాము. క్రొత్త సాహితీమిత్ర పథకంలో చేరే సహృదయులందరకు 'నందిని' చేరిన నాటినుండి ఒక సంవత్సరం పాటు ఉచితంగా అందుతుంది. ఆలోచనలను రేకెత్తించే రచనలకు, సాహితీ వ్యాసంగాన్ని పటిష్టం చేసుకునే పద్ధతులకు 'నందిని'లో ప్రాముఖ్యం ఉంటుంది.

**3. కవితాలహరి :** 1975లో మేము రూపొందించిన ఉపన్యాసమంజరి కార్యక్రమం. ఈ లహరిలోని కవితామూర్తులు.

1. నాచనసోముడు

2. పిల్లలమణి వినవీరభద్రుడు

3. జాషువా

4. దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

5. దాశరథి



#### 4 జనవరి 14, 1975 సంక్రాంతి నాటికి వెలువడనున్న ప్రచురణలలో

ముచ్చటైన మూడు :

- 1) మరపురాని మసీషి : 'ఆంధ్రప్రభ' సచిత్ర వారపత్రికలో కొన్నాళ్ళ క్రితం శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర ప్రచురించిన తెలుగు మసీషుల పరిచయాత్మక వ్యాసాలు, శ్రీ సత్యమూర్తిగారి రేఖాచిత్రాలతో.
- 2) సాహిత్యపు విలువలు గలిగి, పది కాలాలపాటు ప్రజాదరణ పొందగలిగిన డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి సినిగీతాలతో కొన్నింటికి పుస్తకరూపం
- 3) 25 ప్రసిద్ధమైన తెలుగు నవలలను పరిచయంచేసే ఇంగ్లీషు వ్యాసాల సంపుటి 'Telugu Novel'

5. 'యువత' గోష్ఠి కార్యక్రమము 1975 లో నిర్వహించే ప్రయత్నాలను తీవ్ర తరం చేస్తున్నాము.

6. మహానుభావుల మహితభావాలను ఏర్చి కూర్చి ఒక బృహత్ గ్రంథంగా రూపొందించి ప్రచురించడానికి ప్రణాళికను సిద్ధంచేశాము.

7. సాహితీవాహిని : ఈ పరంపరలో త్వరలో వెలువడుతున్న పుస్తకాలు.

- |                          |                                 |
|--------------------------|---------------------------------|
| 1) నన్నయ కవితావైభవం      | ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటాచార్యగారు |
| 2) పెద్దన కవితావైభవం     | డా॥ పల్లా దుర్గయ్యగారు          |
| 3) రాయల కవితావైభవం       | డా॥ నాయని కృష్ణకుమార్ గారు      |
| 4) తిమ్మన కవితావైభవం     | డా॥ బి. వి. కుటుంబరాయశర్మగారు   |
| 5) భూర్జుని కవితావైభవం   | డా॥ పి. యస్. ఆర్. అప్పారావుగారు |
| 6) మొల్ల కవితావైభవం      | డా॥ పి. యశోదారెడ్డిగారు         |
| 7) చేమకూర కవితావైభవం     | డా॥ ఎమ్. కులశేఖరరావుగారు        |
| 8) ఉర్దూ కవితాసౌరభం      | దాశరథిగారు                      |
| 9) శ్రీరామచంద్రాచార్యులు | ఆరుద్రగారు                      |
| 10) శరత్-శ్రీ            | రామలక్ష్మి ఆరుద్రగారు           |
| 11) తులసిదాసు కవితావైభవం | డా॥ భీమ్ సేన్ 'నిర్మల్' గారు    |
| 12) గోరాశాస్త్రియం       | గోరాశాస్త్రిగారు                |
| 13) కన్నడ కవితాసౌరభం     | గడియారం రామకృష్ణశర్మగారు        |
| 14) శతక సౌరభం            |                                 |



భవిష్యత్తులో ప్రణాళికలు సిద్ధం చేసుకుంటున్న మరెకొన్ని ప్రచురణలు:

- 1) కవితా నిర్వచనాలు
- 2) వాల్మీకి, కాళిదాసు, దండి, భవభూతి, భారవి, బాణుడు మొదలైన సంస్కృతకవుల కవితావైభవాలు.
- 3) తెనాలి రామకృష్ణుడు, నన్నెచోడుడు మొదలైన తెలుగుకవుల కవితా వైభవాలు.
- 4) సాహిత్యేతరమైన విషయాలకు సంబంధించినవి.
- 5) మహాకవి శ్రీదాశరథి 50వ జన్మదినోత్సవ సందర్భంగా (1976) ఆయన కవితల నన్నింటిని ఒక సంపుటంగా యువభారతి వెలువరించ ప్రయత్నిస్తున్నది.
- 6) చదువదగిన పుస్తకాలుగా పేర్కొనదగిన పుస్తకాలను పరిచయం చేసేందుకు ఒక పుస్తకాన్ని ప్రచురించి—ఇదిగో! ఇవీ చదువదగిన పుస్తకాలని చదువరులకు సన్నిహితం చేద్దామని మా సంకల్పం.

సాహిత్యాభిమానుల సహకార సౌహార్దాలతో మే మీ కార్యక్రమాలను జయప్రదంగా నెరవేర్చగలమనే దృఢవిశ్వాసాన్ని ప్రకటిస్తున్నాము సహృదయుల భాషాభిమానమే మాకు పెట్టుబడి.

జనసామాన్యానికి ఉత్తమసాహిత్యాన్ని అనువైన వద్దతిలో అందిస్తున్న యువభారతి సాహిత్యకృషికి సహృదయులైన మీ సహకారం మనస్ఫూర్తిగా అందించండని అభ్యర్థిస్తున్నాము

**డా॥జి.వి.సుబ్రహ్మణ్యం**  
పుథాన సంపాదకులు  
యువభారతి ప్రచురణలు





# ప్రతిభామూర్తి

ఉపన్యాసమంజరి కార్యక్రమాల వివరణ

స్థలం : ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు భవనము  
తిలక్ రోడ్, హైదరాబాద్ - 500001

సమయం : సాయంకాలం గం. 5-30 లు

మొదటి సమావేశం

6-10-1974

ఆదివారం

- ప్రతిభామూర్తి : 'కవిసార్వభౌమ' శ్రీనాథుడు
- ఉపన్యాసకులు : శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులుగారు
- అధ్యక్షులు : శ్రీ ఆకెళ్ల అచ్యుతరామంగారు  
భారత్ పోప్ ఎలక్ట్రికల్స్ ప్రధాన ఆర్థిక సలహాదారులు
- ఉపన్యాసకులు : శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు  
ఆం. ప్ర. సాహిత్య అకాడమీ కార్యదర్శులు
- ముఖ్యఅతిథులు : గౌ॥ శ్రీ వాసిరెడ్డి కృష్ణమూర్తినాయుడుగారు  
మధ్యతరహా నీటి పారుదల శాఖామాత్యులు
- “శ్రీనాథ కవితావై భవం” “మేం”-పుస్తకాల ఆవిష్కర్తలు :  
డా॥ పాటిబండ మాధవశర్మగారు

రెండవ సమావేశం

20-10-1974

ఆదివారం

- ప్రతిభామూర్తి : తెనాలి రామకృష్ణుడు
- ఉపన్యాసకులు : శ్రీ దాశరథిగారు
- అధ్యక్షులు : శ్రీగుంటూరు శేషేంద్రశర్మగారు
- ముఖ్యఅతిథులు : గౌ॥ శ్రీ పి. బసిరెడ్డిగారు  
పరిశ్రమల శాఖామాత్యులు



మూడవ సమావేశం

3-11-1974

ఆదివారం

ప్రతిభామూర్తి : శ్రీ పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు  
 ఉపన్యాసకులు : ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటాచార్యగారు  
 అధ్యక్షులు : ఆచార్య డా॥ సి. నారాయణరెడ్డిగారు  
 ముఖ్యఅతిథులు : గౌ॥ శ్రీ పిడతల రంగారెడ్డిగారు  
 ఆం. ప్ర. ఆర్థిక శాఖామాత్యులు

నాలుగవ సమావేశం

17-11-1974

ఆదివారం

ప్రతిభామూర్తి : కవిసమ్రాట్ శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు  
 ఉపన్యాసకులు : ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటాచార్యగారు  
 అధ్యక్షులు : 'విశ్వనాథ కవితావైభవం' ఆవిష్కర్తలు :  
 ఆచార్య డా॥ బి. రామరాజుగారు  
 ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ ఆంధ్ర శాఖాధ్యక్షులు  
 ముఖ్యఅతిథులు : న్యాయమూర్తులు శ్రీ కోకా రామచంద్రరావుగారు

ఐదవ సమావేశం

1-12-1974

ఆదివారం

ప్రతిభామూర్తి : మహాకవి శ్రీశ్రీ  
 ఉపన్యాసకులు : డా॥ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారు  
 అధ్యక్షులు : 'కొత్త సాహితీమిత్ర పథకం' ఆవిష్కర్తలు :  
 శ్రీ కె. వి. గోపాలస్వామిగారు  
 ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ మాజీ రిజిస్ట్రార్  
 ముఖ్యఅతిథులు : "ప్రతిభాలహరి" ఆవిష్కర్తలు :  
 గౌ॥ శ్రీ మండలి వెంకటకృష్ణారావుగారు  
 విద్యాశాఖామాత్యులు

సిందూరం, శిఖరాలూ-లోయలు, భావన, మెరుపులు,

తిక్కన కవితావైభవం — పుస్తకాల ఆవిష్కర్తలు :

శ్రీ వావిలాల గోపాలకృష్ణయ్యగారు  
 అధికారభాషా కమిషన్ అధ్యక్షులు



# ఆశంస

## -ఆచార్య ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం

యువభారతివారి ప్రతిభాలహారికి ఆశంసలు అందచేయడం ఈమాట నావంతై నందుకు సంతోషిస్తున్నాను. కాళిదాసు శ్లోకాన్ని-పురాణమిత్యేవ- అనేవాన్ని వ్యత్యస్తం చేస్తే - 'పురాణమిత్యేవ సాధుసర్వమ్ - తథైవ కావ్యమ్ నవమేవవద్ధమ్' ఈ విధంగా తయారు కావచ్చును. తెలుగు సామెత 'క్రొత్త ఒహవంత-పాత ఒహరోత' అని ఉండనే ఉంది. ఈ విధంగాఉంది నేటి పాఠకలోకం అభిరుచుల భూత అద్దం. పాఠకలోకమేకాదు యువరచయితృ వర్గం వారి దృక్ సప్తవర్ణికూడా రంగులను వ్యత్యస్తంగానే చూపిస్తూంది. ఇల్లాంటి సాహిత్య కల్లోలంలో యువభారతివారు ఆలోచనాపరులకు 'నిలువ ఇమ్మగు దీవిగా' నిలవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. కొంతవరకు కృతకృత్యులవుతున్నారు. ఎక్కడ వీరి కృతకృత్యత అంటే- పాత అంతా చెత్త-క్రొత్త కొంగుబంగారము' అనే మనస్తత్వాన్నుంచి యువసమాజాన్ని మళ్ళించి, ప్రాతలోనూ మేలిమి ఉన్నది. క్రొత్తలోనూ వేలిమిఉన్నది' అనే సమన్వయ మనస్తత్వాభిముఖంగా ప్రస్థానం చేయించడానికి కృషిచేస్తున్నారు. ప్రాత క్రొత్తల మేలుకలయిక లోనే జీవిత రహస్యం ఉన్నదని వ్యంగ్యంగా ఉద్ఘోషిస్తున్నారు. ఇదే యువభారతి సందేశం. ధ్యేయం. క్రియాసరణి.

ఈ యుద్దేశంతో వీరు బహువర్ణకిర్మీరితమైన కార్యక్రమాన్ని అమలు పరుస్తున్నారు. నా వంటి పేద జ్ఞాపకశక్తి కలవానికి నిత్యమూ మారే ఆపేర్లు గుర్తుంచుకోడం కూడా కష్టంగానేఉంది. మన కళ్ళముందర లేచిపడుతూన్న జీవనతరంగాలు చాలవా? పాతవాటి బెడదఎందుకు అంటారు యువతరంవారు. నిజమే నాయనా! ఈ జీవనతరంగాలు ఇప్పుడేకాదు, సృష్ట్యాదినుంచీ ఇల్లాగే ఎగిరిపడుతున్నాయి. మానవజీవిత నౌక అనాదినుంచీ మనబ్రతుకు డింగీలమల్లేనే అతలకుతలమయింది అటువంటి ప్రమాదాల్లోంచి ప్రాచీన నావికులుఎల్లా తప్పించుకొని బయటపడ్డారో చెప్పడమే ప్రాచీనసాహిత్య



లక్షణము. ఆ సాహిత్యాన్ని చేతులారా ఎందుకు విసర్జించడము? అంటారు యువ భారతివారు. అది మనకు స్థూలభంగా అర్థముకాదుగదాండి. తలచిట్లంకట్టేటట్టు దానిని చదువకపోతేమీ అంటారు నవతరంవారు. ఆ శ్రమ మీకు కొంత తగ్గించటానికే ప్రతిభాలహరివంటి ఉపన్యాస పరంపర. రుచితెలిస్తే మీరు దానిని వదలరని యువభారతి వారు ఎరుగుదురు. 'జాతాస్వాదః' అని కొంటెమాటను కాశిదాసు జారవిడిచాడు. ఇంకోరహస్యం. ఈ నాడు యువకవి-ప్రియుడు, ప్రియురాలిని గురించి కల్పించే ఉపమానాలు సరికొత్తవి కాదు. వేలకొలది సంవత్సరాల క్రితం వైదికకవి వాసన చూసి విడిచినవే. చూడండి పెళ్ళికొడుకు పెళ్ళికూతురితో సప్తపదినందర్బంలో ఏమంటున్నాడో—ఆసాత్వంద్యోరహం పృథివీత్వగ్—మనో హమస్మివాక్త్వగ్—సామాహిమ స్మియుక్త్వగ్— నేను దివిని, నీవు భూమివి. నేను మనస్సును, నీవు వాక్కువు. నేను సామమును, నీవు ఋక్కువు'. ఈ నాడు ప్రేమ గిలిగింతలూ పెట్టగా వ్రాసే యువ కవిమాత్రం ఏమంటున్నాడు. 'ఓ ప్రియురాలా! నేను కలమును, నీవు వ్రాత సాధన మవు' అంటూ జాలు వారే కవిత్వం అంత సరికొత్తదా? కొంత నవ్యత ఉండకపోదు. నిజమే అయినా మానవమేధ వేల ఏండ్లనుంచీ రాగద్వేషాల్లో ఇంచుమించు ఒకలాగే పలుకుతూంది. ప్రవర్తిస్తూ ఉంది. ప్రాచీన మానవుని భావావేశము, దాన్ని ఆతడు వ్యక్తీకరించిన భాషా విచ్ఛిత్తియేకదా ప్రాచీన వాఙ్మయము. కొంతకష్టానికి ఓర్చి అయినా దాన్ని అవగతం చేసుకోవడంలో ఆనందంలేదా? యువభారతి వారి మహోద్యమం ఇదే. దానికి నా హృదయపూర్వక ఆశంసనములు, ప్రతిభాలహరి ఉపన్యాస పరంపర మనకు అందించిన ప్రతిభావంతులను గూర్చి వేరువేరుగా చెప్పడం అధిక ప్రసంగమవుతుంది. వారంతా విద్వాంసులు. భావనాబలమూ, వాక్పాటవమూ కలవారు. ఆయా కవులను గురించి అందంగా సమగ్రంగా చెప్పారు. ఆ కవుల్లో ప్రాచీనులు ఉన్నారు. నవీనులూ ఉన్నారు. ఉభయుల్నీ ఆస్వాదించి తరించండి.

\*



# ప్రతిభాలహరి

## అనుక్రమణిక

ప్రతిభాలహరి ప్రేరణ	...	3
యువభారతి పరిచయం	...	8
భవిష్యత్తులో...	...	9
ప్రతిభాలహరి కార్యక్రమాల వివరణ	...	12
ఆశంస	...	14
— ఆచార్య ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం		
అనుక్రమణి	...	16
శ్రీనాథుడు	...	17
— శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణ చార్యులు		
తెనాలి రామకృష్ణుడు	...	34
— శ్రీ దాశరథి		
పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు	...	60
— శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణ శాస్త్రి		
కవిసమ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ	...	82
— ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటాచార్యులు		
మహాకవి శ్రీశ్రీ	...	114
— డా॥ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం		
ఎందరో మహానుభావులు...	...	143



# శ్రీనాథుడు

## శ్రీ. పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు

శ్రీనాథుడు - ఎంత చక్కనిపేరు : ఈ పేరు పెట్టిన మారయ్య గొప్ప సంస్కారియై యుండవలెను. తండ్రిని గూర్చి శ్రీనాథుడు “విద్యారాజీవభవు”డని వాక్రుచ్చెను. అనగా విద్యలకు బ్రహ్మ వంటి వాడు; చాల పెద్దమాట : ఆ కాలమున విద్యలనగా శాస్త్రములు. మారయ్య సాహిత్యమునకు తోడు శాస్త్రవ్యాసంగము కూడ జేసియుండెనేమో : అతని పేరిట కావ్యమేదియును లేదు ; అతడు వ్రాయనే లేదేమో : లేక వ్రాసిన కావ్యము కనపడుటలేదో. చదువుకొన్నంత మాత్రమున రచన చేసి తీరవలెనను నియమ మేమున్నది : చక్కగా చదివికొని కీర్తికండాతి లేని వారిని యెందఱినో నే నెఱుగుదును. మారన్న యట్టివాడేమో : తాతను మాత్రము శ్రీనాథుడు చాల గొప్పగా జెప్పికొనెను. అతడు “వినమత్కాకతిసార్వభౌముడు.” “కవితావిద్యాధరుడు”. ఇది బిరుదమో, పొగడ్తయో తెలియదు. “కనకశ్మాధరధీరుడ”ట : వారిధి తటమునందున్న క్రొల్పట్టణమును పరిపాలించుచుండిన వాడు. “పద్మపురాణము”ను సంగ్రహీకరించి కవిత్వ మల్లెను. గడచిన దశాబ్దములలో శ్రీనాథుని జన్మస్థాన చర్చలు రేగినవి; ‘మచిలీపట్నము’నకు గొంద రీడ్చిరి. కొందరు ‘కర్ణాటము’న బడవేసినారు. శ్రీనాథుడు మావాడని నెల్లూరివా రందురు; కొండవీటి రెడ్లు నెల్లూరినుండి తరలి పోయిన వారట : ఆ యభిమానముతో - శ్రీనాథుని తెరకెక్కించి యాడించిరట ; ఇంతకు నతడు - దన స్వగ్రామమున నుండెనో లేదో : చూచెనో లేదో : ఒకడెవడో - మర్కటబుద్ధి-శ్రీనాథుని పేరు ‘సీనయ్య’యై యుండుననియు - ప్రసిద్ధుడైన తరువాత శ్రీనాథుడుగా మారెననియు వ్రాసినట్లు గుర్తు. ఇది యాశిఖాంతము కొంచెవాదము. సీనయ్య శ్రీనివాసు డగునేగాని, శ్రీనాథుడు గాలేడు.

దగ్గుపల్లి దుగ్గన నాసికేతో పాఖ్యానములో శ్రీనాథుని పాండిత్యము నిట్లు చెప్పినాడు.



సీ॥ “సంస్కృత ప్రాకృత సౌరసేనీముఖ్య  
 భాషాపరిజ్ఞాన పాటవంబు  
 పన్నగపతి సార్వభౌమ భాషిత మహా  
 భాష్య విద్యాసమభ్యాసబలము  
 నక్షపాద కణాద పక్షిలోదీరిత  
 న్యాయకళా కౌశలాతిశయము  
 శ్రుతి పురాణాగమ స్మృతిసాంఖ్య సిద్ధాంత  
 కబళన వ్యుత్పత్తి గౌరవంబు  
 పూర్వకవి ముఖ్య విరచితా పూర్వకావ్య  
 భావరస సుధాచర్వణప్రౌఢతయును  
 కందళింపంగ కాశికాఖండ నైష  
 ధ ప్రముఖ వివిధప్రబంధము లొనర్చి”

పై పద్యములో మహాభాష్య ప్రసక్తి వచ్చినది. ప్రాచీన నవీన తర్కములు చదివిన వాడు. పూర్వోత్తర మీమాంసలు పరిశోధించియుండెను. కొంత వేదాధ్యయనమును.

ఇవన్నియు నట్లుండగా - సంస్కృతములోని ప్రౌఢకవులనందరిని జీర్ణించి కొన్నాడు. నన్నయ్యగారి ‘ఉభయ వాక్యోడి’ స్వాధీనమైనది. తిక్కన్న ‘రసాభ్యుచిత బంధమును’ పసికట్టినాడు; ప్రబంధ పరమేశ్వరుని ‘సూక్తివైచిత్రీ’ చక్కనది. వేములవాడ భీమకవి యొక్క ‘యుద్ధండలీల’ యతని జీవితములోనే యొక భాగము. సంస్కృతములో బాణుడు-మయూరుడు-బిల్హణుడు - ఒకడేల-ప్రౌఢకవులందరును శ్రీనాథుని నాల్గవై నాడుదురు. నైషధములో “మాఘ భారవి వచోమకరంద నిష్యంద మాధుర్యమునకు సమ్మదము నొంది” అన్నాడు; భారవి శ్రీనాథున కందడు. అతడు మహా సంయమన శీలి. మాఘుడు భారవి ననుసరించుటకు యాతన పడిన వాడు. అనుసరింపలేని వాడు. ‘హరవిలాస’ మందలి కిరాతార్జునీయ కథకు భారవితో సంబంధము లేదు. శ్రీనాథుడు సర్వాంగీణ కీర్తి ఖర్జువు. ప్రతిభకన్న - పాండిత్య మెక్కువ. పై జెప్పిన చదువంతయు శ్రీనాథునకు సుమారిరువదియైదేండ్ల లోపుననే ముగిసి యుండును. ఆ జీవితము ననుసరించి-ఆ చదువు లబ్బుట నా డబ్బరముగాదు. వేదాంత దేశికులు “వింశత్యబ్దే విశ్రుత నానావిధవిద్యః” అని తామే చెప్పికొన్నారు. చదువు తరువాత-శ్రీనాథుడు సంచారము బయలుదేరినాడు. జీవితమంతయు నొకటే ఘర్షణ. స్వాభావికముగా- శ్రీనాథుడు కొంత కచ్చిపోతు. తన ప్రక్కన-తనంతటి వా డొక డుండరాదు. కాశీఖండములో-వింధ్యముతో - శ్రీనాథు డీపద్యము లని పించినాడు :



తే॥ “శాస్త్ర మాచార్యసన్నిధిఁ జదువఁదేని  
నిద్ర బోధంబు మది సంగ్రహింపఁ దేని  
తెగువఱిఁటి ప్రతిజ్ఞ సాధింపఁదేని  
జ్ఞాతిజయ మందఁ దేని తజ్జనుఁడు జనుఁడె ?

ఉ॥ కంటికి నిద్ర వచ్చునె ? సుఖం బగునే రతికేళి ? జిహ్వాకున్  
వంటక మిడునే ? యితర వైభవముల్ పదివేలు మానసం  
బంటునె ? మానుషంబు గల యట్టి మనుష్యున కెట్టివానికిన్  
గంటకు; దైన శాత్రవు దొకండు తనంతటివాడు గల్గినన్.”

ఈ రెండు పద్యములును సందర్భములో నదుకలేదనుట స్పష్టమే. ఎప్పుడో వ్రాసినవి జోడించినాడు. అతని కి యలవాటు కద్దు. కొండవీటిలో వామనభట్టబాణుడుండెను. ఆతఁడొక యుద్ధతుఁడు. శ్రీనాథుఁ డచట నున్నపు డాతనితో స్పర్థ తప్పి నది గాదు. వామనభట్టబాణుడు విద్యానగరమునుండివచ్చి రెడ్డిరాజుల నాశ్రయించి నాడు. అతనికి డిండిములపై నభిమానము; శ్రీనాథుడు డిండిములతో వాదించుట కిదియు నొక కారణము; కవిసార్వభౌముడు రెడ్ల విద్యాధికారి; బహుదేశబుధులతో సంభాషణము. భాషణ మనగా ఘర్షణయే. శాస్త్రము చదువుకొన్నవారి వ్యవహారము చిత్రముగా నుండును. వారి సంభాషణమే పూర్వపక్షములో నారంభమగును. తరువాత కుశలప్రశ్నలు, మర్యాదలు; తాము పరిశ్రమించిన శాస్త్రములందు-వారి యభినివేశము గూడ మూర్ఖము. మనకు నవ్వువచ్చును. ఏ శాస్త్రమును పూర్తిగా రాదు గనుక; ఇంతకును-మొదటి పూర్వపక్షము సల్లాపము మాత్రమే. జెట్టు పరస్పరము భుజములు రాచికొన్నట్లు. జయాపజయముల నిర్ణయము సభలలో; పండితుల యెదుట; రాజునెదుట; సల్లాపములలో “క్రోడపత్రము”ల రహస్యములు బయట బెట్టరు. వానిని విప్పట వాదములందే. సల్లాపములలో-శాస్త్రసామాన్యవిషయములపై - చర్చలుండును. భారతములో విరాటపర్వములో నొక ఘట్టము వచ్చును. గోగ్రహణము నకు వెడలిన యర్జునుడు-భీష్మగురుకృపుల చరణముల; బడ రెండు బాణములు వేసి నాడు. అది నమస్కారము. రెండేసి బాణములు కర్ణముల దూసిపో నేసెను. అది కుశలప్రశ్న. వీరు డిదిగాక మరియేమి సేయును; శాస్త్రకారులు గూడ నంతే; వారును వీరులే. తిరుపతిలో కపిస్థలం దేశికాచార్యపాదు లుండిరి. వారు మహా మహా పాఠ్యాయులు. క్రోడపత్రములకు నిధి. అవి లేనిది వాదివిజయము కష్టము. శ్రీనాథుని తలలో నా క్రోడపత్రము లేన్ని యుండెనో; ఇది వాదమునకు పెట్టుబడి. పైని ప్రతిభ. దానికి మెఱుగువెట్టు సమయస్ఫూర్తి; ఇర్వరు పండితులు వాదించునపు దొక మధ్యవర్తి యుండును. అతఁడు వీరిర్వరికంటి కాగవలెను. ఇరువైపులను వారి వారి శిష్యవ్రజముండును. వీరు ‘పిన్పాటగాండ్లు’; రెండు వైపుల - తాళపత్రగ్రంథముల కుప్పలు; సాధారణముగా శాస్త్రచర్చలు వాచో విధేయములే. అవసరమైనప్పుడు



గ్రంథములనుండి తోడిపండితుల ధారము నెత్తి చూపుదురు. వాదములు సంస్కృతము లోనే; నడుమ నడుమ బూకరింపులు, అటపులు, పరస్పరావహేళనములు; కొందరి వాదవైఖరి మహాచిత్రముగా నుండును. వారికి సిద్ధాంతగ్రంథములకంటెను పూర్వ పక్ష గ్రంథములపై గొప్ప యధికారము. ఉత్తరాదిమతస్వాములు సత్యధ్యానతీర్థు లుండిరి. వారు ద్వైతులు. దానశూరులు. వారి కాదిశంకరుల గ్రంథములు కొట్టిన పిండి. వాదములలో శాంకరగ్రంథములలో పరస్పర వైరుధ్యములు జూపెడివారు. పూర్వపక్షమునకే యవకాశమివ్వరు. వీరు జూపించు విరోధముల నెత్తి పోసికొనుట లోనే ప్రతివాదులకు సరిపోవును; ఇది యొక మహా ప్రతిభ. కళాశాలాధ్యక్షులు సుబ్బరావుగా రుండిరి. అదియొక జ్ఞానప్రధానావతారము. వా రే శాస్త్రములో పూర్వ పక్షము జేసినను-సమాధానము వారు చెప్పవలసినదే. అట్టి వాదసభలు కాళిదాసన్నట్లు 'కాంతం క్రతుం చాక్షుషం', అంటే. నే డా వ్యాసంగములు లేవు. ఉన్నవానికి కూడు లేదు. నేడు చదువనగా శబ్దసంచయ సంగ్రహణము. వ్యాసంగమనగా కవిత్వము. నాల్గు పద్యము లల్లినచో జన్మ ధన్య మైనట్లే. నాటి శాస్త్రవాద పద్ధతిని రాయ లిట్లు వర్ణించెను.

సీ॥ “అందులో వొకమేటి కభిముఖుండై యాత  
డనిన వన్నియును మున్ననువదించి;  
తొడగి యన్నిటి కన్ని దూషణంబులు, వేగ  
పడక, తత్సభ యొడవడగ బల్కి  
ప్రక్క మాటల నెన్న కొక్కొక్క మాటనె  
నిగ్రహస్థాన మనుగ్రహించి  
క్రందుగా రేగిన గలగ కందర దీర్చి  
నిలిపి, యమ్మొదలి వానికినె మగిడి

తే॥ మరిశ్రుతి స్మృతిసూత్రసమాజమునకు  
నైకకంఠ్యమ్ము గల్పించి యాత్మమతము  
జగ మెఱుంగగ రాధ్యాంతముగ నొనర్చి  
విజితు గావించి, దయ వాని విడచిపుచ్చి.

కం॥ నీవే మంటిని రమ్మం  
చావలివానికిని మగిడి, యట్లనె వానిన్  
గావించి, యొకడొకడు రా  
నా విప్రుడు వాదసరళి నందర గెలిచెన్”

శ్రీనాథు డిట్టి వివాదము లెన్ని జేసెనో : ఈ ఘర్షణలచే నాతని విద్య నిత్య నూతన మైనది. ప్రౌఢదేవరాయల సభలో డిండిమునితో వాదమయ్యెను. సామాన్యము



గాదు. “ఉద్భట” వివాదము. మధ్యవర్తి - చంద్రశేఖరక్రియాశక్తిరాయలు; ఆరు మాసములు వాదము నడచెనట; ఇన్ని దినములు కవిత్వముతో నేమి పోట్లాడుదురు; వారి విహారభూములు శాస్త్రములే. కడపట కవిత్వము. “మధురాంతం సమాపయేత్” అన్నట్లు. నాటి మధ్యవర్తులు కేవలన్యాయైక దృక్కులు. ఒకసారి యక్షోభ్యతీర్థులకు విద్యారణ్యులతో వివాదము. అక్షోభ్యులు మధ్యాచార్యులకు నేరుగా శిష్యులు. మధ్యవర్తి దేశికులు. విద్యారణ్యులు దేశికుల సహాధ్యాయులు. వారిద్వారూ కంచిలో చదువు కొన్నారు. వాద మెంతకాలము నడచెనో కడకు దేశికు లిట్లు నిరూప మిచ్చినారు.

“అసినాతత్త్వ మసినాపరజీవ ప్రభేదినా  
విద్యారణ్య మహారణ్య మక్షోభ్యముని రచ్చినత్”

విద్యారణ్యులతోడి చెలిమి దేశికుల తీర్మానమున కడ్డురాలేదు. శ్రీనాథునినాడు చంద్రశేఖరక్రియాశక్తి వీరశైవపండితులలో మేరుశిఖరము. ఇచ్చాజ్ఞానక్రియా శక్తులను మతములు మూడు-వీరశైవులకు ప్రధానములు. మొదట డిండిమకవితో దేశికులకు కూడ వివాద మేర్పడినది దేశికులు మొదట డిండిముని నోడించిరి. కాని డిండిమము బగులగొట్టించువరకు పోలేదు. వారు విరక్తులు; శ్రీనాథుడు రాజసము గలవాడు. బిరుదు డిండిమము బగులగొట్టించిననే యాతనికి దృప్తిగల్గినది. ఈ విజయ మాతని జీవితములో మట్టమధ్యాహ్నము. శ్రీనాథుడు ‘కర్ణాటదేశ కటకపద్మవన హేళి’ యైవాడు. బ్రహ్మాండముగా కనకాభిషేకము సాగినది; ఇంతకు చెప్పవచ్చిన దేమనగా శ్రీనాథుడు శాస్త్రములలో గూడ గొప్పవాడై యుండును. మరి యాతడు శాస్త్రగ్రంథ మేదైన వ్రాసెనో; లేదో; తెలియదు.

విద్యాధికారియైన శ్రీనాథునకు దానశాసనములు వ్రాయుటయు నొకపని. ప్రభువుల యాజ్ఞ ననుసరించి యో తన యనుకూలమునుబట్టియో యవి సంస్కృతము నందో తెనుగునందో యుండును. ఆతని దృష్టిలో రెండు భాషలకును భేదమంతగా లేదు. ఆంధ్ర రచనలోని సాహసవిశంకటతలే సంస్కృతమందును. రెడ్డిరాజు వ్రాసిన “మాళవికాగ్ని మిత్ర”, “గాధాసప్తశతి”, “ఆషరుకాది” వ్యాఖ్యలలో శ్రీనాథుని కైవాడముండి యుండును. కవిసార్వభౌముని చాటువులు కోకొల్లలు. వేమన పద్యముల తర్వాత శ్రీనాథుని చాటువులకే ప్రశస్తి ఆ చాపల్యములు మనకు గూడ నున్నవి గనుక; కారణ మేమైననేమి; ఆతడు తెనుగు దేశ మంతయు జుట్టినాడు. ఒక సారి కనకాభిషేకము; ఒకసారి కంచములో జొన్నకలి; ఒకనాడు దక్షపురి సాని కూతురు; ఒకనాడు అంకెకురాని దాసరి దాని వక్షోజములపై చూపు; జీవితములోని యెచ్చతగ్గుల నాత డంతగా మనస్సునకు బట్టించికొనెడి వాడు గాడేమో; ఏ సన్నివేశము గనిపించినను-అన్నిటికన్నను ముందు-పద్యము ‘నేనున్నా’నని దూకును. కవిత్వమును జీవితములో నింతగా నడికించికొన్న కవి మరి యొకడు లేడు. అందమే గాదు-అసహ్యము గూడ నాతనికి కవితా వస్తువే. “అగ్గిపుల్ల”, “సబ్బుబిల్లా” యున్నట్లు.



తాత్కాలిక భావము తోచినది తోచినట్లుగా నతనికిఁ దెలియక యే గడ్డకు వచ్చును. నేను కవిసార్యభాముడను గదా : ఈ భావము నా పేర నుండవచ్చునా : ఇతరులు నన్ను గూర్చి యేమనుకొందురు : ఈ జంకుకొంకు లాతని జాతకమునకే లేవు. ఒక వేళ నెవడైన నాక్షేపించినచో-జవాబు తెన్నాలివాడు “ఒకని కవిత్వ మందెనయు నొప్పులు తప్పులు” అన్న బాపతు. రామయమృతి భోజన పరాక్రమముపై పద్య మున్నది. “దూడరేణము”, పసిబాలుర శౌచము, రచనల కెక్కినవి. జంగము రాలి వక్షోజముల మధ్య నిటికికొని బాధపడు లింగమూర్తి రచన యైనాడు. తిరిపెమున కిద్దరాండ్రా : యని సవాలు. బోగము దానికి గాక “మగనానికి నింత విలాస మేటిక”ని యభావేర్ష్య. “లోని శృంగార మొకింతలేద”ని యత్యప్తి. ఇంక నెన్నెన్నో : తా నితరులను గడుసుగా నన్నపుడు- వారు నొచ్చుకొందురేమో : పాప : మను భావము గూడ నాతని కున్నట్లు లేదు; శ్రీనాథుని దృష్టిలో మగడు చచ్చిన మగువ బ్రదుక రాదు. వారి ప్రస్తావన వచ్చినపుడంతయు ‘ముండదీవెన’ యనును. ‘తలకు మాసిన ముండల’ని చీదరించికొనును. ‘విధవ చన్ను’లని వెకిలిగా నవ్వును. కర్ణాటమున నాతడు బడిన పెద్ద కష్టములలో ‘విశ్వస్త వడ్డించుట’యు నొకటి; నేను చదివినప్పు డంతయు నొప్పి పడు నొక ఘట్టము గుణనిధి (కా.ఖం. 4.76) కథలో వచ్చును. యజ్ఞదత్తుడు బ్రాహ్మణుడు. అతనికి గుణనిధి కొడుకు. తల్లికి వాడు ‘గొడ్డువీగి కన్నకొడుకు’. వాడు చెడి చెటాకులయ్యెను. జూదములు మరిగినాడు. తండ్రి ‘గృహ కార్యంతర వ్యగ్రుడు’. కొడుకును సరిగా విచారించికొనడు. కుమారుని సరిదిద్దుటకు తల్లి యెంతయో ప్రయత్నించెను. వాడు వినడు. పలుమారు బ్రతిమాలినది. కన్న కడుపు. తండ్రికి దెలిసెనా : అగ్గిరాముడు. మేనిరవణము లమ్మి యప్పులకు గట్టెడిది. ఒకసారి తన యుంగర మొక జూదరివ్రేలి నున్నది. యజ్ఞ దత్తు డిది ‘యెక్కడిద’ని ప్రశ్నించినాడు. వాడు నీ కొడుకు జూదమున నోడె నన్నాడు. ఇంటికి వచ్చి ‘నా యుంగర మేద’ని బ్రాహ్మణుడు భార్య నడిగెను. సత్యము గడ్డకు వచ్చినది. తండ్రి భయముతో అంతకుముందే కుమారు డిట్లు వదలినాడు. బ్రాహ్మణుడు వెంటనే “యొక శ్రోత్రియుని పుత్రిం బెండ్లి యాడి గృహస్థ ధర్మంబు నిర్వర్తించె”ను. కథ కంచికి పోయినది. ఆ తల్లినిగూర్చి యొక మాటా బ్రాహ్మణు డాడ లేదు; అనగా శ్రీనాథుని మనసులో సానుభూతి లేదు. విశంకటములై దూర్తములైన యాతని చాటువులలో నెన్నియో రమ్యముగా నుండును. ఈ క్రింది దొకటి.

“పంచారిఁచిన నీపయోధరము లాస్సాలింతునో : లేక బొమ్మంచున్ క్రొంజిగురాకుమోవి జీశిధాత్వర్థం బనుష్ఠింతునో : పంచాస్త్రోపనిషద్రహస్యపరమ బ్రహ్మస్వరూపంబు నీ కాంచీదామపదంబు ముట్టుదునో : యొకర్ణాట తాటంకినీ :”

పద్యము మదగజగమనముతో సాగినది. “ఆస్సాలింతునో :” అనుక్రియ కొట్టవచ్చినట్లు “శ్రీనాథుడు” “శ్రీనాథుడ”ను చున్నది; వేసిన దీర్ఘసమాసములోని



యర్థమెట్లున్నను- కూర్పురమణీయమై అర్థము మరచి, చదువుద మనిపించుచున్నది. చిరకాలముగా నిలుచు తన రచనలో నిట్టి సమాసమును వేయుసాహసము శ్రీనాథుడు- అతనివంటి వారికే యుండును. కవిసార్వభౌముని వ్రాతలలో పదానమైన గుణములు మూడు; వినయము సంయమనములేని సమాస ఘటనము-లాక్షణికములైన ప్రయోగములు-చిత్రములైన క్రియా పదములు; “కులుకు ప్రాయంపు నూనూగు కొదమ యెండ” అను చోట నెండలో కులుకుప్రాయము నూహించుట కష్టమే. “నూనూగు ప్రాయము”ను సరిగా నడుకదు. ఇన్ని చెప్పి మరల ‘కొదమ’ యెందుకో : తెలియదు. కాని-అతడా లోచింపడు. మనల నాలోచింప నివ్వడు; ఆ విచిత్రమైన బంధములో మనము కొట్టుకొనిపోదుము. “శిఖల నెన్నడుములు” అనుటయు నిట్టిదే. ‘మధ్య’ యని యర్థము. ‘చిన్నారి పొన్నారి చిఱుత కూకటి’ ఇది మరి యొకటి. లాక్షణిక ప్రయోగములు-శ్రీనాథుని జీవనోపధములు చాలనందుకు “ఆస్పాలించు”, “పిసా శించు”, “అత్తమిల్లు”, “జొత్తమిల్లు” ఇత్యాదులు తరుముకొనివచ్చును. శ్రీనాథుని చాల చాకచక్యముగా, సమర్థముగా వాడుకొన్నవారు పెద్దనామాత్యులు; తమ సంయమనమును వదలక శ్రీనాథుని శైలికి లాలిత్యమును జోడించినారు. కల్పనా పాఠము నేర్పినారు. ఆంధ్ర కవితా వితామహులైనారు. పెద్ద నామాత్యుల పశిత్యము-తెనుగులో చాలమందికి లేదు. అది యట్లుండె; కవి సార్వభౌముడు ముఖ్యముగా వాచ్యకవి; ఒక్కొక్కసారి తా నేయు బాణమెవ్వరికిఁ దగులునో గూడ గమనింపడు. ఈ క్రింది పద్యము జూడుడు.

శా॥ “కుల్లా యుంచితి, కోక గట్టితి, మహా కుర్పాసమున్ దొడ్డితిన్  
వెల్లులిన్, తిలపిష్టమున్, మెనవితిన్, విశ్వస్తవడ్డింపగా  
చల్లాయంబలి ద్రావితిన్, రుచులు దోసంబంచు పోనాడితిన్  
తల్లి : కన్నడ రాజ్యలక్ష్మి దయలేదా : నేను శ్రీనాథుడన్”

శ్రీనాథుడు రాయల దర్శనమునకు పోయెను. చాలకాలము వరకును సన్నిధి చిక్కలేదు ; కన్నడమున కర్ణాటదేశాచారము లనుసరింపవలసి వచ్చినది. తలపై తపారము వెట్టినాడు. అంగీ వంటి యొక దుస్తును వేసికొనెను. కన్నడ రాజ్యలక్ష్మితోఁ దన కింతకుముందుఁ బరిచయమున్నట్లేమో చనవుగాఁ జెప్పుచున్నాడు. మంచిదే ఇక్కడ “తల్లి” యనుచునే, నేను శ్రీనాథుడన్ అనిముగించుచున్నాడు. ఒక యశ్శీలార్థము స్ఫురించుచున్నది. ఇది యాత డూహించి యుండదు. ఏదోధోరణిలో ననివేసినాడు. ఇక్కడతోచు నశ్శీలమును-స్వారస్యముగా గూడ వ్యాఖ్యానించెను పిచ్చి వారిని నేనెఱుగుదును. శ్రీనాథుడు మాత్ర మాయర్థమును ముమ్మాటి కూహించి యుండదు. కూడు లేక నానాతిప్పలు పడుచున్నాడుగదా! ఇంతకుముందటి పద్యములో ‘పంచారించు’ అచ్చముగా రాయలసీమ పదము. “బొమ్మించు” కంచి పంచెలకు వాడుదురు. అది యెఱుగనే యుండును. “ణిసిచుంబనే” అని ధాతువు. అనగా చుంబింతునా!



యని యర్థము. ఇంతమాత్రమున కీకొండవీడు చేత్రాడవసరములేదు. ఇంతపద మెందు కంటిమా! శ్రీనాథుడు చచ్చినట్లే శబ్దములలో “హితమిత ప్రయోగము” అతని పుట్టుకకే లేదు. శ్రీనాథుని రస వాదమంతయు శాబ్దికమే. “కర్ణాటతాటంకినీ” యనుచున్నాడు. కర్ణాటదేశ స్త్రీలకు వజ్రాలకమ్మలు ప్రత్యేకత. నేడు గాకున్నాడు. వారికి “వజ్రకరూరు” నందును కృష్ణానది, లోయలయందును పుష్కలముగా వజ్రములు లభించెడివి. శ్రీనాథుడే మరియొకచోట “కర్ణాటకామినీ కర్ణహాటకరత్న తాటంకయుగధాళధాళ్యములకు” అను చున్నాడు. ఇంత తెనుగు దేశమంతయు చుట్టినను శ్రీనాథునికి - ఎక్కడో లోపల దాక్షిణాత్య స్త్రీలన్నను, కర్ణాటకులన్నను కొంత మంపర మున్నట్లున్నది.

“వసివాళ్వారుచు వచ్చుచున్నయది కర్ణాటాంగనన్ గంటిరే!” యని తాను చూచినది చాలదన్నట్లు అందరిని చూడమనుచున్నాడు. తనకుఁ గనకాభిషేకము జరిగిన నేల; ఆ గౌరవముతో నిక్కడ ననేక సామంత దండనాథులతోఁ బరిచయము. మాటిమాటికిని జెవినిబడిన కన్నడపుఁ బలుకుబడులా; అచటినుండి తాను గిల్లుకొన్న క్రియావల్లవములు; కుమారవ్యాసుని భారతమును గూడ శ్రీనాథుడు జూచియో-వినియోయుండునని నా యనుమానము; ప్రౌఢదేవరాయల కాలమునాడు కుమారవ్యాసు డొక చక్రవాత్య. శ్రీనాథ కుమారవ్యాసుల శైలి నాకేమో వరస్సరమందికొన్నట్లుండును. చూడుడు; తాను భారత మెందు కేరికొన్నాడు? దానికి ‘గదగుకవి’ సమాధానము.

“తిణికి దనుఫణిరాయ, రామా  
యణ దకవిగళ భారదలి, తిం  
తిణియ రఘువర చరితెయలి, కాలిడలు తెరపిల్ల  
బణగుకవి గళలెక్కిపనె, సా  
కెణిసదిరు, శుకరూపనల్లదె  
కుణిసి, నగనే; కవికుమారవ్యాసనుశిదవర;  
అరసుగళిదువీర, ద్విజరిగె  
పరమవేదదసార, యోగీ  
శ్వరరతత్వవిచార, మంత్రజినక్కెబుద్ధిగుణా  
విరహిగళ శృంగార, విద్యా  
పరిణత రలంకార, కావ్యకె  
గురువెనలు, రచిసితకుమారవ్యాసభారతవ”

అల్పకవుల నూరక నవ్వినజాలదు. కుణిసి నవ్వవలె (1.17.18) నట; ఆదిశేషుడు - రామాయణకవుల భారముతో ‘తిణికి’నాడట; పురిటి నొప్పులు పడినాడని యర్థము; “రాయరహేణి తిహేతరె ఊరెల్లతిణుక బేకో!” యని సామెత, సైరంద్రి - సుధేష్ట యంతిపురము వైపుగా వచ్చుచున్నది. తిక్కన సైరంద్రి పోకలేవేరు. అదియన



న్యాయశము; - కుమారవ్యాసుని సైరంద్రినిజూచి - “అళుకిదరుమనమ ధనగరుడియ, బరవె గారరు,” అంతమాత్రమేగాదు.

“సరసి జాయతదందవనుమో  
హరిసి ముంచు వద్యగు యుగవనం  
దరసి బీరుతబందు హౌక్కు శురాజమందిరవు.”

సైరంద్రీ కనులు పద్మములకన్న నందములుగా నున్నవి. భావ మిది. ఇట్టి యల్పతృప్తి యాతనికిఁజాలదు. ‘సరసిజముల విశాలమైన యందమును మోహరించి ముంచునవట! యామెలోచనములు; ఏది చెప్పినను వెక్కసముగా చెప్పి కోలాహలము చేయవలెను; శ్రీనాథునకును యీ గుణము సమృద్ధిగా నున్నది. ఎక్కడఁబట్టిన నక్కడ దొరకును. ఒక్క లక్ష్యమును మాత్ర మిత్తును. ఈ క్రిందిపద్యము హరవిలాసములోనిది; “ఉభయ భాషాకవిత్వ ప్రయోగకుశలు” అని మాత్రమే చెప్పికొని తృప్తిపడిన నాల్కనుండి వెడలినది. చిఱుతొండనంబి యింటికొక మిండజంగము వచ్చెను. అతడు తూమెడిక్షు రసముతో శివున కభిషేకమొనర్చునట : దానికిఁ గావలసిన చెఱకు మోవులు చిరు తొండఁ దెత్తి కొనివచ్చుచున్నాడు. బరువు; మోయలేక తికమకలాడుచుండెను. శంక రుడు సాయమొనర్చినాఁడు. భారమునకు దానును జెమర్చెను. ఈ సన్నివేశ మిట జరుగు చున్నపుడు శివుడు కైలాసమున నుండెను. అచ్చర లాడుచున్నారు. అపు డక్కడను శివుని మేను చెమర్చినది. అప్పుర స్త్రీలపై యాసగొన్నాడని పార్వతి యనుమానము; జగజ్జననికిని యనూయ దప్పలేదు. అప్పుడు —

చ॥ “అమరవరేణ్యః ప్రేంకణము లాడెడు వేలుపులేమ జూచి యే  
చెమరిచి తంచుఁగేశి సరసిరుహమెత్తి ప్రతాపమొప్పుగా  
హిమగిరిరాజనందన మహేశ్వరు మొత్తె మధూశికాపరా  
గములు శశాంక శేఖరుని కన్నుల మాటను జిందునట్లుగన్.”

ప్రతాప మొప్పుగా మొత్తిన గిరిజవేటునకు శివునకు మూఁకన్నులును మంట కెత్తినవి. ఆమె కొంచెము మెల్లగాఁగొట్టి యుండవలసినది. పాపము ! కాళీ ఖండము లోను పతిప్రతా ధర్మములలో - మరల నామాటయే యనుచున్నాడు. “మగడు తన్నొత్తిన మాకొత్తు నలివేణి” ఎపుడై న విసుగుతో కొట్టాడుకొను భార్యా భర్తలను జూచితిమేగాని - కొట్టుకొనుట జూడలేదు; శ్రీనాథుడు జూచె నేమో ! అంతమాత్రముతో నాగక మొత్తులాడుకొనునరకు వచ్చినచో - దేవుడే దిక్కు. చెప్పిన దేదియు లేకున్నను ఏదో గొప్పగా చెప్పినా రనిపించు కనికట్టు విద్యయే యీతని రచన. కాళిదాసు నందుకొనవలెనని గంపెనాస. కాని సాధ్యముగాదు; అతనిది సున్నితమైన వీణాగానము. వీణయైనను వితంత్రియైన దట్టుకొనలేదు. శ్రీనాథునిది “ఆర్గన్” వాద్యము. పైపై ననుసరింప వలయుదే దప్ప కాళిదాసు జీవ



నాడి కవిసార్వభౌమునకు జిక్కదు; ఇక భవభూతి తపస్వి. నిలుకడలేని శ్రీనాథున కాతః డామడ దూరము; ఎక్కడో యొకచోట, 'గద్గద నదద్గోదావరీవారి'గా - తెర ముఱుగు బొమ్మ భవభూతి. ఇక మురారి మొదలైన వారిని, 'వ్యామ గ్రాహ్యము'గా బట్టికొన్నాడు. ఈ క్రింది పద్యము చూడుడు

శా॥ “చంచల్లీలల హస్తకంకణ మణిచ్ఛాయల్ విసాశింప బూ  
జించున్ వేమ మహీ విభుండు నవరాజీవంబులన్ కల్వలన్  
ప్రాంచత్కాంచన పుష్పకేశరములన్ ప్రాసాద పంచక్షరిన్  
మంచుంగొండ యనుంగు పెండ్లికొడుకున్ మధ్యాహ్నకాలంబునన్.”

పై పద్యములో నేమియున్నది? మధ్యాహ్నకాలమున అల్లవేమ విభుడు శివుని పూజించుచున్నాడని యర్థము. శివునకు 'మంచుకొండ యనుంగు పెండ్లికొడు'కని బారెడు మాట. ఇంక తక్కినవి పుష్పముల పేర్లు 'హస్తకంకణ మణిచ్ఛాయ'లోక సొమ్ము. ప్రాసస్థానములో “చంచల్లీలు” ఈ పద్యములో పైన పటారము లోన లోటారమని యందరికిని తెలియును. కాని నేనుగూడ యీ పద్యమును బలుమారు చదివికొందును. శ్రీనాథుని రసవాద మిదియే. ఇట్టిదే రాయల దొక పద్యమున్నది.

మ॥ “సొరిదిన్ జేర్చిన తీగమల్లియలు ఖర్జూరంబులున్ పుష్పమం  
జరులన్ మామిడి గుత్తులున్ గుసుమముల్ సంపెంగలున్ పచ్చగ  
న్నెరులున్ బాళలుగల్గి, రాజనపుఁగాంతిన్ తారుముల్పూపినే  
లరుదార న్నగు పూవుదోటల బలాకాసీక దంభంబునన్.”

శ్రీనాథునికన్నను గొప్ప చమత్కారమే; కొన్ని పూవులు, కొన్ని చెట్లు. ఇవన్నియు వడ్ల; జాతులుగూడ, 'రాజనాలు' వడ్లలో నొకరకము. వానికి ముండ్లుండును; త్రాసు నకును నడుమ ముల్లుండుచుగదా; బరువైన వైపునకది వంగును. చేలకును - పూవు దోటలకును పోటీ పడినది. తక్కినలో, బదార్థములు పెట్టి తూచినారు. రాజనాలు చేలలో నున్నవి. తోటలలో లేవు. అందుచే ముల్లు చేలవైపు వంగినది. పూవుదోట లోడిపోయినవి. ఓడిన తోటలను చేలు 'బలాకాసీకదంభము'తో హాస్యమాడు చున్న దట. శ్రీనాథుడు వ్రేలు జూపగా హస్తమునే దిగమింగిన శిష్యులు విజయనగర కవులు. వారికిఁ గవి సార్వభౌమునిపై వలపుగద్దు. తమవాడని కవిసార్వభౌముని పెట్టు బడిపై నొక్కొక డొక్కొక్క వ్యాపారము జేసెను; శ్రీనాథుని పద్యము జెప్పికొని యానందించినట్లుగా రాయలవారి రచనను వల్లవేయమే; యేల? ఆ కిటుకు బంధ సౌభాగ్యములో నున్నది; అది కొఱవడుటచే కల్పనా సౌగంధ్యమున్నను మన్నన సేయము. ఇట్టిదే భీమఖండములోనిది.



మ॥ హిమవద్భూధర సార్వభౌమవరవిశ్వేశోపహరక్రియా  
 క్రమ సంతాడిత ఘంటికా ఘణఘణత్కారంబు విన్నట్టి యు  
 త్తమ పుణ్యండు, వినండు, ప్రాణ పవనోత్కాంతివ్యధావేశ, దు  
 ర్దమవైవస్వత వాహ్యామోర మహిషగ్రైవేయ ఘంటాధ్వనుల్.

శివపూజా సమయ ఘంటానాదము విన్నవాడు - యమమహిష ఘంటికానాదము వినడు. ఇది యసలు సంగతి. కాని యీ పద్యములో వాడు జచ్చుచున్నట్లు లేదు. దొడ్డ వివాహ సంరంభము; సైనిక కోలాహలము; అర్థగాంభీర్యములేదని యెవ్వ రెఱుగరు! ఎరిగియు - మాటికిఁ జదివికొందుము, సంతసించుము. మాయయని తెలిసియు సంసారము ననుభవించినట్లు; అవచితిప్రయ్య కంచిలోనుండెనుగదా! ఆ స్నేహముతో నీతడు పలుమారు కంచికిఁబోయి యుండును. అచటి కంచి యజవతలను చాల సారులు చూచినాడు. పండ్లు పులిసి యెన్నడో యీ పద్యము వ్రాసిపెట్టుకొన్నాడు.

సీ॥ “ముడువంగ నేర్తురు మూలదాపటికిరా  
 చికుర బంధములీగ జీరువార  
 పొన్నపూవుల బోలు పొక్కిళ్ళు బయలుగా  
 గట్టనేర్తురు చీరకటిభరమున  
 తొడువంగ నేర్తురు నిడువ్రేలు జెవులయం  
 దవతంసకంబుగా నల్లిపూవు  
 పచరింప నేర్తురు పదియారు వన్నియ  
 పసిడి పాదంబుల పట్టుచీర

గీ॥ పయ్యెదముసుంగు పాలిండ్ల బాకనీక  
 తరచు పూయుదు రోలగందంపుఁ బసుపు  
 బందిక లైలు, సురత ప్రసంగవేశ  
 కంచి యరవతల సమాస్త్రి ఖడ్గలతలు.” (కా. 3. 110)

దీనిని పోగొట్టి కొనుటకు శ్రీనాథున కిష్టములేదు. సమయమును చూచి కాశీ ఖండములో దూర్చినాడు. దానికి పై, క్రింది, పద్యములతో సంబంధము లేదు. ఒంటి స్తంభము మేడవలె నున్నది. పాండ్యభూపాల శుద్ధాంతమును దాక్షిణాత్య స్త్రీలను చాల చోటులలో నాతడు దడలెను. శ్రీనాథుడు జీవితములో, రచనలో - నెక్కువ తొల్యము కలవాడనుటకు బట్టిన ప్రతి పద్యమును సాక్ష్యమే. పదలాలస కతడు పెట్టి నది పేరు. ఒక మంచిపదము మనస్సులో భాసించినచో - ఒక సమాసము రూపుకట్టి కొన్నచో దాని నెట్లైనను పద్యములో బంధింపవలెనని యాతని యుబలాటము. తక్కిన పదములు దానికి పరివార గ్రహములు. ఇక జీవితమందో మహోద్ధతుడు. అతని కదృష్టమట్లు కలిసి వచ్చినది. తాను శృంగార ప్రయుడనని ము క్తకంఠముతో



తానే పలుమారు చెప్పికొన్నాడు. వీరభద్ర భూపాలుడు తన్ను బిలిచి నిండుసభలో నిట్లు పొగడినాడట :

కా॥ “ఈక్షోణీన్నిను బోలు సత్కవులు లే రీనేటికాలంబునన్  
దాక్షారామ చతుక్య భీమవర గంధర్వాప్సరోభామినీ  
వక్షోజద్వయ గంధసార ఘనృణ ద్వైరాజ్యభారంబు న  
ధ్యక్షించున్ గవిసార్వభౌమ : భవదీయ ప్రౌఢసాహిత్యముల్.”

శ్రీనాథుడు దీనికి సంకోచింపలేదు. తన రసికతపై ప్రభువుల నిరూపము బడినదని సంతోషము. కప్పిన జోడుశాలువలలో - నిది మూడవశాలు వనుకొన్నాడు. సమయము దొరికినపు డంతయు - దీనిని బిరుదుగా వాడికొన్నాడు. ‘కర్ణాటాంధ్రాధిపుడైన’ సాంపరాయఁడు దనకుఁ దారసిల్లినప్పుడు కవి సార్వభౌముడు ఘంటాధ్వనితో—

“అక్షయ్యంబగు సాంపరాయని తెలుంగాధీశ : కస్తూరికా  
భిజ్జదానము సేయురా : సుకవిరాడ్ బృందారకస్వామికిన్  
ద్రాక్షారామపురీవిహారవరగంధర్వాప్సరోభామినీ  
వక్షోజద్వయకుంభికుంభములపై వాసించు నవ్యాసనల్.”

అని యఱచి చెప్పెను మనకు శ్రీనాథునిపై కోపమెందుకు ? నాటి యభిరుచి యది శుభశకునములను గూడ గాణిక్యపరముగా (ఆము. 1-18) నన్వయించిన కాలమది. పోయినచోటనంతయు నేయాడుని గనుపించినను దిక్కులేకున్న బహిరంగముగా - దిక్కున్నచాటుగా - చాటు పద్యములు చెప్పిన మనుష్యుడు శ్రీనాథుఁడు ఇట్టివానిని కొందరు “చీ చీ. శ్రీనాథుడు పరమ శివభక్తుడు. వీరమహేశ్వరుడు. ఏకపత్నివ్రతుడు. ప్రాణము పోయినను పరకాంతల మొగమును జూడనివాడ”ని వసిష్ఠ వామదేవాదులలోఁ గలుపుటకు మొదలు వెట్టినారు. మరి కొందరిది మధ్యేమార్గము. ఇతడు చెప్పిన చాటువులన్నియు గంధర్వాంగనల పైననేయట : సంసారి స్త్రీపై చెప్పిన పద్యమొక్కటియు మచ్చునకును దొరుకదట : చెప్పిన చాటువులన్నియుఁ దప్పక దొఱకినట్లు ; అందువలన - సానుల వరకేగాని - సంసారుల జోలికే బోలేదని యొక సాక్ష్యము. మన సమాజమును నాడును - నేడును జూచుచునే యున్నాము. ఈ కితాబుతో చచ్చిన శ్రీనాథునకుగాని - బ్రతికిన వీరికిగాని లాభమేమో తెలియుటలేదు. ఆ శ్రీనాథుడే దిగి వచ్చి ‘నేను మీరనుకునేటంతటి పెద్దమనిషిని కానయ్యోయ్’ అని మొరపెట్టికొన్నను - చాలులే నోరు మూసికొమ్మని వీరు గద్దించునట్లున్నది. నారదుడు తీర్థయాత్రల కేగెను. అతడు ఒంటిగా పోలేదు. శ్రీనాథుడు పోనిచ్చునా ? మహతిని ధరించుట కెవ్వరో కావలెనట : పురాణములలో నాతడు మహతిని తానే నిరంతరము ధరించి హరినామ స్మరణ చేయుచుండునని విన్నాము. కళాపూర్ణోదయాది కావ్యములలో నప్పుడప్పు డాతనికి విశ్రాంతి కావలసి వచ్చినది. మగశిష్యులన్నచో-నారదున కిబ్బందిలేకున్నను



శ్రీనాథునకు రోత ; అందుచే ఒక 'తనుమధ్య'ను వెదకి తెచ్చినాడు. ఆ వాఙ్మయముతో శ్రీనాథుని శృంగారము వెల్లివిరిసినది.

సీ॥ "త్రసరేణు పరిమాణ ధాతుధూళిపాశి  
యలికఁబులకు వింతచెలువ మొసగ  
ఘనమైన రారాపు చనుదోయి రాయడి  
నిలుపేద నడిమికి వెఱపుచూపఁ  
దొలుకాటు మెఱుపు దీగెలబోలు కన్నులు  
వడదాఁకి యొక్కింత వాడఁబాట  
సిందూర తిలకంబు చెమట చిత్తడిదాఁకి  
యలికభాగంబునం దసలుకొనఁగఁ

తే॥ గనకమేఖల జఘన చక్రమునఁ జాఱ  
నీలి బంధంబు నాభిపై నెమ్మివదల  
మహతి ధరియించి యొకతనుమధ్య తన్ను  
ననుచరించుచు గాంధర్వ మభ్యసంప."

ఆవిడ గాంధర్వ మభ్యసించుకొనుచు వచ్చుచున్నది, నడచుచు నమరముచెప్పి కొన్నట్లు. శ్రీనాథుని యగస్త్రుడు గూడ శ్రీనాథునివంటి వాడేనేమో ; తపస్సెట్లున్నను "మెఱసి లోపాముద్ర మెఱుఁగు పాలిండ్లపై పవళించుట" మాత్రము మఱచినదే లేదు. భీమఖండములో కాశిపై కోపముగొన్న వ్యాసునకు విశాలాక్షి దర్శన మిచ్చినది. ఆమె 'పంచాశద్వర్ష దేశీయ' ఆమెవర్ణనమిది—

"ఆసమయంబునఁ గాశికానగర సోమవీధికా భవన వాటికా మధ్యంబున నొక్క యింటిమచ్చకంటి పంచాశద్వర్ష దేశీయ పలితసారంబైన వేణికా భారంబు గైవడ, ముదుసలి చక్రవాకంబులతో నెకసక్కెంబాడు వీగుచన్నుల వ్రేగుదనంబునఁ దనతనూ వల్లి జలదరింప గంకణ ఝణ ఝణత్కారంబు దోరంబుగా గ్రక్కున గోపుర ద్వారంబు బోరుతలుపు వాయందట్టి, యందియల రవళి తోడంగూడి మట్టియల మ్రోత త్రిభువనంబులు నురుజుగొనందేరు గడు పయోలం జరణ పల్లవంబు జూచి, యనంగ ధ్వజ పటకతోర పాతీఽచ్చాయాదాయాదంబులైన వెణదకన్నులు తలచుట్టునుం బలిసి పొలయ, కలమధురవీణాక్వాణ పాణింధమంబైన యెలుంగునెత్తి యో బ్రాహ్మణోత్తమా : శాపము సంహరించి యిటురమ్మని నన్నుఁ జేరబిలిచిన"దట;

శ్రీహర్షుడు నైషధములో నిట్లన్నాడు.  
"ఉపసనామేత్య పితుస్సృరజ్యతే  
దినేదినే సాఽవసరేషు వందినాం  
పఠ త్సుతేషు వ్రతిభూపతే నలం  
వినిద్ర రోమాఽజని శృణ్వతే నలం."



తండ్రి సభలో వంది చారణులు నలునిగూర్చి వర్ణించుచుండగా దమయంతి విన్నది. ఆమె 'విస్ద్రోమ' యయ్యెను. శ్రీహర్షుడంతలో తృప్తిపడినాడు. శ్రీనాథున కామాట చాలలేదు. ఆతడిట్లు తెనిగించెను.

మ॥ “జనకున్ గొల్వగ వచ్చినప్పుడు తదాస్థానంబులోఁ బాఠకుల్  
వినుతప్రౌఢి వసుంధరాధిపతులన్ వేర్వేరి కిర్తించుచో  
వనితారత్నము వీరసేన తనయున్ వర్ణింపగా నున్నత  
స్తన భారంబు కెలంకులన్ నినుచు జంచల్లీల రోమాంచముల్.”

అట్లే మరియొకచోట హర్షుడు—

“పాణయే బలరిపోరథ భైమీ  
శీతకోమల కర గ్రహణార్థం  
భేషజం చిరచితాశనివాస  
వ్యాపదా ముపదిదేశరతేశః” అన్నాడు.  
దీనిని

మ॥ “పవనంగంబున దాపమొందిన శచీప్రాణేశు కెంగేలికిం  
జివురుం గైదువుణోడు వైద్య ముపదేశించెన్ రహస్యంబుగా  
నవనీహారపయోమిశన్మలయజస్సానార్ద్రపర్యంతమై  
యివతాళించు విదర్బరాజతనయాహృద్యస్తనద్వంద్వమున్.”

అని పరివర్తించినాడు. శ్రీనాథుని నైషధములో ప్రసిద్ధమైన పద్య మీక్రిందిది. చాల మంది 'లేసు లేస'ని చెప్పికొందురు.

చ॥ “పనివడి, నారికేళఫలపాకమునం జవియైనభట్ట హ  
ర్షుని కవితానుగుంభములు సోమరిపోతులు కొందఱయ్యు లౌ  
నని కొనియాడనేర; దది యట్టిద; లేజవరాలు చెక్కు గీఁ  
దిన వసవల్పు బాలకుఁడు డెందమునం గలగంగ నేర్చునే?”

దీనికి మూలము శ్రీహర్షునిదే. ఆతని శ్లోకమిది.

“యథా యూనస్తద్వ త్పరమ రమణీయాపి రమణీ  
కుమారాణామంతః కరణ హరణం నైవ కురుతే  
మదుక్తి శ్చే తశ్చేన్మదయతి సుధీ భూయ సుధియః  
కిమస్యా నామస్యాదరసపురుషానాదర భరైః.”

శ్రీనాథుని శృంగార ప్రియత్వమునకు - లాలసతకు - ఇచ్చిన యుదాహరణములు చాలుననుకొందును.



కాశీఖండ మెట్టున్నను - శ్రీనాథునికి కవులలో పెద్దగద్దె వేసినది శృంగార నైషధము. శ్రీహర్షుడు దీని మూలకర్త. కాశ్మీర నృపసభా కమల హేళి; చింతామణి మంత్ర చింతనఫలముగా - కావ్యముచు నిర్మించిన వాడు. 'కవికులాఽ దృష్టాఽ ధ్వగమనుధ్వసీనుడు. కాన్యకుబ్జ నగరాధీశునివద్ద నీతనికి తాంబూల ద్వయ గౌరవ ముండెనట : విద్యద్యోగ్యమగు నాసనప్రాప్తియు; కేవల లౌకిక మర్యాదలతోనే యాతడు దృప్తిపడలేదు. సమాధి శూరుడు గూడ; సాధారణముగా సంస్కృత విద్యార్థులు లఘుత్రయిని, బృహత్త్రయిని చదువుదురు. 'లఘుత్రయిని' యనగా - రఘు వంశ కుమార సంభవ మేఘదూతములు. బృహత్త్రయిలో మొదటిది భారవి. రెండవది మాఘము చివరది నైషధము. బృహత్త్రయిలో గూడ హర్షరచనమునకు బెద్దపేరు.

‘తావద్భా, భారవే ద్భాతి, యావన్మాఘస్య నోదయః  
ఉదితే నైషధేకావ్యే క్వమాఘః, క్వచ భారవిః’

అని పండితులమాట. ప్రయత్నించి శ్రీహర్షుడు తనగ్రంథములో - వ్యాసుని వలె గ్రంథుల నుంచెనట : ప్రాజ్ఞమృన్ములు దనజ్ఞోలికి రాకుండుటకు; ఆంధ్రమునకు దించిన శ్రీనాథుడు గూడ - దానికిఁచుమించు - అట్టి గౌరవమునే నిలిపినాడు, అను వాదము - పద్యమునకుఁ బద్యముగా నడచినదిగాదు. “మాతృకాను సారంబుగఁ” జేయబడిన రచన. విద్యార్థి దశలోనే శ్రీనాథున కామూలాగ్రము నైషధము భారమై యుండును. తరువాత నెంతయో కాలము - దానిని దీరికెగా మననజేసెను. చేసిచేసి - సర్వాంగ సౌష్ఠవముతో బయలువెడలిన యుద్ధారము; అందుచే నిది స్వతంత్రకావ్య గౌరవ మందికొన్నది. పినవీరభద్రుఁడు గాబోలు ‘శృంగార నైషధము’ను జూచి ‘మా, డు, ము, వు, లు మాకిచ్చి మీ సంస్కృతమును’ తీసికొమ్మన్నాడట : అనగా డు, ము, వు, లు తప్ప తెనుగేమియు లేదని పరిహాసము. శ్రీనాథునిలో తెలుగులేకేమి? యున్నది; కాని యది భారత కవుల తెనుగుగాదు. కన్నడపుఁ బరువము సంతరించు కొని - కనులు మెఱయించు జవరాలు. శ్రీనాథుడు ‘ప్రౌఢిమ’ వలచువాడు. పలుక గలవాడు. కవిసార్వభౌముడు దప్ప - మరెవ్వరు నైషధమునకుఁ జేయివేసియుండి నను - అది కోతిపిల్లయై యుండెడిది శ్రీనాథుడే తన కావ్యమందు ‘శబ్దము ననుస రించియు’ అనునొక ముక్క వాడికొన్నాడు. అనగా సాధ్యమైనంతవరకు సంస్కృ తములోని ప్రయోగములను వదలక - అట్లట్లే దించినాడన్నమాట : ఒక్కొక్కసారి యాతని యాంధ్రీకరణ శక్తి మనకాశ్చర్యము కలిగించును. హర్షనైషధములో నీళ్లొక మున్నది.

“అశ్రాంతశ్రుతి పాఠపూతరసనా విరూపత భూరిస్తవా  
సాది బ్రహ్మముఖౌఘ విఘ్నితనప స్వర్గక్రియాకేశినా  
పూర్వంగాధి సుతేనసామి ఘటితా, ముక్తాను, మందాకినీ  
యత్ప్రాసాది దుకూలవల్లి రసలాందోళై రభేలద్దివి.”



పూర్వము త్రిశంకునికొఱకు విశ్వామిత్రుడు నూతన స్వర్గమును నిర్మింప నారంభించినాడు. ఇంతలో బ్రహ్మదేవుడువచ్చి మొరపెట్టెను. అలకమానిన గాధి నందనుఁడా ప్రయత్నమును - అర్థమునకే వదలెను. కుండిన పురమునందలి ప్రాసాదములపై ధ్వజపటములున్నవి. అవి తెల్లగా నాకాశమున నూర్ధ్వ ముఖముగా నెగురుచుండెను. ఆ దుకూలములు విశ్వామిత్రు డర్థము సృష్టించి వదలిన మందాకినీ ప్రవాహమువలె నున్నవట : ఈ శ్లోకము నాంధ్రీకరింపవలెను. తెలుగులో యతిప్రాసల గొడవ యుండనేయున్నది. ఆ పదములే సాధ్యమైనంతవరకు వాడవలెను; మూలము లోని రెండవ పాదమును శ్రీనాథుడు గమనించినాడు. హర్షుడు 'యతి'ని గూడ సమకూర్చి యుండెను. వెంటనే 'ద' కారప్రాసముతో రచన యారంభింతమనుకొన్నాడు. 'ప్రాసాద' గాధినందన శబ్దములుండనే యున్నవి. 'ఆవిర్భూత' శబ్దమును యతి స్థానమున కుదింపవచ్చును. 'శార్దూలమే' యిందుకుఁ దగినదని-హర్షుని శాసనము. వెంటనే

శా॥ “వేదాభ్యాస విశేషపూతరసనావిర్భూత భూరిస్తవా  
సాది బ్రహ్మముఖౌఘ విఘ్నిత నవ స్వర్గక్రియాముకేశిచే  
నాదిన్ గాధి తనూజుచే సగము సేయంబడ్డ మిన్నేలు ప్రా  
సాద స్వచ్ఛదుకూలకై తవమునన్ జాలంగ నొప్పున్బురిన్ ;”

అన్నాడు. ఈ పద్యమును చూచినప్పుడు కొంతనిలిచి నిదానముగాఁ జేసిన రచన యని పించును. ఇట్టి యుదాహరణములు చాలా జూపవచ్చును. హర్షుడు నలుని వెంట్రుకలను గూర్చి చెప్పుచు-

“స్వవాలభారస్ల, తదుత్తమాంగజైః  
స్వయంచ మర్యేవ తులాభి లాషిణః  
అనాగసే శంసతి బాలచాపలం  
పునః పునః పుచ్చవిలోల నచ్చలాత్—”

అన్నాడు. చమరీ వాలములు నలుని వెంట్రుకలతో సామ్యము నిచ్చించినవి. అది ఎన్నటికిని కుదురదు: బాల్యాచాపల్యము మాత్రమే. చమరీ మృగములు తమ తోకలను శిశువులను “మీకా కోర్కె తగద”ని పుచ్చవిలోలన వ్యాజముచే బుజ్జగించి పోరు మాన్పించుచున్నవట : హర్షుడే మరల దమయంతి చికురములను గూర్చి ప్రస్తావించుచు నిట్లు చెప్పెను—

“చికురప్రకరాజయంతితే  
విదుషీ, మూర్ధనిసాభిభ ర్తియాన్  
పశునాప్యపురస్కృతే నత  
త్తులనా మిచ్చతి చామరేణకః”



దమయంతి గొప్ప విదుషి. ఆమె చికురములను తలవైదాల్చి గౌరవించు చుండెను. చామరములు పశువుచేత గూడ పురస్కృతి నందలేనివి. పురస్కృతి శ్లిష్టపదము. అట్టి చామరములను దమయంతి శిరోజములతో నెవడు పోల్చును? ఈ పద్యమును శ్రీనాథుడు సమర్థముగా తెనుగున కుదించినాడు.

గీ॥ “విదుషి యాయంతి తలదాల్చు వెండ్రుకలకు  
నహహ యబ్బంగి సాటి సేయంగవచ్చు.  
పశువుచేత పురస్కృతి బడయలేక  
చాపలంబున వర్తించు చామరములు.”

‘చాపలంబున’ అనునది కవిసార్వభౌము డొనర్చిన గుణాదానము. మరి మొదటి శ్లోకము గతి యేమి : దానిని శ్రీనాథుడు వదలి వేసెను. వదలి మరియొక రీతిగాఁ జెప్పినాడు. అది యిది.

క॥ “తలవెండ్రుక లెగఁ గట్టెడు  
కొలఁదియు నాన్యపకుమారకుడు కడిమిమెయిన్  
నలుదెసలఁ గరుల గండ  
స్థల ఫలకములన్ లిఖించె జయశాసనముల్.”

చిత్రవిచిత్రములైన కల్పనలకు, దూరాన్వయ క్లిష్టాన్వయములకు హర్ష నైషధము పెన్నిధి. ఒకసారి యా యలంకారములకుఁ దలయుఁ దోకయు నుండదు. హర్షుని రసనాకంఠాతితో బోల్చదగిన కంఠాతి సంస్కృతమున మరి యెవ్వరికిని లేదు. అడుగడుగునను అమృతాంజనము రాచుకొనవలసిన భావములకు హర్షుడు బోషాణము. కాని శాస్త్రునిధి నైకసంప్రదాయమర్మవిజ్ఞాత. అతని వాక్కు ‘ఫణిభాషిత భాష్యఫక్కికా విషమ; అనేక తావుల కుండలీకరణమే. తెనుగు కవులలో శ్రీనాథునకు విపరీతమైన నాలుక దురద; కాని యా గురువుముం దిది పనికి రాలేదు. అనేక చోటులలో హర్షుడు యిడ్చియిడ్చి వర్ణించిన ఘట్టములను తలవిదిర్చికొని శ్రీనాథుడు కుదింపవలసియే వచ్చినది. ‘శిష్యా దిచ్ఛే త్పరాజయమ్మను’- సామెత శ్రీహర్షున కోడి పోయినది. గురువు గురువే. శిష్యుడు శిష్యుడే.



# తెనాలి రామకృష్ణుడు శ్రీ దాశరథి

శృంగార రసాలింగిత  
రంగత్కవితానదీ తరంగము. హృదయ  
త్వంగద్భుజంగమాంగద  
లింగమ్మ తెనాలిరామలింగము దలతున్

—సరస్వతీ సోమయాజి  
(ప్రభుచరిత్రము)

లింగనిషిద్ధు కల్వలచెలిం గని, మేచకకంధరుం త్రిశూ  
లిం గని, సంగతాశిలవలిం గని, కర్ణమదూషితన్ మృణా  
శిం గని, కృష్ణచేలుని హలిం గని నీలకచన్ విదాతృ నా  
లిం గని రామకృష్ణకవిలింగనికీర్తి హసించు దిక్కులన్

—రచయిత (?)

ఉదయం, బస్తనగంబు, సేతువు, హిమవ్యాహంబునున్ జుట్టి రా  
విడితం బైన మహిన్ మహాంధ్రకవితావిద్యాబలప్రౌఢి నీ  
కెదు రేరీ సరసార్థబోధమటనా హేలాపరిష్కార : శా  
రద నీరూపము రామకృష్ణకవిచంద్రా : సాంద్రకీర్తిశ్వరా :

—విరూరి వేదాద్రి  
(పాండురంగ మాహాత్మ్యము)

ప్రతిభామూర్తి యైన తెనాలి రామకృష్ణునిగూర్చి ప్రసంగించ మని యువభారతి  
వారు కోరగా నేను “రామలింగము తలతున్” అనే పద్యంతో నాప్రసంగం ప్రారం  
భించడంలో ఔచిత్య మేమి? అని ఎవరైన అనవచ్చును. నావరకు నేనే ఆప్రశ్న  
వేసికొనవచ్చును. “రామలింగ” నామంలో శివకేశవ అభేదభావం ద్యోతకం కావడం  
వల్ల ఆ పేరు నాకు ఎక్కువ ఇష్టం. “శివాయ విష్ణురూపాయ, శివరూపాయవిష్ణవే.”  
ఈ అభేదాధ్యవసాయము తిక్కననాటినుండి తెలుగుసాహిత్యంలో కనిపిస్తున్నది.

“కి మస్తిమాలాం కిము కౌస్తుభం వా  
పరిష్కరియాయాం బహుమన్యసే త్వమ్



కిం కాలకూటః కిము వా యశోదా  
స్తన్యం తవ స్వాదుః వద ప్రభోః మే”

ఈ శ్లోకం తిక్కనగారు చెప్పగా భక్తవత్సలుడైన హరిహరనాథుడు ఆయనదెస దయాళుడైనాడు.

రామలింగశబ్దము రాముడు పూజించిన లింగమని గాక రాముడు మరియు లింగడు - ఈ యిద్దరి సమాహారముగా భావించినచో హరిహర మగును. నాకు కావలసిందీ అదే.

నిజానికి బారసాలనాడు తండ్రిపెట్టినపేరు రామలింగము. 1485 ప్రాంతమున జన్మించిన రామలింగమునకు 1543 ప్రాంతంలో రామకృష్ణనామం వ్యాప్తిలోకి వచ్చింది. అనగా సుమారు అర్ధశతాబ్దం పాటు “రామలింగ” నామంతోనే ప్రసిద్ధుడీ కవి.

అంతకాలం శైవుడుగా వుండి అప్పుడు వైష్ణవమతం స్వీకరించినా అతడు వీరవైష్ణవుడై శైవులను ద్వేషించ లేదు. రామకృష్ణుడై పాండురంగ మాహాత్మ్యము రచించిననాడునూ అతడు శివవిష్ణుభేదమును మరువలేదు. పాండురంగమాహాత్మ్యంలో తొలిని ‘శ్రీకృష్ణప్రార్థన’ ‘లక్ష్మీప్రార్థన’ ‘బ్రహ్మస్తుతి’ తరువాత ‘శివ,పార్వతీస్తుతులు’ చేశాడు. కథాప్రారంభం కాశీపురవర్ణనతో చేశాడు;

“శీతాహార్యసుతాశిసీ వికచరాజీవంబు, విశ్వేశ్వర  
జ్యోతిర్లింగవిశుద్ధరత్నఖని, మోక్షోపాయదుగ్ధాభివే  
లాతీరావని, దుంతినామకగజాలానంబు, గంగామృత  
స్రోతోనిస్సృతి చంద్రగోళ మన మించుం గాశి శ్రీరాశి యై”

క్షేత్రం, తీర్థం, దైవతం— ఈమూడు ఒకచోట గల పుణ్యస్థలాన్నిగూర్చి— పౌండరీకక్షేత్రమునుగూర్చి - శివుడే పార్వతికి వివరించాడు. “బాలవిదూతంసుడు పల్కు మాధవకథాశ్లాఘాసుఖాసక్తుడై.” శివునిదే వైష్ణవక్షేత్ర మాహాత్మ్యం చెప్పించిన రామకృష్ణకవి సంకుచితమతతత్త్వం కలవాడు కాదు. నిజానికి శ్రీకృష్ణదేవరాయల వారు తమ “ఆముక్త మాల్యద” ప్రారంభమున శివ, పార్వతులను స్తుతించలేదు. మరి రాయలవారూ, రామకృష్ణుడూ వైష్ణవమతావలంబులే కదా! తనకావ్యంలో శివ స్తుతి చేయనంతమాత్రాన రాయలవారు శివ, శైవద్వేషికానే కాదు. పరమత సహనానికి ఆయనది పెట్టిందిపేరు. ఆయన ఆస్థానంలో శైవకవు లెందరో ఉండేవా రన్నది సువిదితమే కదా! ధూర్జటిని మరువలేంకదా!

ఇంకా లోతుగా ఆలోచేస్తే రామకృష్ణుడు తన పాండురంగ మాహాత్మ్యంలోను, ఘటికాచలమాహాత్మ్యంలోను పాండురంగవిట్టలుని వర్ణించునప్పుడు శ్రీమత్పరమ



హంస పరివ్రాజకాచార్య శ్రీ మచ్ఛంకరాచార్య పిరచిత పాండురంగాష్టకమును దృష్టి  
యందుంచుకున్నా డనడానికి కొన్ని ఉదాహరణలు పరిశీలించనగును.

“వెడదకన్నులవాని వెయినామములవాని  
ప్రేతల వలపించు వెరవువాని,  
చిప్పకూకటివాని, చిన్నినవ్వులవాని,  
చెరివిన మంచి పించియమువాని  
పులుగు త త్తడివాని, పొడవులతుదవాని,  
పొక్కిటి వెలిదమ్మిపూవువాని  
మినుకుటూర్పులవాని, మిసిమిమేతలవాని,  
మెరుగుచామనచాయమేతవాని,  
దిస్సమొలవాని; పసికానద్రిప్పువాని,  
మురళిగలవాని, మువ్వంకమురువువాని  
విట్టలాధీశు దలచి తద్విపులమహిమ  
నొడువు బ్రామణ్ణిక్రీసీడవిడిదిప్రోడ”

—పాండురంగ మాహాతమ్యము

“చిప్పకూకటిరేక నొప్పు నొదల మీద  
చలిది చిక్కము వింత చెలువు గులుక,  
ప్రేతలవలపు గొల్పెడు దిస్సమొల హత్తి  
గచ్చకాయలతిత్తి రచ్చ సేయ,  
మువ్వంకమురువుతో మురళియూదెడు నిండు  
సొగసుగోముల చుక్క సొక్కజేయ,  
చిరుతనవ్వులడాలు చేనున్నవలమురి  
గలమురి వెమునకు గళకునింప,  
బై మిదక్షిణదిక్తటప్రాంతభూమి  
సకల దివిజులతోడ సాక్షాత్కరించి  
పుండరీకుని మనిచిన పాండురంగ  
విట్టలాధీశు, కోటిరవిప్రకాశు”

—ఘటికాచల మాహాతమ్యము

ఇవి శంకరాచార్యులవారి పాండురంగాష్టకానికి ఎంత సన్నిహితంగా వున్నవో  
ఈక్రింది శ్లోకాలు చదివితే తెలుస్తుంది.

“షహాయోగపీఠే, త దేభీమరధ్యా  
వరం పుండరీకాయ దాతుం మునీంద్రైః



సమాగత్య తిష్ఠం తమానందకందం  
పరబ్రహ్మలింగం భజే పాండురంగం.

తటిద్వాససం నీలమేఘాపభాసం  
రమామందిరం సుందరం చిత్తకాశం  
వరంత్విష్టికాయాం సమస్య న్నపాదం  
పరబ్రహ్మలింగం భజే పాండురంగం

ప్రమాణం భవాభే రిదం మామకానాం  
నితంబః కరాభ్యాం ధృతో యేన తస్మాత్  
విదాతు ర్వసత్వై ధృతో నాభికోశః  
పరబ్రహ్మలింగం భజే పాండురంగం.

శరచ్ఛంద్రబింబాననం చారుహసం  
లనత్కుండలాక్రాంత గండస్థలాంగమ్  
జపారాగిబింబాధరం కంజనేత్రం  
పరబ్రహ్మలింగం భజే పాండురంగం

కిరీటోజ్జ్వలత్సర్వదీక్పాంతభాగం  
సురైరర్చితం దివ్యరత్నైరనర్తైః

త్రిభంగాకృతిం, బర్హమాలావతంసం  
పరబ్రహ్మలింగం, భజే పాండురంగం.

విభుం వేణునాదం చరంతం దురంతం  
స్వయం లీలయా గోపవేషం దధానం  
గవాం బృందకానందదం చారుహసం

పరబ్రహ్మలింగం, భజే పాండురంగం.

‘పాండురంగాష్టకం’ ఆదిశంకరులరచన కాదేమో! అని శంక వెలిబుచ్చా రొకరు! ‘ఆముక్తమాల్యద’ రాయలరచన కాదనేవారు లేరా! రామలింగుడు రామకృష్ణుడు వేరు వేరనే వారూ మొన్నమొన్నటిదాకా వున్నారు.

చిత్తశుద్ధితో, వైష్ణవముపై గల మక్కువతోనే రామలింగము వైష్ణవం స్వీకరించాడు. ప్రభువులు వైష్ణవులని, వారిప్రాపు గోరి మతం మార్చుకున్నాడనేది నమ్మరాని మాట. ధూర్జటి మతం మార్చుకోలేదే! అతని నెవరు చిన్నచూపు చూశారు? కర్మ, జ్ఞానయుక్తమైన భక్తియోగమును ప్రబోధించిన శ్రీమద్రామానుజ సిద్ధాంతం రామలింగుణ్ణి ఆకర్షించింది, ఆభక్తియే ముక్తికి మార్గమని దృఢంగా విశ్వసించాడు.



మతం మారాడు. అంతే. అయితే రామకృష్ణుడు కవి. మతగురువు కాడు. మతబోధకుడు కాడు. స్వతంత్రుడు. అతని ఆలోచనలను మతసూత్రాలు బంధించలేదు. శ్రీవైష్ణవమతావలంబి అయి కూడా, రామానుజులవారి సిద్ధాంతములను నమ్ముతూ కూడా, తాను తన రచనలలో కాస్త స్వైరవిహారం చేశాడు. రాధాకృష్ణుల ప్రణయాన్ని వైష్ణవం అంగీకరించదు. అయినా ప్రవేశపెట్టాడు.

వల్లభాచార్యుడు తెనాలిరామకృష్ణుని సమకాలికుడు. ఈయన రాయల ఆస్థానంలో కనకాభిషేకం సొందాడనీ అంటారు. గోపికాకృష్ణప్రేమ మోక్షానికి దారి నివ్వగలదని ఈయన సిద్ధాంతం. తెనాలి రామకృష్ణుడు తన పాండురంగమాహాత్మ్యంలో చెప్పిన ముక్తకేశినీకథ ఇందుకు తార్కాణం. ఆవిడ గోపికగా కృష్ణునికై తప మాచరించి సాలోక్య, సామీప్య సారూప్య సాయుజ్యములను పొందింది.

“రాధోత్తి సకలాన్ కామాం  
స్తస్మా ద్రాధేతి కీర్తితా”

రాధామాధవసంగమం ప్రకృతిపురుషుల సంగమం. శ్రీవైష్ణవులు ఆమోదించని రాధామాధవ ప్రణయానికి రమణీయమైన కావ్యత్వాన్ని ప్రసాదించి, తాను ఏదో ఒకే సిద్ధాంతానికి బానిస కాదని రామకృష్ణుడు నిరూపించుకున్నాడు.

అసలు పాండురంగ డెవడు? ఇతడు వైష్ణవదేవుడా? హేమచంద్రుని వాదం ప్రకారం పాండురంగడు శివుడు (పాండురాంగుడు!). మరి ఈ విఠలుడెవరు? శ్రీ R. G. భండార్కార్ విట్టలతత్త్వం గురించి విపులంగా చర్చించాడు. విఠలుడి పర్యాయపదంగా పాండురంగడు మారాడు. కృష్ణుని అజరావతారంగా పాండురంగడు రూపొందాడు. పాండురంగడు శుద్ధసత్వానికి ప్రతీక. కనుకనే -

“యెన్నికల్పంబు లరిగిన యేనయేండ్ల  
వెలయె ప్రాయంబుగల కొయ్యవిట్టలయ్య”

యెన్నికల్పాలు గడిచినా పాండురంగని వయసు అయిదేండ్లే! మరి ఈ “కొయ్య” యేమిటి? తెనాలి రామకృష్ణుడు దర్శించిన విఠలుడు దారునిర్మితమూర్తియా? జగన్నాథు డంతేకదా! మరి ఇప్పటి విఠలుడు శిలామూర్తి.

అసలీవిట్టలశబ్దం ఎక్కడినుంచి వచ్చింది? పుండరీకుడు మాతాపితృభక్తి పరాయణుడు. అతని భక్తికి మెచ్చి ఆ కృష్ణుడు పుండరీకుని ఇంటికి ఒకనాడు హఠాత్తుగా వచ్చాడట. అప్పుడు పుండరీకుడు తండ్రిపాదసేవలో నిమగ్నుడై ఉన్నాడట. తాను తవిస్తున్నస్వామి వచ్చాడనే ఆనందం మనసులో వున్నా పితృసేవ విడనాడలేక - అక్కడవున్న ఒక ఇటుకను విసరివేసి, దానిపై కృష్ణుని నిలుబోమన్నాడట. మరాఠీలో ‘ఎట్’ అంటే ఇటుక - ఇష్టిక. ‘తల’ అంటే నిలుచు అని అర్థం. అలాగే



వుండిపోయాడు పాండురంగడు. అసలీ ఇటుక యెక్కడిది? వృత్తుడనే రాక్షసుడు ఇంద్రుణ్ణి ఇటుకవు కమ్మని శపించాడు. ఆశాపం ప్రకారం ఇంద్రుడు డిండిరవనంలో ఇటుకై అవతరించాడు. ఆ ఇటుకమీదనే విరలుడు నిలుచున్నాడు. పాండురంగ మాహాత్మ్యంలో నింబార్కుని సనకసంప్రదాయంకూడా కనపడుతుంది. నింబార్కుడు ద్వైతానికి, విశిష్టాద్వైతానికి రాజీ కుదిర్చాడు. రామానుజులవారు చెప్పిన ఉపాసనకు బదులు ఈయన శుద్ధభక్తికి ప్రాధాన్యం ఇచ్చాడు. ఇతని సిద్ధాంతం ప్రకారం జీవాత్మ పరమాత్మ ఒకటిగా వుంటూ కూడా పరమాత్మ తన భిన్నత్వాన్ని కోల్పోడు. ఇదే సనకసిద్ధాంతం. రాధామాధవప్రణయాన్ని నింబార్కుడు ప్రదోధించాడు. చింతల పాటి యెల్లనార్యుని రాధామాధవ ప్రబంధం ఈసిద్ధాంతంతో వ్రాసిందే అనవచ్చు. పాండురంగ మాహాత్మ్యంలో ఈసిద్ధాంతప్రభావం కనిపిస్తూనే వుంది.

రామకృష్ణుడు వైష్ణవుడైన విదప కూడా శివద్వేషి కాలేదనడానికి ఎన్నో నిదర్శనాలున్నాయి. ఆతనిలో వైష్ణవం మరి ముదిరిందనిపించే ఘటికాచలమహాత్మ్యంలో సప్తర్షివర్యులకు యోగలక్ష్మీనృసింహస్వామి ప్రశ్నోత్తరమైన ఘట్టం వినండి-

“రత్న రాజిప్రదీపవిరాజమాన  
మైన యొక్కవిమానంబు గానబడియె”

“వా రంత దద్దిమాన  
ద్వారము సొత్తించి నిలువ దక్షిణదిశగా  
చేరి వెసం బ్రసవాయుధ  
వైరి నిరీక్షించి ప్రమథవైభవ మెసగన్...”

మరి నృసింహస్వామితో శివు డెందుకు వేంచేసినట్లు? శివవిష్ణువుల కభేదతను చెప్పుటకే కవి ఇక్కడ శివుని ప్రవేశపెట్టాడు.

ఇదంతా నేను చెప్పింది — రామలింగము శైవుడైననాడు విష్ణువును మరువ లేదు; వైష్ణవు డైననాడు శివుని మరువలేదు అని నిరూపించుటకే.

ఉద్భటారాధ్యచరిత్రలో ప్రథమాశ్వాసమున మూడవపద్యం :—

“స్వీకృత తల్పరూపు డగు శేషుఫణామణికాంతి పర్వి ని  
త్యాకరరత్నగైరికమహాద్యుతి బొల్పుగు నీలశైలమున్  
డీకొనుమేను మేటి జగతీధరధారి, మరాళవాహనున్  
సాకిన బొడ్డుతమ్మిగల శౌరి యలర్చుత దేవధీనిధిన్.”

ఇది విష్ణుమూర్తిని గూర్చినది. ఎనిమిదవ పద్యం “కలకాంభోనిధి యాదుబిడ్డ”ను గూర్చినది.



“కలశాంభోనిధియాడుబిడ్డ, శశికిం గారాబుతోబుట్టు; వి  
ద్యలదేవేరికి నత్త, యజ్ఞపురుషం డో విష్ణునిల్లాలు, శ్రీ  
జలజాతేక్షణ బ్రోచుగాత నిరతైశ్వర్యం బకార్యంబుగా  
నలఘుప్రాభవు నూరయన్నవిభు దేచామాత్యు నిత్యోన్నతున్.”

“ఉద్భటారాధ్యచరిత్ర” తృతీయాశ్వాసంలో ముంజభోజు డంటాడు :—

“విష్ణు డన రుద్రు డనగ వాగ్విభు డనంగ  
దగిన నామాంతరంబులు దాల్చి నీవు  
భ్రమము సమకూర్తు వెఱుగని ప్రాకృతులకు  
నీమహత్వంబు చిత్రంబు, నీలకంఠ !”

ముంజభోజుని మాటలు మన రామకృష్ణునివే. అతనికి త్రిమూర్త్యాత్మకపరబ్రహ్మము ఒక్కడే.

**శృంగారము - హాస్యము - భక్తి**

త్రిమూర్త్యాత్మకపరబ్రహ్మమువలెనే త్రిరసాత్మకం తెనాలిరామకృష్ణుని కవిత. ఇతడు కవి. మతప్రవక్త కాదు. ఈనాడు కవికి ఏదోఒకవిధమైన రాజకీయాభిప్రాయమున్నట్లు ఆనాడు కవికి ఏదోఒకమతముపై ఆసక్తి ఉండడం సహజం. ఈనాడు రాజకీయాలనుండి తప్పుకోలేనట్లే, ఆనాడు మతమును తప్పుకొనగలవారు అరుదు.

రామకృష్ణుడు ఉద్భటారాధ్యచరిత్రములో శైవసిద్ధాంతమును ప్రవచించినా, పాండురంగమాహాత్మ్యము, ఘటికాచలమాహాత్మ్యములలో వైష్ణవభాగవతోత్తముల కథలు చెప్పినా, అతడు ప్రథమతః కవి. అతనిప్రతిపద్యంలో కవిత ఉట్టిపడుతుంటుంది.

ప్రతిభామూర్తియైన రామకృష్ణుడు ఏవిషయము తీసుకొని పద్యం చెప్పినా అందు కవిత విద్యుత్తు వలె జిగేలున మెరుస్తుంది.

రామకృష్ణుడు ‘లింగపురాణము’, ‘హరిలీలావిలాసము’, శ్రీ‘కందర్పకేతువిలాసము’, ‘పాండురంగవిజయము’ వ్రాసినట్లు చెబుతారు. వానిలోనుండి కొన్నిపద్యాలే అక్కడక్కడా ఉదాహరణలు. అతని కవితాజీవితంలో మైలురాళ్ళవలె కనిపించేవీ, ఈనాడు లభ్యమవుతున్నవీ మూడే ప్రబంధాలు. (1) ఉద్భటారాధ్యచరిత్రము (2) పాండురంగమాహాత్మ్యము (3) ఘటికాచలమాహాత్మ్యము. ‘ఆదిపురాణము’, ‘ప్రతిపద్యశిరఃకంపము’ అనురచనలనుకూడా ఇతనికి అంటకడతారు కొందరు. అవి అలభ్యములు.

ఈమూడు ప్రబంధాలలోను శృంగార, హాస్య, భక్తిరసాలు కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తూనే వుంటాయి. శృంగార, హాస్యములను రసాలుగా అంగీకరించడంలో ఎవరికి పేదీ లేదు. కాని భక్తి, రసమా? భక్తి రసం అనే వారు చాలామంది వున్నారు



మమ్మటుడు భక్తి, రసం కాదనీ భావమేననీ సిద్ధాంతీకరించాడు. జగన్నాథుడు భక్తికి రసత్వమును ప్రతిపాదించడానికి అనుకూలమైన వాదం లేవనెత్తి ఆఖరికి కిందికి దోళాడు. కాని “ఉజ్జ్వలసీలమణి” కర్తయగు రూపగోస్వామి, మధుసూదనసరస్వతి - ఈ ఇరువురు భక్తికి రసత్వాన్ని స్థాపించారు.

ఇప్పుడు మనకు అందుబాటులో వున్న మూడుప్రబంధాలలో పాండురంగ మాహాత్యమే విశిష్టమైనదిగా అంతా అంగీకరిస్తారు.

ఉద్భటారాధ్యచరిత్రలో కోమలత్వము పొచ్చు. పాండురంగమాహాత్యములో ప్రౌఢత్వము పొచ్చు.

ఉద్భటారాధ్యచరిత్రలో “ముక్తికామినీ చంచలదృగ్విలాసములు” “ముక్తి కురంగలోచనా కోమల దృగ్విలాసములు” అంటూ కన్నులవద్దనే ఆగిన రామలింగం, పాండురంగమాహాత్యంలో “ముక్తికామినీకఠినకుచద్వయీచలితకాంచమాలిక” వరకు వెళ్ళాడు. కన్నులనుండి చన్నులవరకు ప్రయాణం చేసిన ఆతనిప్రౌఢత్వం పాండురంగ మాహాత్యంలో నిండుగా కనిపిస్తుంది.

అయితే శృంగార, హాస్య, భక్తిరసాలు ఈమూడుప్రబంధాలలోనూ కొంచెం యెక్కువ తక్కువపాళ్ళలో ఉండనే ఉన్నవి.

### ఉద్భటారాధ్యచరిత్రము-శృంగారము

ఇదిభక్తిరసప్రధానమైన కృతి అయినప్పటికీ శృంగారం ఇందులో మదాలసుని కథ ఆధారం చేసుకుని ప్రవేశించింది :-

“జలరుహగంధి : నీవదనసన్నిధి పెన్నిధి; నీమనోహరా  
త్యలసకటాక్షవీక్షణవిహారము, హారము; నీసుధామిశ  
త్కలమృదువాక్యవై ఖరులగర్వము సర్వము; నీకపోలని  
సులకశచెల్మికల్మి యయి తోచెడు నా కిక నెన్నిరీతులన్.”

మదాలసుడు, కనకలతకోసం చెందేలాపం ఈపద్యంలో మనోహరంగా వర్ణించబడింది. ఇది విప్రలంభం.

ఈమదాలసునికథకు ప్రాతిపదికలు శ్రీనాథునికాశీఖండంలోని గుణనిధికథ, శివరాత్రిమాహాత్యంలోని సుకుమారునికథ అని చెప్పవచ్చును.

ఈమదాలసుని కథే పాండురంగమాహాత్యంలో నిగమశర్మకథకు ప్రాతిపదిక అయింది.



కుష్టంగా మదాలసునికథ యిది :—

కుంతలదేశంలో రత్నగర్భపురికి చంద్రకేతువు, రాజు. ఆ పురిలో దీనిది అనే బ్రాహ్మణుడు. అతడు సాక్షాత్తు దీనిదే. అతని భార్య “మింటిదయ్యముల నేలకు దెచ్చి కుమారుగాంచె.” వాడికి మదాలసుడని పేరుపెట్టారు. అతడు పెరిగి పెద్దవాడై శాస్త్ర క్రీడచాలించి కామక్రీడలలో పడ్డాడు. భార్యయైన చంద్రకళతో సంసార సుఖం కాంక్షింపడు. జూదమాడడం, కోడిపుంజులను పోరాడించడం, కామశాస్త్ర ప్రసంగాలు చేయడం వానిపని. ఒకనాడు ఆవుళ్ళోని శివాలయంలో చొరపడి స్వామివారి విభూషణావళులు దొంగిలించి కన్యాకుబ్జానికి పారిపోయాడు. అక్కడ ఒక బేహారికి అసౌములమ్మి డబ్బు చేసుకున్నాడు. ఆవుళ్ళో వొక సానిబిడ్డ వుంది. దానిపేరే కనకలత. ఆవిడ “విలాస రసదేవత.”

చ॥ “చదివెం గామకళారహస్యములు శిక్షం గాంచె వీణాదులన్,  
బదిలంబయ్యె సమస్త నాట్యకలనా పాండిత్యహేలన్ మదిన్  
గడియించెన్ గరువంబు జాణతనమున్, గాంభీర్యమున్, సిగ్గునన్,  
బొదలెన్ బాలిక కేలికాజితమరుత్పూర్ణేందుబింబాస్యయై.”

అలాటి కనకలతమీద కన్నువేశాడు మదాలసుడు. ఆవిడకోసం విరహం అనుభవించాడు. ఆ బాధకు అంతులేదు. తన యిష్టసచివుడైన పగభావవేదిని ‘మాయాప్రకార భూత’యైన ‘కనకలత మాత’ వద్దకు రాయబారం పంపాడు. రాయబారం నెగ్గింది. కనకలత కన్నెఱికం తనకు దక్కించుకున్నాడు మదాలసుడు. తనవద్ద గల డబ్బంతా ఇచ్చేశాడు. ‘లంజియతల్లి’ సంతోషపడింది.

“ఉడుగని కామతంత్రముల నూని, మనోబ్జము పల్లవింపగా  
గడగి వళావళేభపతి కైవడి మత్తమరాళి కాతతిం  
బుడికెడు రాజహంస పతిపోల్కి మదాలసు డమ్ముగాషితో  
నొడబడియుండె సంతతము నొండుతెరంగుల నుజ్జగించుచున్.”

ఇందు సంభోగశృంగారము వర్ణితము.

తనవద్దగల డబ్బంతా ఆయిపోగా—“కనక మార్జింతు నెన్నిమార్గములనైనను” అనుకొని బయలుదేరాడు. అడవిలో వెళుతున్నాడు. అతడు కడు సుకుమారుడు. అలసి పోయాడు. సొమ్మసిల్లి పడిపోయాడు. ఆదారినే వెళ్ళుతున్న విద్యాపాలుడనే ఒక విద్వాంసుడు మదాలసుణ్ణి చూసి చల్లని నీళ్ళు ముఖాన చల్లి సేవదీర్చాడు. విద్యాపాలునివెంట అతని కుమారుడు కూడా వున్నాడు. తనను మూర్ఖునిండి తప్పించి ప్రాణం కాపాడిన విద్యాపాలుని వద్ద ధనముూట వుందని కనిపెట్టి, కృతఘ్నుడై తండ్రికొడుకులను చంపి ధనం దొంగిలించి కన్యాకుబ్జము దారిపట్టాడు. కనకలత ఆ ధనం చూచి సంతోషిస్తుందనుకున్నాడు. ప్రయాణంలో దారితప్పి వారణాసి చేరు



కున్నాడు. పురపరిసరాలలోని అడవిలో ఒక పొదలో ఆలసి పడుకున్నాడు. పాము కాదేసింది, చచ్చాడు. శివుడు ప్రత్యక్షమై మదాలసుని కుడిచెవిలో తారకమంత్రోపదేశం చేశాడు. యముడు పాపియైన మదాలసుణ్ణి నరకానికి తీసుకుపోవడానికి రాగా శివుడు అడ్డువచ్చి “కాశీనగరంలో చచ్చినవాడు నన్నుపోలు”నన్నాడు.

“తేటి ముక్కంట పువ్వు తదీయ రూప  
మొందుగతి, సిద్ధరసమున నూని యినుము  
కాంచనంబైన కైవడి కాశి నీలి  
పాపకర్ముండు తనుబోలు, భానుతనయ !”

ఇక భక్తి:—

“కేతువు నీట ముంచి, తమకించి ధనుర్లత మళ్ళబెట్టి, వి  
ఖ్యాత బలంబు చెట్టులకు గట్టి, గుణంబునగల్గు పక్షముల్  
వే తఱులించి, యంపగమి వేడుక మూలకు ద్రోచి, యమ్మనో  
జాతుడు తత్పురిం గలుగు శైవులపై జననోడు నెంతయున్.”

“వాసనలేని పూవు, రసవర్ణనలేని కవిత్వ రేఖ య  
భ్యాసములేని విద్య, జలజాపుడులేని దినంబు, చంద్రికో  
ల్లాసము లేని రాత్రి, కమలస్థితి లేనికొలంకు చూవె, కై  
లాసనివాసు నాత్మల దలంపని, మూడుల జన్మ మారయన్.”

“వాలుక లెన్నవచ్చు, నుడువర్గము లెన్నగవచ్చు, భూరజో  
జాలము లెన్నవచ్చు, నతిచంచలవార్ధివికీర్ణపీచికా  
మాలిక లెన్నవచ్చు, బుధమండల కర్ణపుటామృతంబు తా  
బాలశశాఙ్కశేఖరుని భవ్యచరిత్రము లెన్నవచ్చునే !”

“శైవులగువారు చెప్పిన జాడలందు  
నడువనేరదు మూడుల గడుసు బుద్ధి;  
వానపై వాన కురిసిన నానునొక్కొ  
సహజకాఠిన్య ముడిగి పాషాణకులము?”

రామలింగమునకు కాశీక్షేత్రములోని హర్యములు సైతము ఈశ్వరరూపముగా కనిపించినవి:

“వలదింద్రోపలఖండదీధితులలేవల్ కంఠహాలాహలం  
బులు, సున్నంబులు భూతి, వెల్లిపడగల్ మూర్ధస్థిత స్వర్ధునీ  
జలపూరంబులు, లోన గ్రుమ్మరుసతుల్ సాబాలుమైగొన్న యా  
యలరుంబోడుల యొప్పునై తగు బురిన్ హర్యేశ్వర శ్రేణికిన్”



ఈ కావ్యమంతయు భక్తిరసప్రధానము.

ఇక హాస్యము :—

ఇంతటిభక్తి ప్రధానమైన ఉద్యోగారాధ్య చరిత్రములో హాస్యములేకపోలేదు. కనకలత ఇల్లిని లంజియతల్లి యన్నాడు రామలింగడు. ఆ లంజియతల్లి

“పగలు రాతిరినేయ, పరగంగ రాతిరి  
 పగలు సేయగ, గాడ్పు తగిలిపట్ట  
 నిప్పుక లొడికట్ట నెఱిసందు గలిగిన  
 సావడికొట్టంబు చంకబెట్ట  
 మున్నీరు తెగనీడ, మన్నుమిన్నుగూర్చ  
 మంచును గొలువ ధూమంబు దివియ  
 కన్నుండగా లోనికనపాప వెడలింప  
 బిట్టుశేషాహివాకట్టుగట్ట  
 జాతతైలంబు పుట్టింప, చేతిలోన  
 సకల జగముల నొక్కట సవదరింప  
 జాలి, యేప్రొద్దు విటులకు జాలి యొసగు  
 కలకలతమాత మాయాప్రకారభూత”

కనకలతమాత యొక్క అమితమహిమసమర్థత మనకు అచ్చురువు కలిగించుటయే గాక నవ్వునుగూడ పుట్టించును సహస్రఫణములశేషాహి నోరుసైతం కట్టగలరీతి వాగునట! సందు దొరికితే సావడికొట్టంబు చంకపెట్టగలదట! ఇక ఆవిడ కేకలు మరింత నవ్వు తెప్పించగలవి.

“నేపాశేంద్రుడు మ.శవేశ్వరు, డవంతిస్వామియున్ మున్నుగా  
 భూపాలోత్తము లెందఱేని ధనమింపుంబెంపు దీపింప  
 రీ పద్మానన కెచ్చి పొందుగొనుకో నేమేమొయంచున్న వా  
 రా పృథ్వీపతు లిచ్చునీవిదెస నాకాంక్షలేదింతయున్”

యేమికోతలు! నిజంగా అంతటిరాజు ధనమిస్తామంటే కాదంటుందా? దీనికి జవాబుగా ‘పరభావవేద’ అనేమాట మరీ నవ్వు కలిగిస్తుంది.

“మంచిపనిచేసితివి నీవు, మహిజనుతుల  
 తోడిజడ్డకు జొరక యో తోయజాక్షి!  
 మనము సంసారముగాన మనకు తగిన  
 వారితోడను పొందు భావ్యంబు సేయ”



‘మనము సంసారులము’ అంటున్నాడు విటుని చెలికాడు, విటభల్లికతో: ‘సమకూర్చున్ నీకు నైశ్వర్మము’ అని పరభావవేది అనగానే ఆవిడ ఒప్పేసుకుంది. మరే ఐశ్వర్యం రాజులిస్తామనలేదా? ఇక - ఈప్రబంధ నాయకుడైన ఉద్భటుడు శివమానస పుత్రుడు, శాపగ్రస్తులైన గంధర్వులను ముక్తులను చేయుటకై అవతరించిన దయాశాలి తన చితాధూమంతో వారికి మోక్షప్రదానం చేశాడు, కృతిభర్తయైన దేవమంత్రి గురువైన చంద్రశేఖరారాధ్యులవారి వంశ మూలపురుషుడు ఉద్భటుడు.

ఇంతటితో కుమారభారతి బిరుదుగల రామలింగముకథ ముగించి—

“ఉదయం బస్తనగంబు సేతువు, హిమవ్యాహంబునన్ జుట్టిరా  
విడితలబైన మహిన్ మహాంధ్రకవితావిద్యాబలప్రౌఢి నీ  
కెదు రేరీ? సరసార్థబోధమటనా హేలాపరిష్కార: శా  
రద నీరూపము’ రామకృష్ణకవిచంద్రా: సాంద్రకీర్తిశ్చరా”

అని విరూరి వేదాద్రి మంత్రిచే స్తుతింపబడి-

“పలుకుందొయ్యలిమోవికాంతి కెనయే బాగాలు నయ్యంతిచె  
క్కుల బోలుం తెలనాకు లయ్యువిదపల్కుల్యంతికప్రంపు ప  
ల్కులతోగూడిన వీడియము” వేదాద్రి

“పద్మనాభార్చనా కలనాపావనహస్తకంకణరుణత్కారంబు”తో ఈయగా అందుకొని “పాండురంగ మాహాత్మ్యము”ను మహాప్రబంధం రచించిన శారదారూపుని, తెనాలి రామకృష్ణునివద్దకు వద్దాం.

తెలుగు పంచకావ్యములలో పాండురంగ మాహాత్మ్య మొకటి. ఆంధ్ర సాహిత్యంలో మరపురాని మహాకావ్యం ఇది. రామకృష్ణునిప్రతిభ శతపత్రమై ఈప్రబంధంలో విప్పారింది. ‘నవ్యకవిత్వకళాకలాపం’ ఇందు ఆడుగడుగునా కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది. ‘పాండురంగ సుకవిపద్యంబుహరువు’ ఈ ప్రబంధంలో అంతటా సాక్షాత్కరిస్తుంది.

ఇందు పాండురంగక్షేత్ర మాహాత్మ్యం చెప్పబడింది. ఈ క్షేత్రం రామానుజులవారి సంప్రదాయమునకు చెందినది కాదు. ఇది ద్వైతులయిన మాధ్వలక్షేత్రం. ‘కృతిభర్త, కృతికర్త వైష్ణవులై కూడా ఈ అవైష్ణవక్షేత్ర మాహాత్మ్యమునకు ముగ్ధులగుటకు కారణం ఆనాడు విట్టలునికి దేశంలో గలవైభవమే. మహమ్మదీయుల దండయాత్రలలో విట్టలేశ్వరు డేమైపోవునోయని వెరచి శ్రీకృష్ణదేవరాయలవారు ఆస్వామిని విజయనగరమునకు తరలించినట్లు చరిత్ర చెబుతున్నది.

జ్ఞానేశ్వరుని సమకాలికుడైన నామదేవ్ అనేభక్తకవి విట్టలుని ‘కన్నడదేవుడు’గా పేర్కొన్నాడు.



“కానడావిత్తలవో ఉభాభివరేతీరే”

(కన్నడవిత్తలుడు బైమీతీరమున నిలచియున్నాడు)

నిజానికి కన్నడుడైన హొయసలరాజు పండరీపురంలో విఠోబాను ప్రతిష్ఠించాడు. విష్ణువర్ధనరాజు (బిట్టిదేవ) హొయసలవంశంవాడు. అతడు తన జైనమతం విడిచి రామానుజులవారి బోధనలవలన వైష్ణవుడైనాడు. అతని సోదరుడైన వీరబల్లాలుడు భీమానదీతీరందాకా హొయసలరాజ్యాన్ని వ్యాపింపజేశాడు. విష్ణువర్ధనుడు మన పాండురంగ మాహాత్మ్యనాయకుడైన పుండరీకుని పండరీపురంలో కలుసుకుని అతని కోరికపై విట్టలాలయం నిర్మించడం ఆసంభవంకాదు. ఆలయనిర్మాత పేరిట ఆలయం వెలయడం ఆనాటి సంప్రదాయం కనుక ఆలయనిర్మాతయైన విష్ణువర్ధనుడు (బిట్టిదేవ) ఆస్యామికి 'విత్తల' అని నామకరణం చేసివుంటాడు.

ఇది చారిత్రకాంశం. ఇక పౌరాణికంగా చూస్తే పద్మపురాణంలో పండరీపురాన్ని గూర్చి, విత్తలుణ్ణిగూర్చి ఒకకథ వుంది.

ఒకనాడు విష్ణుమూర్తి తనమందిరోద్ధానంలో ఒక సంధ్యాసమయాన విహరిస్తున్నాడు. దూరాన ఒక స్త్రీ కనిపించింది. ఆవిడ తనదగ్గరగా వచ్చింది. తీరా చూస్తే శచీదేవి “ఏమిటి? ఇలా వచ్చావు? ఇండ్రుడేడి?” అని అడిగాడు విష్ణువు. “నీపైనమరులు గొనివచ్చాను” అన్నట్లు తనవ్యామోహాన్ని వ్యక్తపరచింది. ఇండ్రుని ధర్మపత్నిని తాను లేవతీసుకుపోవడమా? విష్ణువు ఆశ్చర్యచకితుడయ్యాడు. మనస్సును చిక్కబట్టుకున్నాడు. “ఇది జరిగే పనిగాదు. పరభార్యాహరణం నావల్లకాదు” అన్నాడు. కాని ఆమెలోని తపన అతన్ని కదల్చివేసింది. ఆమెను శాంతింపజేయడంకోసం ఒక పథకం వేశాడు. నీవు మరోజన్మలో రాధవై పుడతావు. నేను కృష్ణుణ్ణయి నీకు విధేయుణ్ణవు తాను” అన్నాడు.

ఆప్రకారమే శచీ, రాధగా అవతరించింది. కృష్ణుడు రాధను ప్రేమించాడు. వారు బృందావనంతో వెన్నెలరాత్రులు గడుపుతున్నారు. ఒకరిని విడిచి ఒకరు ఉండలేక పోతున్నారు. ఇది రుక్మిణి పసికట్టింది. చిన్నతనంలో మధురలో కృష్ణుడు రాధతో చనువుగా వుండేవాడని ఆవిడకు తెలుసు. కాని ద్వారకలోనైతం వారిప్రేమకలాపం దినదిచాభివృద్ధి గాంచుతుందనీ అనుకో లేదు. కాని అనుకోనిదే జరిగింది. ఆకోపంతో ఆవిడ డిండిర వనానికి వెళ్లి తపస్సు ప్రారంభించింది. అంతఃపురంలో రుక్మిణి కనపడకపోయేసరికి కంగారుపడి వెతకడంప్రారంభించాడు. ఆఖరికి డిండిరవనంలో తపస్సుచేస్తున్న రుక్మిణిని చూశాడు. ఆవిడ నిమీలితనయనయై పద్మాసనంలోవుంది. అతనిరాకను గుర్తించనేలేదు. కృష్ణుడు నచ్చచెప్పడానికి చాలాప్రయత్నించాడు. లాభించలేదు. తపస్సుకు ప్రతితపస్సు తాను ప్రారంభించాడు. నడుమువై చేతులుపెట్టుకుని రుక్మిణిపైనే



దృష్టినిగిడ్చి నిలుచుని వుండిపోయాడు. ఆలా ఇరవై యెనిమిదియుగాలు నిలుచునే వున్నాడు. పండరీకుడు కలుగజేసుకోకపోతే ఆతపస్సు ఇంకా యెంతకాలం సాగేదో :

“అహం భ క్తపరాధీనో  
హ్యస్మాతంత ఇవ ద్విజ :”

(శ్రీమద్భాగవతం)

భక్తునిమాట వినక తప్పలేదు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలవారు పాండురంగవిఠలుణ్ణి విజయనగరానికి తరలించినట్లు ఇంతకుముందు పేర్కొనివున్నాను. మహమ్మదీయదండయాత్రలకు గురికాకుండా కాపాడడంకోసం భద్రమైనచోట స్వామినిఉండవలెననే ఉద్దేశ్యంతో విజయనగరంలో చక్కని విఠలాలయం నిర్మించి అందు ప్రతిష్ఠించారు. అయితే ఒకరోజు పండరీపురవిఠలదేవాలయంలో ఉదయం స్వామిదర్శనార్థం భక్తులురాగా గర్భగుడి చిన్నబోయివున్నది. స్వామి లేడులేదని భక్తులు ఆక్రోశించారు. కృష్ణదేవరాయలవారు ఎత్తుకుపోయారని వదంతులు పుట్టాయి. భానుదాసనేభక్తుడు “నేను విజయనగరం వెళ్లి స్వామిని తిరుగా తీసుకువస్తాన”ని బయలుదేరాడు. వృద్ధుడు విజయనగరంచేరడానికి పదిహేనుదినాలు పట్టింది. స్వామి ఆలయంలో ప్రవేశించి ఆయనపాదములవైపడి ఏడ్చాడు. పండరీపురంరమ్మని బ్రతిమిలాడాడు. స్వామి చిరునవ్వుతో భానుదాసునిమెడలో తులసీమాలవేసి అతన్నిఓదార్చాడు. పండరీలో భక్తులు నిద్రాహారములు మాని స్వామికై పరితపిస్తున్నారు. నిజమే. కాని రాయలవారుకూడ తనభక్తుడే. ఎట్లా వెళ్లడం? విశ్రాంతి తీసుకోమని భానుదాసుకు సలహా ఇచ్చాడు. భానుదాసు, తనకు స్వామి కనిపించాడే అనేఆనందంతో తృప్తుడై ఆలయం వెలుపట పరున్నాడు. ఇంతలో పూజారులు వచ్చిచూడగా, స్వామివారిమెడలో రత్న హారంలేదు. ఎవరో దొంగిలించారని వెతుకుతుండగా భానుదాసుమెడలో కనిపించింది. నేరస్తుడుగా నిర్ణయించి రాజు భానుదాసును శూలానికి దిగవేయమని ఆజ్ఞాపించాడు. భటులు భానుదాసును శూలంవద్దకు తీసుకొనిరాగా, అది కొమ్మలతో, ఆకులతో. పూలతో విరాజిల్లసాగింది. ఆసంగతి రాజుకు తెలిసి భానుదాసు నిజమైన విఠలభక్తుడనిగుర్తించి, తనతప్పిదానికి చింతించి, భానుదాసునకు సాష్టాంగప్రణామ మాచరించి నవరత్నలిఖిత మైనపర్యంకికలో స్వామివారివిగ్రహాన్ని వేంచేపుచేసి ఏకాదశినాటికి చేరేలాగున పండరీ పురానికి పంపించాడు. ఇప్పటికీ ప్రతిఏకాదశినాడూ - స్వామివారు పండరీకి తిరిగి వచ్చిన జ్ఞాపకార్థం ఉత్సవం జరుగుతున్నది.

పదహారవశతాబ్దపు కన్నడసాహిత్యంలో పండరీపురాన్నిగురించి, విఠలుణ్ణి గురించి చెప్పబడివుంది. కన్నడము, తెలుగు ఆనాడు అక్కచెల్లెళ్ళవలెఉన్న భాషలు కనుకను; పరిపాలకులైన తుళువాన్వయరాజులకు విట్టలుడు అభిమానదైవమగుటవలనను, ఇరుప్రాంతములప్రజలకు విట్టలునివైభక్తి, ప్రవత్తులు పొచ్చుగా నుండుటవలనను, పండరీమధ్య సంప్రదాయక్షేత్రమై నిను వైష్ణవులు విట్టలుని కృష్ణునిగా, విష్ణువు అపరావ



తారముగా స్తుతించిరి. విరూరి వేదాదియు. మనరామకృష్ణుడును, వైష్ణవ మతావలంబులు గనుక సాక్షాత్తు కృష్ణుడే ఆయన విట్టలుని చరిత్రమును వ్రాచుమని కృతిభర్త కోరుట. కృతిక ర్రరచించుట సమంజసము.

### విరోధావిగ్రహం

షుమారు నాలుగడుగులయెత్తైన శిలావేదికపై స్వామివిట్టలుడు నిలిచివున్నాడు. నల్లనిరాతి, మూలవిరాట్టు మూడున్నర అడుగులయెత్తుండును. అది సున్నితమైన శిల్పము కాదు. నున్నదనము లేదు. స్వామివారితలపై శివలింగముండును. కంఠసీమను కౌస్తుభ మాల, వక్షస్థలమున శ్రీవత్సలాంభనము, శివలింగము తలపాగావలె నుండును. కిరీటము పలెనుండదు. చెవులకు పెద్ద పెద్దమకరకుండలములు. స్వామి ద్విబాహువు. వామ హస్తము, శంఖము, దక్షిణహస్తమున కమలనాళము రెండుచేతులు నడుముపై నిలిపి యుండును. నితంబః కరాభ్యాం దృతః.

### పాండురంగమాహాత్యము

ఈవైష్ణవప్రబంధం శివుని నోట వెలువడినదే. కాశీవర్ణనతో ప్రారంభమౌతుంది. అగస్త్యుడు దక్షిణదిగ్భాత్రచేస్తాడు సభార్యుడై. తుంగభద్రవద్దకు వస్తాడు.

“నటనోదృటుడైన మహా  
నటుని జటాజూట మురిలినం దొరగు మరు  
త్కటకనది యిది యనుచు జని  
యట గనియెన్ తుంగభద్రనఘముఖముద్రన్.”

శివునిజటాజూటంనుంచి పడిన ఆకాశగంగవలె ఉన్నదట తుంగభద్ర:

“గంగాసంగమ మిచ్చగించునె, మదిన్ కావేరి దేవేరిగా  
అంగీకార మొనర్చునే, యమునతోనానందమున్ బొందునే;  
రంగత్తుంగతరంగహస్తముల నారత్నాకరేంద్రుండు నీ  
యంగం బంటి సుఖించునేని గుణభద్రా! తుంగభద్రానదీ!

శివునిభార్యయైన గంగను సముద్రుడు కోరడు; కావేరి సాక్షాత్తు అగస్త్యనిభార్య. కనుక ఉపాదేయము కాదు. యమున కృష్ణునికి సంబంధించినది, పైగా అది గంగలో కలిసిపోయి నది. సముద్రందాకా వెళ్ళదు, అసలు తుంగభద్ర సముద్రం దాకా వెళుతుందా; వెళ్ళదు. కృష్ణలోలీనమైపోతుంది. రామకృష్ణుడికి తుంగభద్ర అంటే చాలామక్కువ. విజయనగరం తుంగభద్రాతీరముననేకదా ఉన్నది:

“ఓపున్ భూపదిధిం గల, యాపగలకు బాహ్యతాప మాపగ; నీవే  
యోపుడుగా యంతర్గత, తాపత్రయ మడపనోయుదన్వన్మహిళా!”



“అన్నినదులు బాహ్యతాపమునుమాత్రమే ఆర్పగలవు. నీవో! అంతర్గతతాపత్రయ మడపగలవు” అంటున్నాడు కవి. తుంగభద్రకు విశిష్టతను చేకూర్చినాడు కవి.

**పుండరీక మహాముని చరిత్ర**

“చలిచీమనేనియు చాదొక్కశంకించు” అహింసామూర్తిపుండరీకుడు. “నిగమ ఘంటాపథైకాధ్వనీనబుద్ధి” వేదమార్గాన్ని అనుసరించి నడిచేవాళ్ళలో ముఖ్యుడు. మాతా పితరుల సేవించువాడు. “పితృ, దేవకార్యాన్ నప్రమదితవ్యం” (తైత్తిరీయోపనిషత్తు: శిష్యావల్లి) ఇతనికిపూర్తివిరుద్ధము నిగమశర్మ.

“నిగమశర్మాభిరానంబు నేతిబీర  
కాయయునుబోలె నయథార్థగాథ దాల్చి”  
“దుర్వ్యవహారపునడవడి” కలవా డితడు,

రామకృష్ణుడు ఈరెండుకథలను వ్యుత్క్రమముగా చెప్పెను.

దివానిశలవలె, ఒకేనాణెమునకు రెండుప్రక్కలవలె మానవప్రకృతిలోని మంచి చెడులకు రూపకల్పన చేయుటకే రామకృష్ణుడు ఈరెండుకథలు వ్రాశాడు. నిజానికి పుండరీకుడు, నిగమశర్మ ఒక్కడే అని శ్రీ డి. చిన్నకృష్ణయ్యగారి అభిప్రాయము ఒకవ్యక్తిజీవితాన్ని రెండుభాగములుగా కవి చెప్పాడు. అంతే.

“నీపితృభక్తికి, జ్ఞానశక్తికి మెచ్చితి” అన్నాడు పుండరీకునికి కృష్ణుడు. ప్రత్యక్షమై.

“వేడుకొ మ్మిచ్చెద చెచ్చెరన్వలయు నీస్పృతముల్ శతమేని” అన్నాడు. కాని పుండరీకునికి ఏమీ అక్కరలేదు. “నీవే నాకు కావాలి” అన్నాడు.

ఈసందర్భంలో ‘అష్టద్’ రుబాయీ ఒకటినాకు జ్ఞాపకం వస్తున్నది :—

దోడిన్ కెలియే దొలతె దినియా మాంగూఁ  
యా తుర్పుపె కరీమ్ సె మైఁ ఉఖామాంగూఁ  
మైబీ థోడి బొహత్ సమర్పు రఖాహూఁ  
అఖిర్ తుర్పుసే తేరేనీవా క్యా మాంగూఁ?”

దీనికి నాఅనువాదం—

“రెన్నాళ్ళప్రపంచసుఖం యెట్లడిగేది?  
ని న్నాస్వర్గసుఖాలను యెట్లడిగేది?  
ఉన్నదిలే! నాలోనూ కొంతవివేకం!  
‘నిన్ను’గాక వేరేదీ యెట్లడిగేది?”



ఇదే భక్తియ్యోం (అహైతుకిభక్తి)  
శ్రీమద్భాగవతంలో కృష్ణపరమాత్మ:—

“నయోగసిద్ధి ర్నపునర్భవంతా  
మయ్యర్చితాత్మేచ్ఛతి మద్విసాన్యత్”

“నాకు ఆత్మ నర్పించినవాడు నన్నుగాక వేరేదీ కోరడు” —అని.

“క్షేత్రకులరాజమైన యీక్షేత్రమునకు  
తీర్థకులరాజమైన యీతీర్థమునకు  
నిఖిలసురనాథ! కర్తృత్వనియతి బొదలి  
యీ విట వసించుటయ వరం బిచ్చుట—” అన్నాడు పుండరీకుడు.

“శీతాహార్యకుమారి! విన్నిటుల లక్ష్మీజాని వాచంయమ  
వ్రాతశ్రేష్ఠునకున్ వరం బొసగి, సాంద్రప్రీతినచ్చోన మ  
ధ్యేతీర్థంబున నున్నవా డిప్పుడు. భక్తిన్ ముక్తి నీజాలు వి  
ఖ్యాతిందాల్చి, విచిత్రరత్నచయరమ్యస్వర్ణహర్యంబునన్”

అని శివుడు పార్వతితో చెప్పాడు.

“.....ఆ నవసీతచోరు, నే  
బాయనిభక్తితో గొలుతు బ్రత్యహమున్ గృహదైవతంబుగా”

అన్నాడు శంకరుడు.

పుండరీకునికి పితృసేవలవల్లను, తపోయోగమువల్లను ముక్తికలిగింది. ఎన్నో  
పాపాలు చేసినా నృసింహక్షేత్రంలో సంగమతీర్థంలో చనిపోవడంవల్ల నిగమశర్మకు  
ముక్తిలభించింది.

“నాల్గుచేతులు కాంచననలినమాలి  
కలు వెడదకన్ను లాస్యప్రభలు జెరంగ  
కుముదు డనుపేర పరమేశు గొలిచి నిలిచి  
యున్నవా డాత డిప్పుడు”.

సన్మార్గవర్తియైన పుండరీకుడు హరికి పార్శ్వచరుడైనాడు. “పార్శ్వచరులలోన  
హరికి కుముదుండు మానసీయత వహించు” పాపులను, పుణ్యులను హరి అనుగ్ర  
హించాడు. పుండరీక, కుముదము లొకటో చేరినవి. పుండరీకుడు, నిగమశర్మ ఒకరే  
అను వాదము అర్థరహితము కాదు, కు-ముదము—చెడువలని మోదము (నిగమశర్మ).

నిగమశర్మకథ

కళింగదేశాభరణమైన పీరికాపురంలో సభాపతి అనే ద్వైజుడు. అతని కుమా  
రుడు “వనితామానసనూనసాయకుడు” నిగమశర్మ.



“కంబుభృత్పాదోదకంబు గ్రోలడుగాని  
యౌవతాధరశీధు వాని చొక్కు”

అతడు ముండలములాకో రై నాడు. ఆస్తిఅంతా పాడుచేశాడు. అప్పులపాలై నాడు. అతన్ని దారికి తేవాలని అతని అక్క భర్తతో పిల్లలతో వచ్చింది. తలంటి పోయింది- మంచిబట్టలు కట్టింది, మనోజ్ఞభోజనం పెట్టింది. “ఇలా చెడుతిరుగుళ్లు మంచిది కాదు” అని బోధించింది. ఆవిడమాటలకు మనసుమారినట్లు నటించాడు. బుద్ధి కలిగిఉన్నాడు. ఇలా నమ్మించి “అద్దరాచారశీలుడు సర్వధనములు ఊచముట్టుగ నిలుదోచి” పారిపోయాడు.

“శోకించువృద్ధభూసురు డాత్మపితృదత్త  
దర్శముద్రకకు జితంబు కలగి  
అత్తగా రిచ్చిన హరిసుదర్శనపు పే.  
రునకు ముత్తైదువ వనటబొందు,  
కొత్తగా చేయించుకొన్న ముక్కరకునై  
యడలు దుర్వారయై ఆడుబిడ్డ  
జామాత వెతనొందు వ్యామోహియై నవ  
గ్రహ కర్ణవేష్టన భ్రంశమునకు”

నలుగురు నాలుగురకాలవస్తువులు పోయినందుకు బాధపడ్డారు. వృద్ధభూసురుడికి దర్శముద్ర చాలా పవిత్రమైనది. హరిసుదర్శనపుపేరు (అదీ అత్తవా రిచ్చింది) ముత్తైదువకు చాలా కావలసినది, కొత్తగా చేయించుకున్నముక్కర ఆడుబిడ్డకు మంగళ ప్రదమైనది. నవగ్రహకర్ణవేష్టనం పోయినందుకు అల్లుడువ్యామోహియై వెతనొందడం సహజం. అయితే సాధారణమైన ముక్కరకోసం ఆడుబిడ్డ అడలింది అనడంలో రామకృష్ణుని కొంటెతనం, హాస్యం వున్నాయని వొకరంటే, “అది సౌమంగల్యానికి ప్రతీక. అదిపోవడం అమంగళకరం. అందులో కవి కొంటెతనమేమీ లేదని” ఒక రన్నారు. ప్రతిభావంతుడైనకవి నర్మహాస్యాన్ని అంతర్గర్భితంగా వుంచి ఉదాత్త విషయాన్ని గంభీరంగా చెప్పగలడు. అది రామకృష్ణుని సొత్తు.

సరే. ఆ ధనమంతా మోసుకొని నిగమశర్మ అడవిదారిని పోతుంటే దొంగలు చితకకొట్టి అదంతా దోచుకున్నారు. రక్తసిక్తాంగుడై పడివున్న నిగమశర్మను ఒక రైతు చూసి, దయతలచి ఇంటికితీసుకువచ్చి చికిత్సచేసి ఆరోగ్యవంతుణ్ణి చేశాడు. “తలలోపల నాలుకగా, పూసలలో దారంబు, పాలజల్లిన నీరుంబలె” అయింట్లో నిగమశర్మ భయభక్తులతో వున్నాడు. ఆ యింటికోడలుకు వీడిమీద మోజు పాచ్చింది. ఈబంగారు కుండ సులభంగా దొరికిందని మిత్రద్రోహియైన నిగమశర్మ ఆయువతిని మచ్చికచేసు కున్నాడు. అది కంచంత కాపురం, పాలవంటికులం వదలి, మగణ్ణి విడిచి “రెండవ



మగనివెంట" పారిపోయింది. దూరాన ఒకపట్నంలో బోయకులంలో కలిసి జీవిస్తున్నారు. కొన్నాళ్ళకు అది చచ్చింది. అప్పుడు ఒక ప్లవకన్యనుకూడి కాలక్షేపం చేశాడు. ఆప్లవకన్యద్వారా పుత్రులను కన్నాడు. ఒకనాడు అడవికి వేటకువెళ్ళి ఇంటికి తిరిగివచ్చేసరికి ఇంటికి నిప్పంటుకుని అందు భార్యబిడ్డలూ కాలి మరణించారు.

“ఎల్లరు నెల్లచో ధనము లిచ్చి మృగాక్షుల గొండుగాని యో  
పల్లవపాణి: యే బరమపావనవంశము నిచ్చి కొంటి నీ  
నల్లనిరూపు నిక్కమని నమ్మి, ద్రువం, బదిగాక నేడు వి  
ద్యుల్లతికాధికాభినయధూర్వహ మౌట యెరుంగ నింతయున్”

తన పరమపావనవంశము నిచ్చి దానినల్లనిరూపును నిక్కమని నమ్మికొన్నాడట! యేడుస్తున్న ఆ నిగమశర్మమాటలు నవ్వునే కలిగిస్తాయి. అది రామకృష్ణుని చమత్కారము. అతడు నృసింహక్షేత్రంలో (సంగమతీర్థంలో) స్నానంచేసి, స్వామిని దర్శించి యేడ్చియేడ్చి మరణించాడు. ఆ క్షేత్రమాహాత్యము వలన ముక్తుడయ్యాడు. ఇక్కడ నృసింహక్షేత్రమును పేర్కొనుట, అప్పటికే తాను ఘటికాచలమాహాత్యము వ్రాయు సంకల్పమును కవి కలిగియున్నాడనవచ్చును.

రామకృష్ణుని రచనాప్రౌఢిమకు నిదర్శనముగా నిగమశర్మోపాఖ్యానములోని ఈ పద్యమును దాహరించిన చాలును. భార్యపుత్రవియోగంతో తపిస్తున్న నిగమశర్మ సంగమతీర్థంలో స్నానంచేసి నృసింహస్వామిని పలుమారు చూచుచు తాదాత్మ్యం పొందాడు. ఇందు నిగమశర్మ చేష్టలు దశావతారములతో పోల్చబడినవి-

“ఒకయింత రెప్పవేయక చూచు పెరవారి	(మత్స్యావతారం)
తలగొట్టుకొని దుఃఖజలధి మునుగు	(కూర్మావతారం)
బిలము తెఱపు మంచు బృధివిలో చొరబారు	(వరాహావతారం)
సమధిక స్తంభోద్భవము గమించు	(నారసింహావతారం)
తిరియువాడునుబోలె దెసలకు చెయిసాచు	(వామనావతారం)
తొరగునస్రాంబుధి దొప్పదోగు	(పరశురామావతారం)
హా: పోయితే యని యఱచు భార్యగురించి	(రామావతారం)
బహువిధైరాసక్తి భ్రాంతిబొందు	(బలరామావతారం)
చేరగారాని దర్శనస్థితి వహించు	(బౌద్ధావతారం)
బాడబస్సూర్తి లోగొన్నపగిది నుండు	(కల్కిావతారం)
దానవారాతికొబూని తదవతార	
దశకమును మన్నె తాలెనా ధరణినుతుడు”	

తాను విష్ణుసారూప్యమును పొందదలచి ముందుగానే పదిఅవతారాలు దాల్చాడా అన్నట్లు న్నాడు. నిగమశర్మ మానసికస్థితిని ఎంతో హరువుతో వర్ణించిన ఈపద్యంలో రామకృష్ణుని మనస్తత్వవరిశీలన నిబిడికృతమైయున్నది.



## శ్రీ రాధచరిత్ర

ఈప్రబంధంలో శృంగారాన్ని కవి పరాకాష్ఠకు తీసుకువెళ్ళిన ఘట్ట మిది.

“రాధ నడు మనే సింహానికి భయపడి, ఆమె నడకఅనే ఐరావతం యౌవనపు పొదరిట్టో దూరగా, ఆ యేనుగు కుంభములు కావు కదా కుచకుంభములు? అవును. అట్లయినచో వల్లభనభాంకుశయోగ్యత మున్నుండు కల్గును” అంటాడు కవి “మానవతీ లలామ” అన్నపద్యంలో ఎంత హృద్యమైనరూపకం :

మరొకపద్యం—

“యువమనోజాంగలక్షేత్ర మొత్తరించి  
గరుసువడడున్న మదనలాంగలికుహలము  
కామిసీమణిముక్కు; అటుగాకయున్న  
నాసికాభరణపుగట్టు నాటనోటు”

“యువకుల మనస్సనే మెరకనేలను సరిచేసి మెత్తగా దున్నునట్టి మన్మథుడనే కర్నకుని నాగలి యట రాధముక్కు; ఆలా కాకుంటే నాసికాభరణమనే కట్టు యెందు కుంటుంది?”

యెంత మనోజ్ఞకల్పన!

రాధ ఒక మానవి కాదు. ఆమె ప్రకృతికి ప్రతీక. “రాధమాధవుం దనకు నది నాథుంగా గోరి గోవర్ధన చలసమీపవర్తియగు ఋణవిమోచనతీర్థంబునం దపంబుసేయం గడంగి” నపుడు ఆరుఋతువులు ఒకటి తరువాత ఒకటి విజృంభించి ఆమె నేమీ చేయలేక పోయినవి.

“శ్రీపతి యడుగుల గొడుగుల

ప్రాపొదవిన వారిఁ దాప భరమే మంటున్?”

అట్లా తపస్సుచేసి ఆమె కృతార్థ అయింది. గోదాదేవి (అండాల్) ఇట్టి భక్తురాలే. నమ్మాళ్వార్ నాయకీభావశక్తి ఇట్టిదే.

సుశీలోపాఖ్యానము

“హరిమౌళిపతిత నిజదు

గృరసోత్కర ఫేనకణకృత పరమసుకృత

స్ఫురణంబున నొకవైష్ణవ

వరునకు తనుజాత యగుచు వసుధం బుట్టెన్”



కృష్ణుని మురళీనాదం విని హోమధేనువు పాలు కురిసింది. గాలికి ఆ పాలనురుగు హరి మౌళిని పడింది. ఆపుణ్యంతో ఆమె సుశీలగా ఒకవైష్ణవునిఇంట పుట్టింది. కాని దానిపాప మేమోగాని భర్త పరమదుర్మార్గుడు.

ఒకకాకి హరిఆలయంమీద వాలడంవల్ల దానిరెక్కలగాలికి దూళి ఎగిరి పోయింది. అది హరికి పరిచర్యగా పరిణమించింది. ఆకాకి సుశీలకు కుమారుడుగా జన్మించింది.

ఒకహంస ఆలయప్రాంగణంలో వాలడంతో రెక్కలకు గల నీటిబిందువులు రాలుటవలన గుడిఅలికిన పుణ్య మబ్బి సుశీలకు కుమారుడుగా జన్మించెను.

ఇట్లే చిలుక, పాము, తేనెటీగ తాముఎరుగకయే భగవత్తైంకర్యము చేసి సుశీల పుత్రులుగా జన్మించాయి.

**యోగశాస్త్రం : షడూర్ములు**

యోగశాస్త్రంలో షడూర్ము లున్నవి. అవి ద్వంద్వములు. జరా, మరణములు; ముత్తిపాసలు; శోక మోహములు.

ఆవు, కాకి, పాము, తేనెటీగ, హంస, చిలుక — ఈ ఆరు షడూర్ములకు ప్రతీకలు.

ఆవు—జర

కాకి — మరణము

పాము—ముత్తు

తేనెటీగ—పిపాస

హంస—శోకము

చిలుక —మోహము

జరామరణములు — స్థూలశరీరానికి

ముత్తిపాసలు — సూక్ష్మశరీరానికి

శోకమోహములు — కారణశరీరానికి

“ఈ షడూర్ముల”ను గడచినప్పుడు వ్యక్తికి అదే ముక్తి అవుతుంది.

పుండరీకుడు ఆదర్శవ్యక్తి. ఇతనికథ పాండురంగమాహాత్యంలో మూడు భాగాలుగా వస్తుంది.

మొదట అతను వైష్ణవగృహస్థు. తలిదండ్రులను పూజించువాడు. ఆదర్శ గృహస్థధర్మం ముక్తిసాధకమని రామకృష్ణునిమతము. తలిదండ్రులు వృద్ధులై గతించి



నప్పుడు పుండరీకుడు తనధర్మము నిర్వర్తించ, వారికి యథావిధి అంత్యక్రియలు జరిపినాడు. జరామరణములు ప్రాణికోటికి సహజములుకదా :

ఆతరువాతి ఆశ్వాసములో వానప్రస్థాశ్రమముననుండి తపస్సుచేసినాడు. ఖుత్తిపాసలను జయించినాడు.

పుండరీకచరిత్రములోని ఆఖరుఘట్టములో శోక, మోహములనుండి విముక్తుడైనాడు. అనగా షడూర్ములను జయించి 'రుతంభర' స్థితికి చేరుకున్నాడు. ఈస్థితిలో ఆతడు పరమాత్మసందర్శనమునకు అర్హుడౌతాడు. సుశీలకుమారులనుగూర్చి ఒకపద్య మున్నది:—

“ఒకడు నిరూఢ కృష్ణరుచి, యొక్కడు నిర్మలమానసప్రియుం  
దొకడు ప్రయత్నయోగ్యఫలు, దొక్క డనాదృతబంధకంచుకుం  
దొకడు రసానుకూలమతియుక్తుడునై విలసిల్లి రింతి పు  
త్రకు; లిల నెట్టివారలకు తప్పనె తొల్లిటి జన్మవాసనల్”

సుశీలకు కలిగిన అయిదుగురు కుమారులలో మొదటివాడు పూర్వజన్మలో కాకము. కనుక నిరూఢకృష్ణరుచి. రెండవవాడు హంసము (నిర్మలమానసప్రియుండు). ఒకడు కీరము (ప్రయత్నయోగ్యఫలుడు). ఒకడు సర్పము (అనాదృతబంధకంచుకుండు), ఒకడు రసానుకూలమతియుక్తుడు (తేనెటీగ).

నా ప్రేయమిత్రులు, విద్వద్వర్యులు ఆచార్య డి. చిన్నకృష్ణయ్యగారు నిరూఢ కృష్ణరుచి అనగా కృష్ణదేవరాయలని, నిర్మలమానసప్రియుడనగా పెద్దనయని, అనాదృతబంధకంచుడనగా ధూర్జటియని, ప్రయత్నయోగ్యఫలుడనగా బట్టమూర్తియనియు రసానుకూలమతియనగా నందితిమ్మనయనియు తెనాలిరామకృష్ణుడు బావించియుండ వచ్చునని ఆర్థంచెప్పారు. వారి ప్రగాఢపరిశీలనాదృష్టికి ఆశ్చర్యపోయాను.

పూర్వజన్మలో కృష్ణదేవరాయలు కృష్ణపరమాత్మయేఅని ప్రజలు బావించేవారు. వీరనరసింహుని తరువాత సింహాసన మధిష్ఠించిన కృష్ణరాయలకు శ్రీకృష్ణజన్మాష్టమి నాడు పట్టాభిషేకం జరగడం ఈవాదాన్ని బలపరుస్తున్నది. ఇట్లే ఇతరులు. మరి సుశీల : ఆమె సాక్షాదాంధ్రశారద.

అయుత నియుతుల చరిత్ర

అయుతునిది అవినయాదర్శం (Ideal disobedience). అసలీకథ — గృహస్థధర్మ విశిష్టతను నొక్కివక్కాణించుటకే వ్రాయబడింది. అయుతుడు గురువును దిక్కరించాడు. వివాహమాడడానికి అంగీకరించలేదు. దేవతల, ఋషుల, పితరుల



ఋణంతీర్చుకోడానికి మానవుడు వివాహమాడి గృహస్థధర్మాలు నిర్వర్తించాలి. పుండరీకు డాపని చేశాడు. అయితే అందుకు విరుద్ధం.

“కా తవకాంతా? క పైపుత్రః?  
సంసారోయ మతీవవిచిత్రః”

అని అన్న శంకరాచార్యులవారిని అయితే అనుసరించాడా?

ఘటికాచలమాహాత్మ్యము

“ఘటికాతోషితః తస్మాత్  
ఘటికాచల నామభాక్”

నూట యెనమిది దివ్యతిరుపతులలో ఘటికాచల మొకటి. ఇచ్చట యోగలక్ష్మి నరసింహస్వామి వేంచేసియున్నారు.

గోవిందశర్మ

ఈప్రబంధంలో నన్ను ఆకట్టుకొన్నపుట్టం గోవిందశర్మ కథ.

“గోవిందశర్మ యనగా  
గోవింద సమాను డొక్క గోత్రాదేవుం  
దావిష్కృతమేధానిది  
శ్రీవైష్ణవధర్మ సారదృశ్య దనర్చున్.”

అతని ఇంటిలో తరళ అనేపనికత్తె వుంది. గోవిందశర్మ పక్కింట హరిశర్మ అనే యువకుడున్నాడు. అతడు ‘రేఖాచేతోభవమూర్తి’. ‘కాంతిజితరాకాకోక విద్వేషి’. అతడు తరళను వలచాడు. తరళకూడా అతన్ని ప్రేమించింది. ఒకరిపై ఒకరికి గల అనురాగము తెలుపడానికి వారు చేసేచేష్టలను రామకృష్ణుడు “సిగదువ్వన్” అన్న మత్రేభంలోను “సునువెండికడియముల్” అన్న సీసంలోను మనోహరంగా వర్ణించాడు, ఈనాటి యువతీయువకుల ప్రణయకలాపం మరోరకంగా వుంటుంది, చేతిరుమాలు కిందపడవేయడం, ప్రియుడు ఆ రుమాలును ప్రేయసికి అందించడం వంటివి ఈనాడు జరుగుతాయి. ప్రేమలేఖలు వ్రాయడం వుండనేవుంది నాడూ నేడూ.

“వారిరువురు నిటు వలపుల  
కోరిక తీరికలు గొనగ కుసుమశరకర  
స్ఫార ధనుర్ముక్త శరా  
సారవిమూర్చిత మనోంబుజాతద్వయులై”రి.



వారిరువురికి నారదుడు జన్మించాడు. గోవిందశర్మ ఇంట పెరిగాడు గోవింద శర్మ ఇంటికి వచ్చిన కౌండిన్యమహామునికి శిష్యుడైనాడు. ఘటికాద్రితటిన్ తపం చేశాడు. ఆ తరువాతిజన్మలో బ్రహ్మకు పుత్రుడై జన్మించాడు.

### నరసింహస్వామి

దశావతారాలలో నరసింహుడు నాల్గవవాడు. ఈ అవతారాలు సృష్టికమాన్ని చెబుతాయి. నూటాయాభై లక్షల సంవత్సరాలక్రితం నరసింహునివంటి ఆకారంగల మానవు లుండేవారట. మూడువేల అయిదువందల లక్షల సంవత్సరాలకు పూర్వం మత్స్యం వింతవెన్నెముక గలప్రాణి. రెండువేలఅయిదువందల లక్షలసంవత్సరాలనాడు తాబేలువంటి ప్రాకెడి జీవులు వెలసినవి. వెన్నెముకగలజీవులలో మత్స్యం అతిప్రాచీన మైనది.

ఆకారరీత్యా మొసలి, ఆవులలో పోలిక లున్నా, గుండెకాయ మరియు ఇతర శరీరాంతర్గతభాగములలో మొసళ్ళకు పక్షులకు పోలికయున్నది. అని J. B. S. Haldane అభిప్రాయపడియున్నారు.

సప్తర్షులకు సాక్షాత్కరించిన నరసింహస్వామికి మూడవకన్నున్నది.

“కనకన వెలుంగు నంగారక విధమునను  
గానవయ్యెడి మిక్కిలికంటివాని”

సప్తర్షులు ఘటికాచలం వెళ్తుూ తిరుపతిని సందర్శిస్తారు. అప్పుడు భక్తిపార వశ్యంతో రామకృష్ణుడు చెప్పినసీసాలు మరపురానివి.

“తల నిల్లుగట్టు వ్రతంబులరాయని,  
తోమనిపళ్ళాల నేమగాని  
చేరుడు బియ్యాల యోరెముల్ దినువాని  
కోణంగిసేవల నాడెగాని  
కానుకలకు వడ్డికాసులుగొనువాని  
ముక్కోటితీర్థపు బెక్కువాని  
అడుగడ్డునకు మ్రొక్కు లందుకొనెడువాని  
కూకటిమాడల గుత్తవాని  
శుక్రవారపు సేవల సొగసువాని  
మానినుల గోరి వలపించు మాయలాని  
తిండిమెండయగారిని తిగళగురుని  
కాంచి సేవించి సంతోషకలితు లగుచు”



పరమభక్త గ్రేసరుడైన కులశేఖరాశ్వారు—

“పడియాయ్క్కిడన్దుఉన్పవళవాయ్కాణ్బేనే” అన్నాడు వేంకటేశ్వరస్వామిని గూర్చి,

“నీవాకిలిగడపనై వుండి, పగడమువంటి నీ దివ్యాధరమును సందర్శించు భాగ్యము కలుగు”నన్నాడు.

తిరుమలపై శ్రీ వేంకటేశ్వరప్రేరుమాళ్ళు సన్నిధి వాకిలిగడపకు “కులశేఖరప్పడి” అను ప్రసిద్ధికలిగింది.

“ఘటికాచలమాహాత్మ్యం”లో పాండురంగస్వామిని వర్ణించిన ‘చిప్పకూకటిరేక’ అన్న సీసపద్యం చాలాతీయనిది. శతశృంగపర్వతంపై యోతతపము చేసినను సాక్షాత్కరించని స్వామి ఘటికాద్రిపై తపమాచరించగా ప్రత్యక్షమాయెను.

ఈ ప్రబంధంలో ధవలాంగుని కథవుంది. అతడు అకస్మాత్తుగా ఒకనాడు కిరాతుడవుతాడు. వసిష్ఠునివలన ఆ కిరాతత్వము పోయినది. ఈ ప్రబంధంలోని కథ కాళ్ళుచేతులు లేనిది. ఇందు భక్తి హెచ్చు. కాని కావ్యశిల్పం తచ్చు.

ప్రబంధకవులలో హాస్యరసచక్రవర్తి తెనాలి రామకృష్ణుడు. కనుకనే పుండరీక మహామునికి భగవంతుడు ప్రత్యక్షమైనప్పుడు చేసిన దళావతారస్తుతిలో బుద్ధావతారమునుగూర్చి చెప్పిన పద్యంలోనైతం హాస్యం విడువలేదు.

“ప్రతిదినకేశలుంఛనవు రాయడి నెట్టన బట్టగట్టి పై  
బుతపుతమంచునున్న కుఱుబోడతలన్ ధరియింపనోడియున్  
సతమగుసొమ్ముగాన విడజాలవుగా శిఖిపించవల్లి; సౌ  
గతమతధుర్యః దానికటి గట్టుము; పుట్టము మిన్న కేటికిన్?”

బుద్ధుడు నున్నగా గుండు కొట్టించుకుని వుంటాడు. బుద్ధావతారంలో శిఖిపించం తలలో ధరించడానికి వీలుకాదు, కనుక నడుమునగలపుట్టము తొలగించి పించం నడుమున కట్టుకో మన్నాడు. మరి బట్టసంగతే మనగా “బట్టతల”లో బట్ట ఉన్నదికదా; అది చాలదా? అంటాడు. ఇది బౌద్ధులను వెక్కిరించుటకైనా కావచ్చును. లేదా, బాలకృష్ణుడు శుద్ధసత్త్వస్వరూపుడు; అతనికి బట్ట యేల అనియు కావచ్చును. లేదా తన సహజహాస్యధోరణి మరువలేక ఈ గంభీరపుట్టముననూ బయటపడియుండును.

తెనాలిరామకృష్ణుని బహముఖప్రజ్ఞనుగూర్చి ఎంత చెప్పినను తక్కువే.

రామకృష్ణునిగూర్చి విశేషంగా పరిశోధన జరిపిన కొద్దిమందిలో నా మిత్రులు. విద్యవ్యర్థులు ఆచార్య శ్రీ డి. చిన్నకృష్ణయ్య ఎం.ఎ., ఎం. లిట్ గారు అగ్రగ్రేసరులన



వచ్చును. వారి సిద్ధాంతవ్యాసం నా ఈ ప్రసంగవ్యాసం వ్రాయడానికి ఎంతో తోడ్పడింది. వారు తమ అముద్రిత సిద్ధాంతవ్యాసమును పఠించుటకు నాకు ఇవ్వడమేగాక, నా సందేహాల నెన్నిటినో నివర్తింప జేసినారు. నాకు అవసరమైన సమాచారమును అందించినారు. వారి ఔదార్యమునకు నా ధన్యవాదములు.

మద్రాసు వైష్ణవకళాశాల ఆంధ్రకళాభివృద్ధి, మహాపండితులు, పరిశోధకులు శ్రీ రావూరి దొరస్వామిశర్మ ఎం.ఎ., బి.ఓ.ఎల్. గారు నాకు రామకృష్ణుని రచనావిశేషము లెన్నో విశదపరచి నాకు తోడ్పడ్డారు. వారి వాత్సల్యానికి కృతజ్ఞుడను.

రామకృష్ణునిగూర్చి ప్రసంగించమని కోరిన నా యువభారతీయులు శ్రీయుతులు ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి, వంగపల్లి విశ్వనాథం, డా॥ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారం సేహశీలానికి అభివాదములు.

స్వర్కాద్యం సత్యనామాద్యం  
షష్ఠషష్ఠం సదీర్ఘకం  
షష్ఠంషష్ఠాది నత్యంతం  
సమారం తం విదు ర్భుధాః.

కృష్ణాయ నమః.



# పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి

ఆనాడు పిఠాపురము మహారాజ భవనములో ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు ఏకాదశ వార్షికోత్సవ సభాసన్నాహము : ఆ మహాసదస్సునకు పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు గారు అగ్రాసనాధిపత్యము వహించుటకు సమాహూతులు. ఏబదేండ్లకు మున్ను వారి యుపన్యాసారంభవచోవైఖరికిఁ బ్రతిధ్వను లివి :

“నేను పండితుఁడను గానని యాయూరివా రెరుఁగుదురు. పైగ్రామములవా రెఱుఁగుదురు. నన్నెఱిగినంతవఱ కాంధదేశమంతయు నెఱుఁగును. సాహిత్యహీనతలో జగమెఱిగినవాఁడను గాని సాధారణుఁడను గాను. ఇట్టి నన్నుఁ బరిషత్తువా రేల యెన్నుకొనవలయునో నాకుఁ దెలియదు. వెనుక జరిగిన పది పరిషత్సభలకుఁ బండితుల నెన్నుకొంటిమికదా, యీసారి యపండితు నెన్నుకొందము. ఇంతలోఁ జెడిపోవున దేమున్నదని యూహించి మార్చుకొఱకై నన్నెన్నుకొనియుందురేయో : ఎటులైననేమి? ఆవిలంఘ్యమైన మహాజనుల యాజ్ఞ తులసిదశమువలె శిరమున ధరించి యిట నిలువఁ బడితిని...”

ఏషోఽస్మి కవివశా దాయోధ్యక స్తదానీంతనశ్చ సంవృత్తః:-

పందొమ్మిదవ శతాబ్ది పరార్థమున జనుర్భాగ్యము కలిగి, యిరువదవ శతాబ్ది సగపాలులోఁ బెరిగిన కొందఱు ప్రతిభావత్పండితులలో గణ్యమైన యొక వైలక్షణ్య మున్నది. భారతీయమైన సంప్రదాయస్కంధమునుండి క్రొత్తకొమ్మలు లేచి కను విందుగా విరియఁబూచిన కాల మది. ప్రాకృతవమానములు పడమటిగాలులు మలయ వాయువులు చేతులుకలుపుకొని పరస్పరప్రాణార్పణముతో పరిష్కంగము చేసికొన్న తరుణము. తెనుఁగులో సరిక్రొత్తది యనుకొన్న యొకానొక సాహిత్యమేర్పడి యువ భావుకులకు ఆంతస్సాహిత్యము కలిగించిన తఱి. వ్యుత్పత్తి సౌష్ఠవావిష్కారముకంటె ప్రతిభాకళాకలనమునకు సహృదయులు కాంక్షపడిన రోజులు. పద్యమునందలి వ్యంజనావృత్తికంటె గద్యములోని సద్యోనురంజనప్రవృత్తికి పాఠకుఁడు ముచ్చట పడిన దినములు. రావలెను! సమాజమునఁ గొంతమార్పు రావలెను. కావలెను! సాహిత్యమునఁ గొంతమార్పు రావలెను. కావలెను!



త్యమునకుఁ బ్రత్యగ్రత కావలెను. ఏతాదృశమైన తహతహతో తెలుగురచయితలు కలము కడిపిన క్రొత్తనాళ్లు. ఆనుషంగికములైన హాస్యాదిరసములు అధికారికములగు శృంగారాదులతోఁ గలసిమెలసి సారస్వతప్రాంగణమున సహపంక్తిభుక్తికి సమాయత్త పడిన సమయము. శ్రవ్యధర్మముగల కబ్బములను మించి దృశ్యలక్షణములగు రూపకములకు స్వాగతస్వాపతేయములు లభించుచున్నయుగము. “మీవ్యవహారము మాగ్రంథములకు అమృతాభ్యవహారము. మీ వాడుకమాటలు మారచనలకు వేడుకబాటలు” అని చెప్పుచు పండితులు కొందఱు బాసికపట్టు విడిచి సాధారణప్రజలకు సాంత్యనము చెప్పజూచిన సమయము. “ఆరోగ్యముమాట దేవుఁ డెఱుఁగును. పంచతి క్తకషాయము మేము సేవింపలేము. చేదుమందునకేని తేనె యనుపానము పెట్టవచ్చునుగదా, అనుమతింపుఁ” డని విద్వద్విషక్కులకు ఆర్తులైనకొందఱు పాఠకులు విజ్ఞప్తులు చేసికొన్న ప్రత్యాషము.

కడచినశతాబ్ది ములిరెక్క ఈశతాబ్ది తొలిరెక్క ఆధారముచేసికొని సారస్వతాంబరవీధిలో విశ్రుతవిహారము చేసిన విచక్షణులలో విద్వత్కవులలో సుప్రతీతులు ఎందఱో మహానుభావులు గ

తిరుపతివేంకటకవులు, వీరేశలింగంగారు, చిలకమర్తివారు, వేదమువారు, అప్పారావుగారు, రామమూర్తిపంతులుగారు, రామలింగారెడ్డిగారు, ధర్మవరము రామకృష్ణమాచార్యులుగారు...అది యొక ప్రత్యేకమైన సుధర్మ.

తదాస్థానమంటపమున వెలుఁగొందుచున్న యలనాఁటి ఆంధ్రసారస్వత జ్యోతిర్మూర్తుల సమక్షమున నేడు సాక్షిగా నిలిచిన భావనాస్ఫుటమూర్తి మనకు అతిథి; అర్ఘ్యపాణియగు ‘యువభారతి’ అతిథేయము రసజ్ఞులకు ఆనందశరధి! ఉత్తుంగ రస తరంగావగాహనమునకు ముందు వేలావనైలావలీలవలీలుంగలవంగ సంగతలతాలాస్యములకు మనసుపడుదుము.

లక్ష్మీనరసింహరావుగారి యింటిపేరు పానుగంటివారు. మాధ్యులు. జన్మతః ద్వైతసంప్రదాయమునకుఁ జెందినవారు. తల్లి రత్నమాంబ. తండ్రి వేంకటరమణయ్య. అభిజనము సీతానగరము. కొంతకాలము రాజమహేంద్రవరమున నునికి. చదువుసంధ్యలాయారనే. కడకు నిలకడ పితాపురమున. పానుగంటివారిమేడ పితాపురము రైలు స్టేషనునకు ప్రక్కలో నున్నది. అప్పటికే అది ప్రాఁబడినమేడ. పితాపురము మహారాజావారి బావగారిని ‘సోములుగా’రని వ్యవహరించెడివారు. పానుగంటివారి మేడ సోములుగారి సౌధమునకుఁ గుడిభుజము. గూర్యరా యానందగ్రంథాలయము తత్త్వాంతీయ గ్రంథాలయములలోఁ గోటిరము. అది యానాఁడు సోములుగారి ప్రాసాదమునకు వాణీప్రసాదము. ఆగ్రంథాలయముదెస రాకపోకలలో యువకులకు పానుగంటివారి దర్శనము ప్రాయశః లభ్యయోగము. ఏడవపడికి వచ్చినను పానుగంటివారి కంటి



తుదలలోఁ బదనైన వాడిమిఁ నరసిన పలుచనికేశములు. నడిమిపావీడి. బుగ్గలకు వచ్చిన తెలిమీసములు. కౌశేయవస్త్రధారియగు ప్రాంశుమూర్తిఁ అహంకారమో, ఆత్మగౌరవమో మనము దాని కేపేరుపెట్టినను అభ్యంతరపెట్టువారు లేరు. ఒకమాట చెప్పవచ్చును. ఆంతస్సత్త్వమైన యొకానొక రాజసమునకు లక్ష్మీనరసింహరావుగారు పెట్టనిపేరు.

ఆంగ్లవాఙ్మయమున వారిది సర్వంకషమైన ప్రజ్ఞ. బి.ఎ. పట్టభద్రత నాడు మాటలు కాదు. సంస్కృతాంధ్రములలో, మఱియు బహుభాషాసాహిత్యములతో బాహు శ్రుత్యము. అఖండమైన వ్యవహారధురీణత. రాయలసీమలోని 'ఆనెగొంది' సంస్థానములో, 'ఉర్లాము' దివాణములో, లక్ష్మీనరసాపురము ఎస్టేటులో కొన్ని కొన్ని యేండ్లుగా దివానుగిరీ నిర్వహించిరి. నడుమ నెప్పుడో పెద్దాపురమునఁ గొద్దిరోజులు అధ్యాపకత్వము. ఎక్కడనేని ఎక్కువకాలము ఒదిగి నిలఁబడుటకు ఆయన యంత స్సత్త యంగీకరించెడిదికాదు. తనరచనలతో తానే యొక స్వతంత్రప్రభుత్వము నెఱవఁదలపెట్టినవాడు. నరసింహరావుగారి యశోలక్ష్మికి సాక్షివ్యాసములు స్వర్ణసింహాసనము ఘటించినవి. అనేకములగు నాటకములు తత్కీర్తిచిరంటికిఁ గంఠాభరణములైనవి. నర్మదాపురుకుత్సులు, రాధాకృష్ణులు, కల్యాణరాఘవులు ఎందఱో దివ్యదంపతుల వినోదవిహారఘటనమునకు నాటకోద్యానవాటిక పానుగంటి వెలయింపఁ జేసెను. ఆ వనవాటికనుండి 'కోకిల' కలకంఠము మనకు వినఁబడును. అక్కడ 'మంజువాణి' మేజువాణి చేయును. పానుగంటివారి ప్రభుత్వము 'సరస్వతి'. ఆయన నాటకరచన ఆశ్వయుజమాసములోని 'పూర్ణిమా'చంద్రికకు స్మారకము. వృద్ధవివాహములు. బుద్ధబోధసుధలు, విచిత్రసమావేశములు పానుగంటివారి కొలువుకూటమునఁ గాదాచిత్తములైన వినోదములు ఆప్రభువునకు పితాపురము మహారాజుగారితో నెయ్యము కలసినది. ఆసంస్థానము నెలకు నూటపదార్లు జీతముపేరితో పానుగంటివారికి బహుమాన మిచ్చెడిది. ఆయన పితాపురాస్థాననాటకకవి. వ్రాతకోఁతలు పనిపాటులు ఏమియు నక్కఱలేని యుద్యోగము. అపుడపుడు కోటకుఁబోయి మహారాజావారు సూర్యారావుగారిని దర్శించి వాగ్వివాదము నెఱపుట; కోటలో ప్రదర్శింపఁబడెడి నాటకములలో సహకరించుట. ఇంతకుమించి దివాణపుఁబని ఆయనకు లేదు. ఒకరహస్యము చెప్పుకొనుచుండెడివారు. తన్నుగూర్చి తన యేలుబడినిగూర్చి రచనలలో నెక్కడ దుయ్యఁబట్టునోయని పితాపురమురాజుగారు జంకుతో పానుగంటివారికి జీతపులంచమిచ్చెడివారట! ఏమో! పితాపురప్రభువు సాహిత్యప్రీతి జగద్విఖ్యాతమైనదికాని లాఁతిదికారు. దేవులపల్లి సోదరకవులు, వేంకటరామకృష్ణకవులు, వేంకటపార్వతీశ్వరకవులు, చిలకమర్తివారు మఱియెందఱో వారి యాస్థానమున నిత్యసంభావితులు. మఱి శాస్త్రవేత్తల విషయము చెప్పనక్కఱలేదు. వ్యాకరణమున భాష్యాంతపరీక్షావిధానమునకు ఆసంస్థానము జన్మభూమి. ఇఁక సంగీతాదికళాగౌరవము; తుమురాడ సంగమేశ్వరశాస్త్రిగారు తెలుఁగుదేశమునకుఁ జాలిన గొప్ప వైణికవిద్వాంసులు. రవీంద్రునివంటి రసజ్ఞసమా



టును పరవశునిచేసిన వీణాగానము వారిది. ఒకసారి దివాణములో ప్రభుసన్నిధానమున సంగమేశ్వరశాస్త్రిగారి 'వీణకచ్చేరి' జరిగినది. వచ్చినశ్రోతలలో పానుగంటివారొకరు. వీణాగానానంతరము అట్టి వైణికశిరోమణి నామతించుచున్న మహారాజును ప్రశంసించుచు లక్ష్మీనరసింహారావుగారు చెప్పిన యాసీసము సువర్ణము, చిత్తగింపుఁడు,

“స్వజనుల నేరీతిఁ బరిపాలన మొనర్తు  
వాశ్రితు నెవ్వని నాచరింతు  
వాదాయమున నెంత యర్థుల కిచ్చెద  
వెదెటు చేసిన భృత్యు నెద గణింతు  
వవనిపాలన నేది యార్జించినాఁడవు  
కవిత గానంబు నేపగిది విందు  
వెట్లుగాఁ బృథుసౌఖ్య మీక్షింపఁగానుంటి  
వాత్మసంస్తుతుల కేమందువయ్య

సరిగ, ధని, సగమ, పనినిసరిగ, గరిమ  
మరిమరిగ, పాపనినిగని, సరిసరి యను  
వీణకాని 'మా'వెన్క 'నీ'వీణ వరుస  
మీఁద! 'నీ'వెన్క 'మా' సూర్యమేదిసీశ!”

సీసమునందలి యెనిమిది ప్రశ్నలకు ఎత్తు గీతలో వీణ స్వరవిన్యాసముతో జవాబులు చెప్పినది. అవి యథాసంఖ్యముగా నున్నవి. చమత్కారమేమనఁగా? ఓ మహారాజా! ఈవీణ వరుసమీఁద ఆరోహణావరోహణ క్రమములో 'మావెన్క నీ' యనుచున్నది. కాని 'నీ'వెన్క 'మా'. మా అనగా లక్ష్మి. నీవెన్క లక్ష్మిగాని, లక్ష్మివెనుక నీవు కావ నుట. ఇట్టి చమత్కృతిమత్పద్యము పానుగంటివారినోట వచ్చెనన్నచో విశ్వసింపని వారుండురు.

నై సర్గికమైన ప్రతిభావై భవమునకుఁ దోడు వ్యుత్పత్త్యభ్యాసములు పానుగంటి వారిలో వెన్నంటియున్నవి. జన్మతః, ఆయన గొప్ప భక్తుఁడు. ఆభిజాత్యసంపద గలవాఁడు. దైవము నెంతగా విశ్వసించెనో లోకవృత్త మంతలోతుగా నెఱుఁగును లోకతంత్రమందలి సారాసారవివేచన విమోచనములతో జీవితమును పావనము చేసి కోవలెనని యెంచినవాఁడు. ఎంచుటయ కాదు; ఆచరించినవాఁడు. ఆచరించుటయ కాదు; అనర్హరచనలచే ప్రచారముచేసిన చరితార్థుఁడు. తెనుఁగువారికిఁ బానుగంటి వారి రచనలచే గలిగినమేలు పరిమితముకాదు. వేనవేలు పాఠకులు అభిముఖ్యమును జూఱగొన్న రచనలు; వారి దొసఁగులు వారి కెత్తిచూపి 'అవునురా' అనిపించిన రచనలు. తెలుఁగువారి గుణగుణములు మేలుగీళ్లు సదసత్తులు జల్లెడపట్టి నిగ్గు చూపిన రచనలు. దంభాచారులయెడల, అవినీతులయెడల, అహంకారస్పీతులయెడల, నర



సింహరావుగారు ప్రయోగించినది 'కలము' కాదు. కులిశము. కల్లకపటములు తెలియని సాధువులకు, స్వస్థాన వేషభాషాభిమతులకు, అక్రూరవర్తనలకు, అచ్చశీలులకు ఊర్జితులకు పానుగంటివారు వినిపించినది కవిత్వముకాదు. జీవతత్త్వము. సరసులకు సహృదయులకు భావుకులకు మేధావులకు వారి 'సాక్షి' మర్కనము నవ్యసాహితీ సార సాక్షి దర్శనము.

తెనుగులో లక్షణ లక్షితమైనపటిష్ఠమైన పండితపామరపాఠకావర్ణకమైన హాస్య రసోర్జితమైన వర్చస్వంతమైన వచనము లేదన్నదానికి పానుగంటివారి సాక్షి వ్యాసములు అపవాదము. సరసమధురమైన హాస్యానుపానముతో ఆరోగ్యభాగ్యోదర్శకమైన హితవిషయోషధములు తెనుగుపఠితలచే సేవింపజేసిన చికిత్సకుడు జంపూరి శాస్త్రి.

సాక్షి పానుగంటివారి యనిదంభూర్వస్యస్థి యనుటకు పడమటి రచయిత 'ఎడిసన్' అడ్డుతగులును. ఆతఁడు తన పత్రికకు పెట్టిన 'స్పెక్టేటరు' పేరు, దానిలోనితీరు, పానుగంటియనుకరణము కదా! యందురు. తావన్మాతము దోషమన్నచో నిక తెలుగుసాహిత్యమే కాదు, భాషాసాహిత్యమునకేని ఈ కళంక మనివార్యము. పయిగా: అనుకరకుఁ బూర్వ మొక అనుకార్యుఁడు, వానికి మఱొకఁడు; వానికి మఱి యొకఁడు. ఇట్లు చూచినచో ఆ వ్యవస్థ. ప్రథమశిల్పి యెవఁడో గోచరముకాదు. షేమేంద్రుఁడు కవికంఠాభరణములలో పాదోపజీవి, పద్యోపజీవి, భావోపజీవి, భువనోపజీవి ఈ విధముగా వింగడింపు చేసి కొంత చెప్పఁజూచెను. అవి యాభ్యాసకులకు. ఒకవేళ సిద్ధునియందును ప్రక్రియారంభదశలో పూర్వచ్ఛాయ యే కొంచెమో భాసించినను. ప్రదీప్తమైన కవిప్రతిభాప్రకాశముముందు ఆవలిదానికి డిందుపాలు తప్పదు. అందుకే వేత్తలు చెప్పుదురు:

అవ్యుత్పత్తి కృతమైన దోషము శక్తిచే సంహృతమగును.

అశక్తి కృతమైన దోషము ఇట్టే పట్టుబడును.

ఇక్కడ శక్తియనఁగా ప్రతిభ. దోషము 'అనుకరణ' మని ప్రకరణమునుబట్టి చెప్పుకోవచ్చును. లోకోత్తర శక్తిస్ఫోరకమైన రచనకు 'సాక్షి' తిరుగులేని సాక్ష్యము.

సహస్రాధిక విషయప్రతిపాదనములు, శాస్త్రములు దర్శనములు మతములు ప్రాచ్య పాశ్చాత్యరీతులు తత్తత్కారాంశములు, జన్మపరంపర, వైరాగ్యము-సౌందర్యము, గర్భనతులు, గ్రహణములు, పాచకమహాసభలు, తోలుబొమ్మలాటలు, ఆయుర్వేదము, ఆంగ్లవైద్యము, న్యాయస్థానములు, ఒకటేమిటి : వేయి విషయములు; సాక్షిచే విమృష్టముకాని యంశములు వెదకిపట్టుకొనుటకు ఎవరేని పరిశోధనము చేయవచ్చును.



సాక్షి సంఘములో నయిదుగురు సభ్యులు. వారిలో ముఖ్యుడు సాక్షి. సభా సమావేశములు ప్రతికాప్రకటనములు మున్నగునవి చూచుకొను బాధ్యత యతనిది.

జంఘాలశాస్త్రీ గంటలకొలది యుపన్యాసము లీయంగల వాగ్ధారాధాటీకుడు. కాలాచార్యుడు వెట్టి సభ్యుడు. పొడుము పట్టునకు మొగము వాచినవాడు. వాణీదాసు కవి. శ్లేషకవిత్వములో భట్టు. నువ్వుగిజమీద నూలు పద్యములు చెప్పిన దిట్ట. బొట్టయసెట్టి వ్యాపారి సాక్షి సంఘాభ్యక్షుడు

ఈ సంఘమునకు ఒక నిబంధనావళి యున్నది :

రాజకీయములు మాటాడరాదు. వ్రాయరాదు. చెడ్డనుగూర్చి విమర్శించినపుడు వ్యక్తి నామములు ఉదాహరింపరాదు. తప్పనిసరి యగుచో కల్పిత నామములు ఉపయోగింప వచ్చును. సభ్యులలో వివాద మేదేని తటస్థించినచో తిట్లలోనికి కొట్లాటలోనికి దిగ రాదు. కర్మవశమున నొకవేళ అట్టిది సంభవించినచు కోర్టు కెక్కరాదు.

నిబంధనావళితోఁ గూడిన సాక్షి సంఘమునకు పానుగంటివాడు ప్రాణప్రతిష్ఠ చేసిరి. అది తత్ప్రతిభా సంభూతమైన వినూత్నసృష్టి. "తత్ సృష్ట్యాతదేవానుప్రప్ర విశత్". సాక్షియొక్క సిద్ధాంత వాక్సారమెట్టిదో వినవచ్చును. "ప్రాపంచికచర్యలు విచిత్ర విచిత్ర మహావిచిత్రము లైనవి. ప్రపంచమంతయు మాయామయమైనది. ప్రతికలలో, భ్రాతలపాలిలో మాయ. న్యాయాధికారి కలములో మాయ. న్యాయవాది నాలుక కొనను మాయ. వణిజుని త్రాసులో మాయ. వసుధాకర్షకుని నాగేటిలో మాయ. ఎక్కడ చూచినను మాయగా నున్నది. మనుష్యులొసర్చు తప్పులు, వారికొఱ కేర్పడిన శిక్షలు నపరిమితములు. తప్పుచేసినవారికి రాజకీయశిక్ష యొకటియేచాలదు. సంఘశిక్షకూడ నుండవలెను. పది సంవత్సరము కఠినశిక్ష కంటె పది సంఘములు నేరగానినిగూర్చి చేయఁబడిన యనాదరణము నేరము నాపుటలో బలవత్తరమైనది. రాజకీయ దండనముగల యీ నేరములకే సంఘదూషణము. నేరము నడగించుటకు కావలసిన రాజకీయదండనములేని మొదటఁ జెప్పిన నేరములకు మనుజుల మాయా ప్రచారములకు సంఘదూషణ మావశ్యకమై యుండదా! ముఖ్యముగా నుండును. ఉండక తప్పదు. అట్టి నేరములనుగూర్చియే మేము వ్రాయుచుండుము. నేరములు వెల్లడింతుము వాని స్వభావములు విశదపఱుతుము. వానివలన సంఘమునకుఁ గలిగిన హాని స్పష్టపరుతుము. వానియందు జరుల కసహ్యము కలుగునట్లు చేయుటకై ప్రయత్నింతుము. నేరములనే నిందింతుము గాని అట్టి నేరములకు లోనైనవారిని నిందింపము..."

సాక్షి యీ నియమపుఁ బునాదిమీద నిర్మాణము చేయబడిన స్వర్ణప్రాసాదము. వాక్యముల ఎత్తుగడలు, దింపుగడలు, పదముల ఆవాపోద్వాపములు, అనుప్రాసములు, అక్కఱలేకున్నను గతి విశేషస్ఫురణమునకు వేసిన యతిప్రాసములు, పునరుక్త వదా



భాసములు, భావావృత్తులు, నివేదనములు, నీరాజనములు, నవ్వించుటలు, నొవ్వించుటలు, గిలిగింతలు, గిల్లుటలు, ఊటడింపులు- లక్ష విన్యాసములతో సాక్షిరచన యొక ప్రత్యేకజగత్తు. అక్కడ పానుగంటి తాను కూటస్థుడు. అక్షరుడు. ఆయన వచన శైలి తెలుగు రచయితలకు అనుకార్యమైనది. సాక్షి వెనుకఁ గొన్నికూటసాక్షులు అకృతసాక్షులు బయలుదేలి న్యాయస్థాన ప్రాంగణమునఁ బూరి గఱచిపోయినవి. నాటికి నేటికి సాక్షియొక్కడే! అది యటులుండె :

ఒకే యొక హాస్యరసమును వెలికిదీసి, తదపేక్షయా చూచినచో పానుగంటి వంటివారు లేరనుట సాహసము. కన్యాశుల్కమును మఱచిపోలేదు. చిలకమర్తివారు తలఁపులోనున్నారు, భమిడిపాటి, మొక్కపాటి, మునిమాణిక్యముల ప్రతీతనామదేయములను తడవక దాటిపోవుట సందర్భాచిత్యము కాదు. పది-పాతికయేండ్లు వెనుక ముందుగా వీరందరు ఇతరేతరము కొంచెమో గొప్పో తెలిసికొన్నవారే కదా! ఒక సంఘటనము : పానుగంటివారి జన్మసంవత్సర మేదియో సరిగా గురజాడ అప్పారావుగారిదియు నదే. 1885 సంవత్సరము. ఈ యుగశముకంటె చిలకమర్తివారు రెండేండ్లు చిన్న. మిగిలిన మూవురు ఈ మూవురికంటె నించుమించు ఇర్వడియేండ్లు అర్వాచీనులు. మొత్తముమీద వీరి తుల్యకాలికత్వము, సుస్పష్టము. హాస్యరస పరమేశ్వరుడు తెలుగునకు ప్రసాదించిన షణ్ముఖమూర్తులు వీరు. ఈ షట్కములో వయసా, వచసా, యశసా పానుగంటివారిది ప్రముఖస్థాన మనుట 'వ్రతానాము త్రమం వ్రతం' వంటి మాట కాదు. అసలు నరసింహ నామాక్షరములలో హాస్యోత్పాదకశక్తి యున్నదా! మన హాస్యరచయితలు ఆరుగురిలో నరసింహులదే మెజారిటి. ప్రాచీనకవి చాటు ప్రమాణ మొకటి జ్ఞాపకము చేయుచున్నాను.

“నరసింహ కృష్ణరాయని  
కర మరుదగు కీర్తి వెలసెఁ గరిబిద్గిరి భి  
త్కరి కరిబిద్గిరి గిరిభి  
త్కరి బిద్గిరిభి తురంగ కమనీయంబై.”

కడుపు చెక్కలుచేసి భిత్తులు పట్టించుహాస్య మీ పద్యము పుట్టించుచున్నదన్నచో, దానికి ఆరంభమునందలి నరసింహశబ్దము దోహదము చేయుచున్నదేమో! దీని ప్రతి పదార్థము ప్రకృత విషయముకాదు కావున విడిచి పెట్టుచున్నాను. సాక్షి కాలమునాటి వచనరచనను గూర్చి పానుగంటివారి మాటలే యొప్పజెప్పుట తప్పనిసరి యగుచున్నది.

“ఆంధ్రవచనము మోటుఁదనము వదలినది. మునుపటి” ‘నన్ను ముట్టుకొనకు దనము’ విడిచినది. మునుపటి తెక్కు మునుపటి బిగింపు విడిచినది. ప్రస్తుత కాలానుసారముగా ప్రస్తుత జన చిత్తరంజకముగా ప్రాచీన డబ్బడబాయమాన శబ్దములు



సందిగ్ధభాషణము వివిధాభిప్రాయ ప్రకాశక వచోవైఖరులు అంతరంగిక కఠిన్యము వదలుకొని పువ్వులవలె మృదులములైన లలిత లలితములైన ముద్దుపలుకులతో స్పష్టములై స్వచ్ఛములైన దాపరికములేని విడివిడి పలుకులతో ఏకాభిప్రాయబోధకములగు టక్కుటక్కుమను నూటిపలుకులతో అరటిపం డొలిచి చేతఁబెట్టినట్లు కులుకుచుఁ గులుకుచుఁ బలుకుచున్నది...”

అది యొక కావ్యమా? నాయీకా నాయకులా? కాకున్నను ‘సాక్షి’ గ్రంథమునఁ ప్రధానరస మే? యని కొతుకమునకుఁ బరిశీలన చేయవచ్చును. సాక్షి హాస్యరస ప్రధానమైనదని పరంపరాయాత ప్రసిద్ధి. కాని దాని ముఖ్యరసము హాస్యము కాదు. అది ప్రాసంగికము. సత్యవీరము ధర్మవీరము శాంతము సాక్షి లక్ష్యములు. అసారము అధర్మబహుళమునగు లోకతంత్రములో సత్యాన్యతములు ధర్మాధర్మములు వివేచనము చేసి సారవద్భాషలో సాక్షాత్కరింప జేసి పాఠకులను సత్యోత్సాహస్థాయ్యభి నివిష్టులను చేసిన రచన. చిత్తము సమాహితము చేసి యండ్రయ నియంతృత్వమును పోకార్చుటకుఁ బోరాటము చేయించి చదువరులలోఁ బ్రశమభావము నుదయింపఁ జేయుటకు యత్నించిన గ్రంథము. ప్రజల అంతఃకరణమును సత్త్వపరిణతి ఆధ్యాత్మిక సత్యములు దానియందు ప్రతిబింబించునట్లు చేయవలయునని తాత్పర్యముగల వ్యాస పీఠము సాక్షి.

ఆనాఁడు సాక్ష్యపన్యాసముల కొరకు ఆంధ్రపత్రిక సారస్వతానుబంధము ప్రత్యేకముగా కేటాయింపఁబడినది. కోపల్లె హనుమంతరావు పంతులుగారిని గూర్చి వ్రాసిన వ్యాసములోఁ గొన్నిమాటలు పానుగంటివారివే మనము జ్ఞప్తికి తెచ్చుకోవచ్చును.

“సాక్ష్యపన్యాసములు మిగుల దీర్ఘము లగుచున్నవనియు సారస్వతానుబంధమున సింహభాగ మదియే తీసికొనుచున్నవనియుఁ గవులు విమర్శకులు తావుచాలక యిటుకట మందుచున్నారనియుఁ గొందరు మమ్ము నిందించుచున్నారని తెలిసినది, నాయనలారా! క్షమింపుఁడు. ఇంతటినుండి తగ్గింపఁ బ్రయత్నింతును...ఆంధ్రపత్రిక నందుకొనువా రై దాటువేల జనులకంటె నెక్కువ లేఁపోయినను సాక్ష్యపన్యాసములు చదువువారు ఏబదివేల జను లాంధ్రదేశమున స్త్రీ పురుషులున్నారు.”

‘ఆంధ్రపత్రిక’ అచ్చులోఁబడి చల్లాఅకుండ నింకను వెచ్చవెచ్చగ నుండగనే యాస్వాదించి యనుభవించురే? అక్షరములలో నేమున్నది? రసమా? శక్తియా, ప్రాణమా? ఏమియులేదు. ఏమున్నను శబ్దములలో నున్నది. శబ్దములలో బ్రహ్మమే యున్నపుడు ఇంక వేఱే చెప్పనేల! సాక్ష్యపన్యాసము లెందరో కంఠస్థము చేయుచున్నారని సంగతి...”

ఈ యుదాహరణములు పంతులుగారి యాత్మసాక్షి విశ్వాసమునకు బరమోదాహరణములు. పానుగంటివారు వీరేశలింగముగారి వలె వచనరచనకు నాఁడు చాల



దోహదముచేసిరనుట మనమందఱ మెఱిగినదే. తాను వ్రాయుటయ కాక, యువరచయితలకుఁ బ్రోత్సాహము చేసిన ఘహాశయము వారిలో గోచరించును. వా రన్న మాటలే కొన్ని :

“వచనమును వ్రాయువానిని తీసివేత సరకుగా కుక్కమూతిపిందెగా దృఢీకరింప న్యాయమా? షడ్యమునఁ గవిత్వముండి వచనమున లేకుండునా? ఎచ్చట రసముండునో, అచ్చటనే కవిత్వమున్నది. కవిత్వము గుణములో నున్నదా; అభిప్రాయప్రకటనమే కావలసినది. అన్ని నాగరకదేశములందుఁ చూడ వచన గ్రంథములు లక్షోపలక్షలుగా వృద్ధిపొందుచున్నవి. మనదేశమందట్లు జరుగక పోవుట కడు శోచనీయము కదా! వచనగ్రంథరచనా బాహుళ్యమునఁగాని భాష యభివృద్ధి పొందనేరదు ... వచనము వ్రాయువాఁడు వట్టి తెలివితక్కువ వాఁడని జనాభిప్రాయమై యున్నది. కవితా మణికోటిరమును ధరించుట కర్హుఁడు గానివాఁడే యీ కట్టెలమోపు మోయఁదగినవాఁడని జనుల నమ్మకము.”

లక్ష్య లక్షణ పురస్కరముగా తెనుఁగు వచనమునకుఁ బానుగంటివారు ప్రసాదించిన పుష్టిపౌష్కల్యములు చిరస్మృహణీయములు. ‘నాయనలారా!’ అన్న సంజ్ఞాధనమునకు ఆయన జనకుఁడు. సాక్షివ్యాసములలోఁ గొన్ని కొన్ని భాగము లేఱుకొని మనస్సునకు రప్పించుకొన్నపుడుగాని పానుగంటివారి మనస్తత్వముయొక్క ఆనుపానులు కొంతవఱకేని గుర్తించుకొన్నట్లు కాదు. వారి పరివస్య హాస్యరసమాత్ర పరిచ్ఛిన్నమైనదేకాదు. ప్రధానరస పర్యాత్తమైనదన్న రహస్యము సహృదయుఁడు తెలిసికొనును.

మండల మానిసీజనమణి మహాసభ. జంఘాలశాస్త్రికి వింతకల వచ్చినది. ఆయన స్వప్నోపన్యాసములోని తొలిఘట్టము రవంత చిత్తగింపుడు.

“...బిగిమొగ్గలు కొన్ని, రవంత వికసించిన మొగ్గలు కొన్ని, సంపూర్ణముగ వికసించినవి కొన్ని, రాలిపోయిన రేకులుగలవి కొన్ని గల గులాబితోటకంటె నా సభ సహస్రాధిక సౌందర్య సమన్వితమైయున్నది. చెంపకొప్పులవారు, ముచ్చటముళ్లవారు, కత్తిరింపుల ముంగురులవారు, కాగితపుబూలవారు, కత్తిరింపు బుట్టలవారు, వాలు కన్నెల వన్నెలాడులు, గుండ్రకన్నుల కోమలాంగులు, అడుసుకనుల యబలా శిరోమణులు, చింపిరికనుల శీతాంశుముఖులు, మెల్లకన్నుల పల్లవపాణులు, ఒంటికంటి యువిదలా, -ఓ-కర్ణాటకపుఁ జీరలతో-బుడేదారి కోకలతో, కలంకారి లంగాలతో పాము మీసపు జనానా కండువాలతో-స్వదేశీయపు సెల్లాలతో, మిలమిలలతో, జిలజిలలతో, కలకలలతో, గణగణలతో, పెటపెటలతో, లొడలొడలతో వహహ్వా! సర్వజన నయనానంద సంధానధురీణలై ప్రకాశించుచున్నారు. సెంట్లవాసనలు-పూవుల వాసనలు-అగరునూనెవాసనలు-కాంతామణుల ముఖపద్మసౌరభములతోఁ గలసియుండ నచటి



వాయువంతయు మత్తెక్కినట్టు లున్నది. ఆడుది యున్నచోటనే యన్నిసౌరభములు : మగవాడున్నచోట నేమున్నది. పొడుమువాసన-చుట్టకంపు-సిగరెట్టు గొట్టు కంటె నేమున్నది : పురంధీమణులచేతను పుష్పకములచేతను గదా భూమి కలంకారము.”

వేలకొలదిగా నున్న మహాసభలో పానుగంటి సహస్రాక్షుడు. ఏయొక సభ్యుని, ఏయొక సభ్యురాలిని చూడకుండ పలుకరించకుండ నుండడు. తనతోపాటు తన పాఠకుని గూడ సహస్రాక్షు నొనర్చు నఖండ ప్రతిభాలక్షణము ఆయన కాజానజము. ఒకవస్తువును విమర్శించుట కాయన కైకొన్న వేఱొక ఆలంబనవస్తువు చిత్రచిత్రముగా నుండును; ఆయన దేనిని న్యూనముగా భావించడు. సర్వ మానవానుభవసామాన్యమైన వస్తువు నాధారము చేసికొని లాస్యముచేయును. ‘పాచక మహాజన సభ’ సాక్షివ్యాసము చూతురుగదా :

“వృత్తు లన్నిటిలో వంటవృత్తి మొదలు”-మహాకవి గంటదాసుగారి సూత్రము. ఈ వృత్తి కళయా శాస్త్రమా అని కృతయుగమునుండియు పూర్వపక్ష రాద్ధాంతము లగుచునే యున్నవి. బుద్ధదేవుని ప్రకారము ఇది కళ, కాని అశోకాదుల మహాసభలో నిది శాస్త్రమని నిర్ణయింపఁబడినట్లు తాళపత్ర గ్రంథములలో ఉన్నట్లు తెలియుచున్నది. ఇది కళయనియే నానమ్మకము. గానము, శిల్పము, చిత్రలేఖనము, కవిత్వము అను కళలు దీనికాలిక్రింద దిగిదుడుపు. అవిలేకున్న ప్రపంచమునకు నష్టములేదు. ప్రపంచమున బైరవి రాగము లేకపోయిన ప్రాణోపద్రవ మేమియులేదు. కాని మహానసప్రపంచమునఁ బుల్కేకపోయిన యెడల ఎంత ప్రాణసంకటమో యోచింపుడు. పేరొందిన టాజ్ మహల్ పెసరట్ల పలావుకంటె నెక్కువదికాదు. కన్నుల నిండుకంటె కడుపునిండే మనమని పాశ్చాత్యపండితులు బ్రహ్మసూత్ర నిర్మాణము చేసినారు. తిరుపతి దేవస్థానము దేశమున కొనర్చిన మేలుకంటె ఒక నీరుల్లిపాయ ప్రపంచమున కొనర్చుచున్న యుపకారము శతసహస్ర గుణాధికమై విరాజిల్లుచున్నది. పులుసు గూనలముందు రంగుచిప్పలాగునా : రవివర్మ రాయబారపు సభామండప మంతము మా కామిగాడు చేసిన కందబచ్చలికాడ కూర కాలిగోటికి సాదీయగునా :

ఇక మన కళయందు కవిత్వ మేపాటిదో విమర్శింతము. మనకళకు ఆరు రసములు. కవిత్వమునకుఁ దొమ్మిది రసములు. ఆరైనను మనవి ప్రత్యక్షరసములు. తొమ్మిదియైన నవి పరోక్ష రసములు. మన రసము లారును మనకళకుఁ బ్రాణములు. తొమ్మిది రసములు కూడఁ గవిత్వమునకుఁ బ్రాణములని చెప్పుటకు వీలులేదు. శృంగార వీర కరుణము లను మూడురసములే కవిత్వమునకుఁ బ్రధానరసములు. మిగిలిన యారురసములను గవిత్వప్రపంచమునుండి తీసివైచినను, గవిత్వమున కంత నష్టిలేదు ఏది : ఏది : మన ఆరు రసములలో నొక్కదానిని తీసివేయుడు చూతము. తీసివైచుట ఖఱకెందులకు ? రవంత తగ్గింపుడు. ఎంత లోపముగా నుండునో :



ఆపదార్థము పెంట కర్ణమగునుగాని యనుభవమున కర్ణముకాదే? హెచ్చుకాగూడదు. తగ్గకూడదు. ఆ రస మాపదార్థమునుండి మొలిచివచ్చినట్లుండవలెను. శాకుంతలములోఁ గొంత శృంగారరసము తగ్గినను 'చలామణి' యగునుగాని చిత్రాన్నములో చేరె దుప్పెక్కువకానీ, కుక్కయైన మూర్ఖునునేమో; అదిగాక, కపితారసములలో రసములకు అన్యోన్య విరుద్ధభావమున్నది. మన కళలో అన్యోన్య సామరస్యమున్నది... వంకాయపచ్చడిలో ఉప్పు పులుసు కారము మూడు రసములున్నవి. ఆరు రసములు కూడ నొకచో అవ్యాహతముగా అనుసంధింపవచ్చును. ఆ వస్తు వేడియో యెరుఁగుదురా? ఆవకాయ యని యానందవాచక పుస్తకములలోఁ జెప్పఁబడియున్నది (బెల్లపుటావకాయ కాబోలు! ఏడ్చినట్లేయున్నదని యొకవితంతువు నఱుగు). గరిటె ననుసరించి గంటము నడచుచున్నది..."

ఈ వ్యాసము ముగింపులో పాచకునితోఁ బలికించిన మాటలలోని అర్థాగతమైన హాస్యరసము పానుగంటివారి వశ్యవాక్త్యముయొక్క నిష్కందంబము. "...ఇప్పు డాంధ్రదేశమున నున్న కవులందఱు వంటవాండ్రగునెడల భరతమాత పరమానంద మున తాండవించును. కవుల లెక్కేమి? నలుఁడు వంటవాడై స్వరాజ్యమును సంపాదించుకొన్నాఁడు భీముఁడు వంటలవాడై స్వరాజ్యమును సంపాదించుకొన్నాఁడు. ఇటులే కవులెల్ల పాచకులగు నెడల స్వరాజ్యము మన కవలీలగ రాగలదు...."

స్వరాజ్యము వచ్చినచో మనకవుల కయిదువేళ్లు లోపలకుఁ బోవునని పానుగంటి వారి తలంపుకాబోలు; కడుపునిండ కవులకు భోజనమున్నచో స్వరాజ్యమును దేశ మునకు వారే తీసికొనివత్తురని వారి విశ్వాసము కాబోలు; పై వాక్యములన్నియు బహు ముఖార్థములకు అభివ్యంజకములు. వట్టినే నవ్వు పుట్టించుటకు మాత్రమే పుట్టినవి కావు. ఏతాదృశమైన వచోవిన్యాసము నాన్యతోద్బంధమైన పానుగంటివారి యదృష్టము.

పట్టి చూచినచో, పానుగంటివారిది గోడఁమీది పిల్లి వాటము కాదు. ఆయన చూపు ఎటువైపునకు వ్రాలునో మనకు విస్పష్టము. రాజకీయములు - పురాణము - మతము - సంప్రదాయము - ఆంధ్రత్వము - వేషభాషలు - నాగరికత - ఇత్యాద్యంశ ములపై ఆయన తన నిశ్చితాభిప్రాయములు బహుముఖోల్లేఖనము గావించిరి. ఆ స్త్రీ కత్వము ఆయన యంతరంగమునకు మూలపీఠము.

పురాణపఠనమర్యాద మనపూర్వు లెందులకు ఏర్పఱచిరో పానుగంటివారి నోట వినవచ్చును.

"ఉదయము మొదలు సాయంకాలము వఱకుఁ బ్రతిజనమునకు ఏదోకాంక్ష; ఏదో దేవులాట; చిక్కెకద; ఒక గడియసేపైన నిశ్చలముగా నీశ్వరధ్యానము చేసికొనుట కవకాశము లేదుకద; కుండలో బియ్యము నిండుకున్నవనియో నగలు లేక భార్య



మూతి ముడుచుకొని పండుకొన్నదనియో, పరిపాలకుడగు ప్రభువు మొగ మెట్టబడిన దనియో, కన్నపుత్రుని యొడలు వెచ్చబడిన దనియో, పరశురామ కటాక్ష మింటిపైకి వచ్చినదనియో, విడిచెదుకై యప్పులవారు తనపైకి వారంటు తెచ్చిరనియో, యెందు లకో మఱెందులకో : జాగ్రదవస్థలో నందఱు పాదుషా మొదలు పకీరు వఱకు లోలో వలనో కూనిరాగముతోనో బారుషుని పైస్థాయిలోనో యేడువ వలసినవారేకద! వారిని గొట్టియో వీరిని దిట్టియో హస్తలాఘవము చేతనో కనికట్టుచేతనో దౌర్జన్యముచేతనో దైన్యముచేతనో యేలాగుననో యొకలాగునఁ బగలెల్ల కాలక్షేపమగుచున్నది. బ్రతు కునకై ప్రాకులాడు దిట్లందఱకు సహజముగా నున్నదేకద : ప్రాణయాత్ర కొఱకై పడుచున్న యీ పాటులతోఁ బగలు వ్యర్థమైనట్లే రాత్రికూడ వ్యర్థమైనయెడల బ్రతు కంతయు వ్యర్థమగుననియెంచి మనపూర్వులు పురాణపఠన మర్యాదను స్థాపించిరి ...”

షణ్ణియొకచో నవ్యకవిత్వము పీఠ పంతులుగారి యభిప్రాయము పరికింప వచ్చును. తాను (పానుగంటి), నన్నయ, తిక్కనలు- ఈ మూవురతో స్వప్నకథ. నేను:- నవ్యకవిత్వ మని సరిక్రొత్త కవిత్వము బయలుదేరినది. నన్నయ:- అది యొక్కడనుంచి వచ్చినది:

నేను :- అది తూర్పుగాలితో వచ్చిన తుపాను. ఏమి చెప్పుదును తాతగారూ! యతులు లేవు, ప్రాసములులేవు, సందులులేవు. చందస్సులేదు. శబ్దశుద్ధిలేదు. చిట్టిచిట్టి పాటలు, పొట్టిపొట్టి పల్లవులు. పోనీ, గానమర్యాదను జూతమన్న తాళము ధ్వస్తము; రాగము సంకరము.

ఉదా॥ “చెంబుపై చుక్క అప్పున జాటిపడగ.  
చిలుక కులుకుచు దిశలతో నేకమయ్యె,”

తిక్కన :- ఏలాగు! ఏలాగు! దీని కర్థమున్నదా :

నేను :- ఇందులో నున్న సొగసే అది! చెంబు అనగా ఘటము. ఘట మనగా నీ శరీరము. చుక్క యన్నప్పుడు తేజస్వంతమైన పరమాత్మ. చెంబుపై చుక్క అప్పున జాటిపడగ అనగా మనుజునకు భగవత్కటాక్షము కలిగినపుడని యర్థము. చిలుక కులుకుచు దిశలతో నేకమయ్యె ననగా భక్తిచే నార్థమై జీవాత్మ పరమాత్మతో నైకమయ్యెనని యర్థము.

తనకాలమున నొకవైపు క్రొత్తగా నల్పసంస్కారముతోఁ దెలిసి తెలియక వ్రాయుచున్న నవ్యకవులనుగూర్చి పానుగంటివారి యధిక్షేప మిట్లుండెననుటకుఁ బైమాటలు తారకాణము. ఇక్కడి తూర్పుగాలితో వచ్చిన తుపాను అనగా, గురజాడ అప్పారావుగారి, రామమూర్తిపంతులుగారి భాషా సంస్కరణోద్యమము అనుటస్పష్టము. పానుగంటివారు సలక్షణభాషావాది. ఆయనకు వ్యావహారికము నచ్చినది కాదు. ‘గ్రామ్య



వాదుల భాషాపవాదము' అను పేరుగల ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్ ప్రకటిత వ్యాసము వారి సిద్ధాంతమున కనుప్రాసము. "గ్రాంధికభాష మృతభాష యనునంశమే గ్రామ్యవాదుల వాదమున కాయువుపట్టు. ఇది నిలువఁబడినఁగాని వారివాదము నిలువఁ బడదు. అది ఆయుర్గ్రింది యన్న మాటయే కాని యా ముడి ముట్టుకొనుచునే వీడి పోవుచున్నది. శ్రీ శంకరాచార్యులవారు బౌద్ధమత ఖండన ప్రశంసలో బౌద్ధవాద మిసుకనూయి వలె నున్నదని నెలవిచ్చిరని వింటిమి. ప్రయత్నమునఁ బూర్వ నక్కఱలేకుండఁ దనంతదాను బూడిపోవుచున్నదట. గ్రామ్యవాదుల భాషామృతి వాదముకూడ నట్లేయున్నదని మా యభిప్రాయము" సరియ. పానుగంటివా రిట్టి ఖద్గవాదము చేయుటయేకాక లక్షణశుద్ధమైన తన భాషతోనే లక్షాధికులైన సామాన్య పాఠకుల హృదయములందును స్థిరప్రతిష్ఠ నేర్పఱచుకొన గలిగెననఁగా అది వారి కలములోని ప్రాణబలము.

పానుగంటివారు కొన్ని చిన్నకథలును వ్రాయకపోలేదు. దొంగదెలిగ్రాము, బుడబుడక్కలవాడు, తరాపాలెము, క్రొత్తరాణి. వానిలో గొన్నిశీర్షిక లివి భారతిలో 'రామరాజు'వంటి కథలు కొన్ని ప్రచురితములైనవి. ఏ మైనను సాక్షి వ్యాసరచనకుఁ బూర్వము సాగిన సాధన దశయే యది యనిపించును. ఎంత దవ్వుల నున్నను పానుగంటివారి వ్యాసోపన్యాసకంఠమును పాఠకుఁడిట్టే పట్టివేయఁగలఁడు. రచయిత లలో నిది తక్కువమందికి మాత్రమే లభించు మహాసిద్ధి. మన తెనుగుభాషలో నెట్టి శైలివిశేషములు రావలయునో వారు చెప్పియున్నారు.

"చిత్రములైన శైలిభేదములు మనభాషలో మిగుల నరుదుగా నున్నవని వేరే చెప్పనేల : రై మని పేకచువ్వ పైకెగిరి నట్లున్న శైలిభేద మేది ? కాకి పైకెగిరి యెగిరి టెక్కలు కదలకుండ జందెపుఁ బెట్టుగ సాపుగ వాలుగ దిగునప్పటి లఘుపతన చమ త్కృతి కనఁబఱచు శైలిపద్ధతి యేది ? తాళము వాయించు నప్పటి తళకుబెళకులు, టింగుటింగులు, గలగలలు, జలజలలు గల శైలియేది? భయఁకరమయ్యును మనో హరమై మహాశక్తి సక్తమయ్యును మార్దవయుక్తమై, ధారాళమయ్యు విశాలమై, స్వభావ సమృద్ధమయ్యు సరసాలంకారభూయిష్ఠమై, సముద్రమోషము కలదయ్యు సంగీత ప్రాయమై, స్పష్టికృత సకల విషయ తత్త్వమయ్యు నస్పష్ట స్వకీయతత్త్వమై చదు వరులకుఁ గనుకట్టై వాకట్టై మదిగట్టై తలపులిమినట్లు శ్వాసయైన సలుపకుండఁజేసినట్లు ముష్టివాని చిప్పనుండి మూర్ధాభిషిక్తుని కిరీటమువఱకు, భూమికింది యరలనుండి సముద్రములోని గుహలవఱకు, ఎవరెట్టుకొండనుండి యింద్రధనుస్సువరకు, మందాకినీ తరంగ రంగద్ధం సొంగనా కేఁకారముఁనుండి మహాదేవ సంధ్యాసమయ నాట్య రంగమువఱకు మనోవేగముతో నెగురుశక్తి గల చిత్రచిత్ర శైలిభేదము లింకనెన్నియో భాషలో పుట్టవలసియున్నది..."



వింటిరా : పానుగంటివారి వచనశైలినిగూర్చి మాదృశుడు చెప్పయత్నించుట- అచ్చముగా, వసంతునకుఁ గుసుమార్చనము చేయుట. అబ్బికి అబ్బిషేకముచేయుట. వారి వ్యాసములలోని మాటలే ప్రోవుచేసి తిరుగఁజెప్పినచో సత్యకథన మగును. గత్యంతరము లేదు. అది యటుండె:

శ్రీ పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారి సారస్వత మహావతరణమున మాన వాంతరంగ సంస్కరణ ప్రణవమైన సాక్షివ్యాసరచన నరభాగముగుచో, శైవభావనా వేశకారణమైన నాటకరచన సింహభాగము. వెరసి నరసింహకీర్తి లక్ష్మీ పురస్సరము

సింహభాగమైన నాటకరచనలో పానుగంటివారు సమర్థించుకొన్న యశస్సు సహృదయులకుఁ బ్రహ్లాదకమైనది; పురోభాగులకది గుండెగాలము. ఆయన మొత్తము నాటకములు ముప్పదియో ముప్పదిమూడో లెక్కపెట్టచున్నారు. సంఖ్యకేమి ? అసంఖ్యాకులైన ఆంధ్ర రసీకజనులు వారినాటకములు చూచి, చదివి, విని పులకితు లగుచున్నారు. పాదుకాపట్టాభిషేకము, విజయరాఘవము, వనవాసరాఘవము, కళ్యాణ రాఘవము రామాయణ నాటకములు; నర్మదాపురుకుత్సీయము, రాధాకృష్ణ పౌరాణిక ములు; సారంగధర, ప్రచండ దాణక్యము చారిత్రకములు; కంఠాభరణము మొద లగునవి కల్పితములు; పాదుక, రాధాకృష్ణ, సారంగధర, కోకిల, కంఠాభరణము... ఇవన్నియు నెన్నోతూరులు రంగస్థలముల యందు అసక్తృదర్శితములై ప్రేక్షక ప్రశంసలకు భాజనములైనవి. ఆనందనిష్యందులగు వారి రూపకములు విదగ్ధులకు ఎంత తృప్తి కలిగించినవో, సాధారణులకు నంత తుష్టి యొదలించినవి.

వ్యాసరచనయందే కాదు. నాటక సంఘటనమునందు పానుగంటివారి ప్రతిభ నైసర్గికముకాని ఔపాధిము కాదు. ఒకకవి వ్రాసిన కావ్యము ఇంటిపట్టు విడిచి వెళ్ళ లేదు. వేఱొకనిది సుహృద్భవమువలకు యానము చేయును. మఱియొక కవి దటులు కాదు, అవిదగ్ధ వచముల యందడుగుపెట్టి విశ్వకుతూహలవలె సంచారము చేయుటకు సమర్థము పానుగంటివారి యే రచన యేనియు విశ్వకుతూహలి. పానుగంటి వారి నాటకములలో గీతములు ఆటవెలఁదులు మేటిచోటు నాక్రమించుకొనినవి. తరువాతి స్థానము సీసములది. వృత్తములు వెదకి పట్టుకొనవచ్చును. జాతిచ్చందములు నాట కములకు నప్పియుండనన్న అనుభవరహస్యము పానుగంటివారికిఁ దెలియును. వారి నాటకములలో సంభాషణములు సన్నివేశములు లోకోత్తరాహ్లాదము కలిగించును. ఎంత సంయమము, తత్తత్సంభాషణ సమయముల గోచరించునో, అంత యుద్వేగము కూడ నొక్కొక్కయెడ తలనూపకపోదు. పండితానంద ప్రదమైన హాస్యముతోపాటు పామర ప్రమోదజనకమైన హాస్యమునకును వారినాటకములు తెఱచినపేటికలు. ప్రత్యేకించి యొక్కొక్కనాటకమును గూర్చియుఁ జెప్పికొనుట కిది యదను గాదు. సముదాయముషోధ వారు చూపిన భమత్కృతులు, భహుశాస్త్రములతో వారి పరిచయము,



వారి పద్యరచనారీతులు, వారి లోకానుభవా నుభావములు, వారి భక్తిభావము మున్నగు నవి నాటకరాశినుండి కొంత కొంత యవలోకనము చేసి కొనుటయే సమయోచిత్య పోషకము.

అనాటి పెద్దలచే-అభినవకాశిదాసు'గా కొనియాడఁబడిన పానుగంటివారు ఉప మాలంకారప్రయోగమున అద్వితీయ ప్రతిభాధౌరేయులనుట నిస్సంశయము. వారు కయి కొన్న ఉపమానములు, అర్థాంతరములు పెక్కులు నేటి లోకమునకు నేటికాలమునకు జెందినవై యుండి, భావులకు ఆలోచికము త్రైకాలికమునగు రసానందము కలిగించు చుండును. అదియొక విశేషము.

పట్టభంగరాఘవమును పరికింతము. దశరథుఁడు రామచంద్రునకు అభిషే కము చేయ సంకల్పించినాఁడు. వసిష్ఠుఁడు ప్రక్కనేయున్నాఁడు రాముఁడు వచ్చి నాఁడు. 'వత్సా! నిన్నుఁ బిలిపించిన యంశమేదియో యెఱుఁగుదువా?' అని యుపక మించి ఎక్కరాని గుట్టలనెక్కి కనఁబడిన తాళ్ళకు మ్రొక్కి కడకు నిన్ను యజ్ఞ ధైవ దత్తవర ప్రసాదమునఁ గంటిని. నలువురు కొడుకులతోనున్న నన్ను వసిష్ఠుఁడు భుజ చతుష్టయ వినిర్బిదుడైన మహావిష్ణువుతోఁ బోల్చుచుండును. అది ఆయన అనుగ్రహ బుద్ధి! అవునా ?

“కొడుకు లెందరున్నను బెద్దకొడుకు తన ము  
ఖాగ్రమున నున్నపుడె తండ్రి యలరు మిగుల;  
ముండులను బెద్దముల్లు పండ్రెండు చేరి  
నపుడె గంటఁగొట్టెడు గడియార మటులు.”

పెద్దముల్లు పండ్రెండు దగ్గరకుఁ జేరినపుడే గడియారము గంట గొట్టును; పెద్దకొడుకు తన ముఖాగ్రమున నున్నపుడే తండ్రి కానందముఁ గోడగడియారము వంక చూచుచు నీ పద్యమును భావించు పానుగంటి తెలుఁగువారి యింటింట జయఘంట.

దశరథునకు మంథరపై కోపము. గూనిదాసి కైకతో లేనిపోని కల్పనలుచేసి చెప్పనని ఆతని బెదురు. ఏమైనను, గూనిదాసిని కూడగట్టుకొనక పోయినచో రామా భిషేక కథ యడ్డము తిరుగునుగదా! దశరథుఁ డిటు లనుకొన్నాఁడు.

“నవరసామోదయైన యీ నాతి కొరకు  
గూనుదానిని గూడను గూడగట్టు  
కొనఁగవలసె; నుద్గ్రంథంబుకొఱకుఁ జంక  
బెట్టఁబడిన కత్తెరకాళ్ళపీట వోలె!”

మంథర కత్తెరకాళ్ళపీట వంటిదట. కైక ఆపీటమీద నుద్గ్రంథము; వ్యాసపీఠ మును కత్తెరకాళ్ళపీట యనుటలో గూనుదాసిని స్ఫురింపఁ జేయుటయే. నవరసామోద-



ఉద్గ్రంథము- ఈ పదములు మనోహరార్థమునకు అభివ్యంజకములు. ఉపమాద్రవ్య సముచ్ఛయమును పానుగంటి తాను వ్రాసికొను గదిలోనుండి స్వీకరించి పాఠకుని మదిలో నిట్టే ప్రవేశించును. ఆధునికములైన అర్థాంతరన్యాసములు వారి కలము పంటలు. రాముడు అరణ్యవాసమునకుఁ బోవుచున్నాడు. లక్ష్మణుడు 'అన్నా! నన్ను నీవెంటఁ గొనిపోమ్మ'ని కోరుచున్న సందర్భములోని వద్యము.

“మనకుఁ దనువులు రెండైన జనన మాది  
కలసియుంటచేత గతియొక్కటియే యగును-  
కలము రెండైన మొనలను గల్గియున్నఁ  
గదకు ఫలమైన వ్రాత యొక్కటియే కాదె!”

చివర కా యిర్వరకు వనవాసము వ్రాతయైనది. పానుగంటివారి కాలమునకు కలములు వచ్చినవి. గంటములు పోయినవి. కలము రెండుమొనలతోఁ గనిపించినను కడకు దానిఫలమైన వ్రాత యొక్కటియేకదా : రామలక్ష్మణులకు శరీరములు వేతైనను గతియొక్కటియే. ఓహో! హృదయస్పృశమైన యర్థాంతరన్యాసము : రామకాలమున నేటి కలములవంటి కలములున్నవా? యని యధిక్షేపము వచ్చినచో నొక నమస్కారము : రామలక్ష్మణులు తెలుగులోనే మాట్లాడుకొనిరా? లక్ష్మణుడు తేటగీతము లోనే యన్న నడిగెనా? అనియు నాక్షేపములు మొదలు పెట్టినచో మఱిరెండు నమస్కారములు :

రాముడు వనమునకుఁ బోవుచుండఁగాఁ దల్లి కౌసల్య నేనును నీవెంట వత్తుననెను. అప్పుడు రాముఁ డన్న యీ మాటలివి:

“తనుజయుగిఁ బాసి తనువోపఁ దగని ముసలి  
నిన్నుఁగూడను బాసిన నిలువఁగలదె:  
యడుగు శంకులు రెండూడ నలల నాఁడు  
పటము పైత్రాడునుం బాయునటులు తల్లి:

గోడమీద రెండు మేకులు ఇటునటు కొట్టి దానిమీద పటము నిలబెట్టి పైభాగమున నొకత్రాడుకట్టి కొంచెము ముందునకు వ్రాలునట్లుచేసి, ఆత్రాడు, మేకునకు తగిలింతుము. ఇట్టి పటము లింటింట అలంకరింపఁ బడునవేకదా! పానుగంటివారి సామ్యమును గైకొని యెంత సొగసుగాఁ జెప్పినారో చూడుడు. అడుగున నున్న శంకులు రెండు నూడిపోయినచోఁ బటము పైత్రాడుతో వ్రేలాడుచుండును. పటము బరువంతయు త్రాడే మోయజాలదు. అది దుర్బలమై తెగిపోవుట సంభవించును. తల్లి! తనుజయుగీ వియోగముతోఁ దనువోప దగదని నాతండ్రి నిన్నుగూడఁ బాసినచో నీక నిలువఁ బడఁజాలఁడు. ప్రత్యక్షవస్తు పరిశీలనములో పానుగంటివారి బుద్ధి సాక్ష్యము విద్యుత్లేఖ వంటిది.



మఱియొకచో, కై కేయి స్వభావమునుగూర్చి చెప్పుచు వ్రాసిన యీ పద్యము లోని భావము సర్వానుభవ సన్నిహితమైనది.

“ఇట్టే చంపునట్లెంచి బాధించు నట్టి  
జనులు హానిసేయరు పంటినలుపు వోలె  
ఉన్నజాడయే కనబడ కుండువారు  
ప్రాణములు పీల్చు రిట్టే హృద్వ్యాధి బోలె.

చంపునంతగా బాధించును గాని పంటినలుపు ప్రాణహాని సేయదు. ఉన్నజాడ కనబడకుండ నున్న గుండెజబ్బు ఇట్టే ప్రాణము దీయును. కై కేయి ప్రకృతి పంటి సలుపు వంటిది. ఆమె వలనఁ బ్రమాదము రాదు. మంథర గుండెజబ్బు వంటిదేమో! లౌకికములను పోలిక లెంత యలవోకగా స్ఫూర్తికి వచ్చునో, అలౌకికములును పాను గంటివారి కంటే. వనవాస యానారంభమునఁ బ్రపంచవైఖరిని దలంచుకొన్న రామునిచేఁ బలికించిన యీ మాటలు భావించిన వారికి సారస్వత యోగసాధకులలో పానుగంటి యేనుఁగు వంటివాడ నిపించకుండునా ?

“ఘన తరంగా హతాంగంబుఁ గలిగి కరము  
నెత్తి నది దాటు కరివోలె నెన్ని యాప  
దలు సుఖంబులు కదిసిన విలసదూర్ధ్వ  
దృఙ్మనస్కుఁడౌ నరు డుత్తరించు భవము”

వనవాస రాఘవములో పంచమాంకమున అంతర్నాటకము జరుగును. ఉత్తర రామ చరిత్రానుసారిగా నీ కల్పనము చేయబడినది. లంకాప్రవేశము మొదలు శ్రీరామ దర్శనము వఱకు నడుమనున్న గాఢ కేసరిపుత్రుఁ డొక నాటకముగ రచించినాఁడు. దాని నిప్పుడు ప్రదర్శించి శ్రీరామమూర్తి సమస్తవిశేషములతో నిట్టి పవిత్రవృత్తాంతము నివేదింపఁ దలచినాఁడు. ఈ యంతర్నాటకమునఁ బానుగంటివారి కవిత్వ సిద్ధాంతము పరోక్షముగాఁ జెప్పబడినట్లైనది.

రాముఁడు :- తమ్ముడా! కూరుచుండుము. తొందరలేదు. ఆహా : భావనాశక్తి మహిమ !

గీ॥ “దై వ్వితి భావనచే దైవదర్శి యగును;  
భావనాశక్తి నదై వ్వితి బ్రహ్మమె యగు;  
నందఱగుఁ దాను కవి భావనాధికతను  
సృష్టి దైవ భావనను నిద్ధించెఁగాదె !”



గీ. “కవిత యాంతరస్పృష్టియోఽగాని తత్స  
మయము నందుఁ బ్రత్యక్షమౌ మహిత వస్తు  
పాశి మెల్లఁగఁ గావ్య కల్పనముఁ జేరు  
బాహ్య నినదాది గతులు స్వప్నమున వలెను.”

ఇది యిట్లుండఁగా, తెలుఁగుదేశమున నలుచెఱఁగులఁ బ్రతిస్వనితములగు చున్న  
వారి నాటక పద్యములు చాటునకుఁ బెట్టుట యెవ్వని తరము :

“చిదిమినఁ పాల్గొలు చెక్కుటద్దములపై  
జిలిబిలి చిఱునవ్వు లొలయువాఁడు  
కాళ్లగజ్జలు గల్లు గల్లు మనంగ నం  
దఱి కనుల్ చల్లఁగాఁ దిరుగువాఁడు  
బుడి బుడి నుడువులఁ బూర్వ భూపాల గా  
థల నేను గుడుచు బోఁ బలుకువాఁడు  
రాఘవాః ముద్దీయరా, యన్న నెగిరి గం  
తిడుచు హాయిగఁ గొఁగిలించువాఁడు

నట్టి పదునాలుగేడుల బొట్టె నెట్టు  
లసుర భీకర వనసీమ కంపువాఁడ  
ననుచు నేడ్చితి నెప్పుడో యపుడు; మఱల  
నిపుడు నీమూలమున నిట్టు లేడుచుంటి.

ఇది సీసమో, కరుణరసమో! సర్వతస్సందార శీలములైన పద్యములలో నొకటి  
చిదిమిన పాల్గొలు, కాళ్లగజ్జలు, బుడిబుడి నుడువులు, చెక్కుటద్దములు మొదలగు  
మెత్తని తెలుఁగు పదములు శ్రీరామచంద్రుని శైశవమునకును దశరథుని తత్కాల  
శోకమునకుఁ చరమాభివ్యంజములుగా నున్నవి. కొన్ని పద్యములలో పానుగంటివారికి  
బోతనగారితోఁ బోలికలు చెప్పవచ్చును. రాధాకృష్ణ నాటకములోని యీ పద్యము  
పానుగంటివారి వేణుగానలోల భక్తికి మూదల.

“మెఱుఁగు గుండలముల మిసమిసల్ గండ భా  
గములపై నట్టిట్టు గంతు లిడఁగ  
రంగారు కటినుండు బంగారు పుట్టంబు  
చిరుబొజ్జనుండి కొంచెముగ జాఱఁ  
బవన పూరణమున జవుజవ్వు మని లేత  
బుగ్గలు బూరెలై పూరటిల్ల  
నిగనిగల్ గల గుఱ్ఱసిగ నున్న శిఖిపింఛ  
మొయ్యారమునఁ దల యూపుచుండ



నుత్తమోత్తమ జన్మమై యొప్పు మురళి  
నధరమున మోపి జలుజల్లు మనఁగ జగతి  
గానమును జేయు కల్యాణకాంతు లొలుకు  
నీదు వదనంబుఁ జూపింపు నీరజాక్ష :

జ్ఞానము, కర్మము, భక్తి యీ యోగత్రయము పానుగంటివారు కూలంకషముగా వివేకించినవారు. జ్ఞానగమ్యుఁడగు భగవంతుఁడు భక్తికిఁగూడ గమ్యుఁడని ఆయన నమ్మినవాడు. విగ్రహారాధనము నాయన కాదన్నవాఁడుకాదు. రాధాకృష్ణలో గృష్ణునిదే ననిపించినమాట—

“వర్జితతిఁ జూచి వ్రాసియుఁ బలికి మఱి గు  
ణించినను గాని పాండిత్య మెటుల రాదో,  
మొదట నట్టులు విగ్రహ పూజ లేక  
ముక్తి సాధనమగు భక్తి పుట్ట దెపుడు.

పానుగంటివారి వివిధశాస్త్ర కళా విజ్ఞానమునకుఁ ద్రవ్వితండములైన యుదాహరణములు వారి నాటకములే యెత్తించుచున్న.

రాధాకృష్ణలో— ప్రాతఃకాలమున వచ్చిన యొకనిని జూచి వేఱొకఁడు “ఏమిరా ? శేషవర్జ్యమువలెఁ బ్రొద్దుటనే సిద్ధమైతి” వనును. ఈ శేషవర్జ్య మన్నమాట. జ్యోతి శాస్త్రమునకు సంబంధించినది. వర్జ్యమనగా విడువఁదగినది. రాత్రి తుదిగడియలో నారంభమై యుదయమునకు ఒకటి రెండు గడియలో విషుడియలో శేషించి యున్న దానిని శేషవర్జ్య మందురు. శేషవర్జ్యము ఎట్లు విసర్జింపఁదగినదో నీవును అట్టివాడవే యనుట.

పాదుకలో— ఒకచోట ‘మూలానక్షత్రమునకు రెండువర్ణాలు లాగున నీకు ఇద్దరు కొడుకులు’ అందురు.

పురుకుత్సుఁడు పురుషరూపముతోఁ దనకుఁ జికిత్సచేసిన నర్మద వలన ఆరోగ్యవంతు డయ్యెను. ఆమెను నర్మదగా గ్రహించి పరస్పరాంగుళీయక ధారణమచేసిన సమయమునఁ బురుకుత్సుఁ డనుచున్నాఁడు—

“కరము కరమునఁ జేర్చ నుంగరము లిచట  
దనరు కర్కటఁగ్న జాతకుఁడనైన  
నాకు గురుశుక్ర లిద్ద అనారతంబు  
భాగ్య కోణంబునకుఁ జేరు పగిది గాఁగ”

రాధాకృష్ణలో—సత్యభామాగర్వభంగమును గూర్చిన ప్రసంగములో శారదుఁ డన్నాడు. గర్వమునకుఁ బ్రాయశ్చిత్తము గర్వము యొక్క ప్రారంభదశలో జరుగరాదు

ముదిరిన తరువాత జరుగవలెను. అనుదాని కుదాహరణము “అంతర కుసుమము క్రమముగానెదిగి కనీనికా రంధ్రమంతయు వ్యాపించిన దృష్టిని పూర్తిగాఁ బాడుచేసినఁ గాని దానికి శస్త్రచికిత్స చేయకూడదు.”

అంగ్లవైద్య పరిజ్ఞానము, ఆయుర్వేదవిజ్ఞానము పానుగంటివారికి లెస్సగాఁ దెలియుననుటకు దృష్టాంతములున్నవి; పుచ్చకొలఁది రేవల్చిన్ని పొలుపుగాంచు అని యొకచో బుద్ధబోధ సుధలోఁ చెప్పిరి. రేవల్చిన్ని యనునది యొకయోషధి. అది యాసవారిష్టములు నిలవయుండుటకు నుపయోగింతురు. రేవల్చిన్ని యెంత పుచ్చిన నంతశ్రేష్ఠము. పానుగంటివారి తండ్రిగారు గొప్ప ఆయుర్వేదవైద్యులు. కొన్ని బిరుదములమీఁద లక్ష్మీనరసింహారావుగారి కేవగింపు. నర్మదాపురుకుత్సీయములో వైద్య విదూషకుల యీ సంభాషణములోని రహస్యము ఏమగును :

విదూ : అయ్యా ! తమ పేరేమి ?

వైద్య : అమృతహస్తఁడు.

విదూ : (తనలో : తెలివితేట లెటులన్నవో కాని పేరుమాత్రము విన్నకడుపు చెక్కలగుచున్నది) (ప్రకాశముగ) అయ్యా ! తామెప్పుడైన పెరుగు తోటకూర పులుసు పుచ్చుకున్నారా ?

వైద్య : ఇప్పుడు దాని ప్రశంసయెందుకు ?

విదూ : వైద్యులగాన నడిగితిని, పెరుగు తోటకూరలోని పెరుగు ఆవు పెరుగా ; గేదెపెరుగా ; దానిగుణమేమి ? ఈ రెండు సంగతులు తెలియవలెను.

వైద్య : వెట్టివాఁడా : పెరుగు తోటకూరయని విన్నంత మాత్రముననే యందులో పెరుగు గలదని యెంచితివా ?

విదూ : ఆలాగుననా ? అయ్యా ! తమ అమృతహస్తనామ మట్టిదే కద ! అవ్యుత్పన్నులు అసమర్థులు వేసికొన్న బిరుదములమీఁద పంతులుగారి యధిక్షేప మెంత సుకుమారముగా నున్నదో, చూచితిరా :

పానుగంటివారి కాలములో ఆశుకవుల యడావుడి యధికముగా నుండెడిది. కంఠాభరణములోని రామలక్ష్మణులు ఆశుకవులు, సుబ్బిసెట్టి షష్టిపూర్తి మహోత్సవములో వారి పద్యప్రదర్శనము జరుగును

సుబ్బిసెట్టి పురోహితుఁడు శివయ్యశాస్త్రిలు ఆశుకవులను చూచి ‘కవిచెప్పగల రేయని యంటిరిగదా-కవియనఁగా గవిత్వమను నర్థమున్నదా ? అని’ యడుగును. రాముఁడందుకొని “గంగదాసు మహాకవి ప్రయోగమున్నది. బండిరా పొగబండిరా దొరలండు రైలుబండిరా మండలంబున గంగదాసు వుండి యీకవిచెప్పెరా.” శాస్త్రిలు



గారూ : ఆశుకవితయొకటి యావుపేడయొకటి, స్వయము గాగ శుద్ధవయము భువిని, వానికిలను వేరు పరిశోధనము కూడ, దవనిఁ జెలఁగ వెలయనమరభువిని." — అని ఒక ఆటవెలది చదువును. మరియు రామలక్ష్మణుల ఆశుభోరణి పద్యములు పాను గంటివారు వ్రాసినవి కడుపు చెక్కలు చేయును.

క. "తోడాలివలేవో ? గుడి  
ఘొడాయై నివ్వలేవో ? కొమరుగఁ దలపన్  
బోడెమ్మ చాకలికి వలె  
బేడా యిచ్చెదవు గేదెపేడా : ధరలోన్.

క. ఉగ్రముపూనెద వేలా :  
ప్రొగ్రాం కాగితములోన పొరి జేర్చితివా  
కుగ్రామవాస : మమ్ముల  
నిగ్రహము లోకమెరుగ నీ సిగదరగా :

సుబ్బిసెట్టిని రెండురూపాయలు ఇమ్మని రాముడు పద్యములో అడిగినపుడు లక్ష్మణుడు —

శా. "అన్నా : రెండని పల్కితేల యిలలోనన్నా : కవితోరు పె  
ద్దన్నా : దారుణి బుద్ధిజాతికిని ప్రాదాబాదు అక్కన్న మా  
దన్నా : సద్గుణగున్న : కీర్తిభరచెన్నా : అన్న భట్రాజు రా  
మన్నా : మాటలమిన్న : కోపమున సున్నా : యన్న యెన్నాళ్లకున్.

పానుగంటివారి స్ఫురణము ఆశ్చర్యకరమైనది కంఠాణరణములోనే పిచ్చి వాడగు రామశాస్త్రులచే ననిపించిన మాటలు :

"దారులలో కెల్ల జమీందారి. చెంబులలో కెల్ల జారి. రోగాలలో కెల్ల మారి.  
సూత్రాలలో కెల్ల రోరి. క్షేత్రాలలో కెల్ల పూరి"

ఈ మాటలలోఁ దక్కినవన్నియు సామాన్యమే. సూత్రాలలో కెల్ల రోరియనుట పానుగంటివారి పాణినీయ సూత్రస్ఫూర్తి యబ్బురము గొల్పును. పంతులుగారు యథార్థము చెప్పనపుడు మతము శాఖా మున్నగు మొగమోటములు దగ్గరకు రానీయరు. 'వేపారి పంతులు వెక్కిరింపుల పంతులు' అనిపించుటయ కాదు. సుబ్బమ్మ రామ శాస్త్రితో ద్వైతాద్వైత మతసంబంధ సాంకర్యసన్నివేశమునకుఁ గారణ మేమని చెప్పినదో చిత్తగింపుడు.

"ద్వైతులు నిలుపుబొట్టువారు. ఆద్వైతు లడ్డుబొట్టువారు. ద్వైతులలో మగ వారు తరచుగాఁ బట్టకొల్తురు. ఆద్వైతులలోఁ దరచుగాఁ బొడుము పీల్తురు. వారిలో

నాడువారు కచ్చబోసి బట్టకట్టుకొందురు. వీరిలో నడుకట్టాచారము. వారిలో వితంతువులు రాత్రి యడుకులే కాని తినరు వీరిలో మినపకొట్టె మొదలైనవి తిందురు. వారు పచ్చడులు చేయుటలో సమర్థులు. వీరు కూరలలో గట్టివారు. వారి కేకాదశినియమము. వీరికి శివరాత్రి నియమము."

ఇక్కడ సత్యకథనముతో నొక చమత్కారము కలిగించుట జరిగినది. రామశాస్త్రి సుబ్బయ్యతో అన్నాడుకదా :

"నీ కడ పున రెండుకాయలు కాచి, అందొక్కకాయ కోతకాయ ఒకటి పిడిచి పుచ్చుకొనుకాయ యగునెల నేదో దాని కది సరిపోవుచు చేతిదండుగ లేకుండఁ గాలక్షేపము జరుగునని యున్నది"

ఆడుపిల్ల, మగపిల్లవాడు అనుటకు కోతకాయ, పిడిచిపుచ్చుకొనుకాయ యనుటతో నొక సొగసైన యర్థము ధ్వన్యమానము చేయఁబడినది. పానుగంటివారి హాస్యము వ్యంగ్యభంగీమనోహరమైనది కాని, వట్టి వాచ్యము కాదు.

వారి వ్యాసములనుండి, నాటకములనుండి మనలో మనము నవ్వుకొనుటకు వేలకొలది వాక్యము లేరుకొనవచ్చును ముసిముసినవ్వులు నవ్వుకోవచ్చును. కడుపుబ్బ నవ్వుకోవచ్చును. ఏతన్మాత్రమున మహాప్రతిభాసరిత్పతియైన పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహరావుగారి కవిత్వము తెలుసుకొనుట కాదు. ఆర్ణవము, భౌరిత్యము, సామరస్యము ప్రేమ, ధర్మదీక్ష, శివేతరక్షతి, జగత్కల్యాణము-పానుగంటివారి మనోరథములు. ఆయన సాహిత్యసృష్టి తెలుగువారికి సదాతనమైన పుష్టి. వారి కృష్ణభక్తి సర్వారాధ్యము.

"కడువడి నడచుచోఁ గాళ్లకడ్డంబైన  
కుచ్చిల్లెడమచేతఁ గూర్చిపట్టి  
వలెవాటుపైఁట శాఖలఁ దాఁకునని సువ  
ర్ణోత్తరీయము కటి నొత్తి చుట్టి  
సర్వలోకాభయచణమైన కర'మాగు  
మేవత్తు'ననినట్టు లిటులు చాఁపి  
చెవి నున్న చెంగల్వఁజేరి యుమ్మను భృంగ  
మును శిరఃపరికంపమున నదల్చి

ఘల్లు మనఁగను మొలనూల ఘంటికలును  
కాళ్లగజ్జెలు మొరయ భక్తప్రలాప  
సంశ్రవణ సంభ్రమచ్చన్న సంస్మితఁడయి  
దివ్యమంగళమూర్తి యేతెంచు నదిగో : "

—'రాధాకృష్ణ'





# కవిసమ్రాట్ విశ్వనాథ ఈశ్వర దివాకర్ల వేంకటాచార్యులు

ప్రతిభా వ్యుత్పత్త్యాభ్యాసము లను మూడు కావ్య హేతువులును పుష్కలముగాఁ గల ఆధునికాంధ్రకవివతంసులలో కళాప్రపూర్ణ, కవిసమ్రాట్, పద్మభూషణ శ్రీవిశ్వనాథ సత్యనారాయణగారగ్రేసరులు. వారు చెప్పట్టి సాహిత్యప్రక్రియ లేదు; చేపట్టి సమగ్రకళాసంభరితముగా, సహృదయానంద సందాయకముగా నిర్వహింపని సాహిత్య ప్రక్రియలేదు. వారు మహాకావ్యము నిర్మించిరి, ప్రబంధములు ప్రచురించిరి, ఖండ కావ్యములు శరపరంపరగా కురియించిరి, గేయకావ్యములు వెలయించిరి. నాటకములు ప్రకటించిరి, నవలలు రచించిరి, కథానికలు కల్పించిరి, విమర్శలు వ్రాసిరి-వేయేల, వారు సర్వసాహిత్యప్రక్రియావిశ్వనాథులై విలసిల్లిరి. వారి విజ్ఞాన మాండ్రాగ్య గీర్వాణ సాహితీ సాగరపారీణము; వారి ఉపన్యాసములు విషయచమత్కార విన్యాస శోభావిలాసములు; వారిమాటలు నవరస నిర్మల యాటలు; వారాధునికాంధ్ర కవితాసామ్రాజ్యమును సర్వజన మనోరంజకముగా పాలించు కవిసమ్రాట్లు.

శ్రీసత్యనారాయణగారి జన్మస్థలము కృష్ణామండలమున గుడివాడకు సమీపము నందలి నందమూరు. వారి పితృపాదులు శ్రీశోభనాద్రిగారా గ్రామమున నొక శివాలయము కట్టించిరి; అడుగనివారిదే పాపముగా దానధర్మములు కావించిన వదాన్యశిరోమణి ఆయన. శ్రీసత్యనారాయణగారి విద్యాభ్యాసము బందరు పట్టణమున జరిగెను. అప్పుడే వారికి శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారి గురుత్వభాగ్య మబ్బినది. సహాయనిరాకరణోద్యమము కారణముగా వారు బి. ఏ., పూర్తికాకుండఁగనే చదువుచాలించి బందరు జాతీయ కళాశాలలో నుపాధ్యాయులుగా చేరిరి. తరువాత వారు బి. ఏ., ఎం. ఏ., పరీక్షలలో నుత్తీర్ణులై తొలుత బందరు హిందూ కళాశాలయందును తరువాత గుంటూరు ఏ. సి. కళాశాలయందును ఆంధ్రోపన్యాసకులుగా పనిచేసిరి. 1933వ సంవత్సరమున వారికి ప్రథమ భార్యా వియోగము కలిగినది. అప్పుడు వారు గుంటూరు విడిచి బందరుకు వచ్చి 1933లో విజయవాడ కళాశాలలో నుపన్యాసకులుగా చేరువఱకు నిరుద్యోగిగా నుండిరి ఈ కాలమున వారు దేశము నలుమూలల ననేక సాహిత్యోపన్యాసము లొసంగి మహాకవిగా, విమర్శకుడుగా, వాగ్మిశేఖరుడుగా పేరొందిరి. ఈ



సమయముననే వారు వేయిపడగలు వ్రాసి ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తువారి బహుమానము పడసిరి. తరువాత వారు పెక్కునవలలు రచించి ఆంధ్రపత్రికలో ప్రచురించిరి. ఆ నవలలను జనులు విరుగఁబడి చదివెడివారు. 1958 నాటికి శ్రీ సత్యనారాయణగారి సారస్వతమూర్తి సమగ్ర సౌష్ఠవోపేతమైనది. అప్పటినుండి వారు రచించిన గ్రంథము లనేకములు. 1984లో వారు శ్రీ మద్రామాయణకల్పవృక్ష రచన నారంభించి 1982 లో దానిని ముగించిరి. నడుమ వారి తర రచనలు కావించుచు నవలలు ప్రకటించుచునే యుండిరి. 1960వ సంవత్సరమున వారు శాసనమండలిలో సభ్యులై ఆ సభ్యత్వమును విడిచి కరీంనగర కళాశాల అధ్యక్ష్యము గ్రహించిరి. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి ఆరంభమైనప్పటినుండియు వారు తత్కార్య నిర్వాహక సంఘమున సభ్యులై సుమారు పదేండ్లు పాఠ్యక్షులుగా కూడ నుండిరి. వారి విశ్వనాథమధ్యాక్కరలకు కేంద్రసాహిత్య అకాడమి బహుమానము లభించినది. రెండేండ్లక్రింద జ్ఞానపీఠము వారు వారి శ్రీమద్రామాయణకల్పవృక్షమునకు లక్షరూప్యముల పారితోషికము నొసంగిరి వారికి ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము కళాప్రపూర్ణ బిరుదమును, కేంద్రప్రభుత్వము పద్మభూషణ బిరుదమును, శ్రీవేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయము డాక్టరు పట్టమును ఒసంగి గౌరవించినవి. సుమా రెనిమిదేండ్లనుండి వా రాంధ్రప్రభు త్యాస్థానకవులుగా నున్నారు.

సర్వతోముఖమైన విశ్వనాథవారి ప్రతిభకు వారి వ్యుత్పత్తి వైవిధ్యమెంతో వన్నె చేకూర్చినది. వారు బందరులోనే శ్రీ కంభంపాటి రామమూర్తిశాస్త్రిగారి దగ్గర కొంత సంస్కృత వ్యాకరణమును, శ్రీ పరిమి నరసింహశాస్త్రిగారి దగ్గర సూత్రభాష్యమును, శ్రీకానుకొలను త్రివిక్రమరావుగారిదగ్గర వేదాంతప్రకరణములను అభ్యసించిరి. ఆసమయముననే వారు సంస్కృత కావ్యనాటకాదులనుకూడ పరిశీలించిరి. గుంటూరులో శ్రీ కల్యాణానంద భారతీమాంతాచార్యుల యొద్ద ఉపనిషద్భాష్యములను పఠించిరి. సంస్కృతాంధ్రగ్రంథములతోపాటు వా రాంగ్ల గ్రంథములను సైత మనవరతము పఠించుచునే యుండిరి. ఆంగ్లమున ప్రసిద్ధములైన నవలలన్నియు వారు చదివిరి. వేలకొలఁది కథానికలను నిశితముగా పరిశీలించిరి విజయవాడయందలి రామమోహన గ్రంథాలయములోని ఆంగ్లగ్రంథసముదాయమున వారు చదువని వుండవు. ఆంగ్లము నందలి ఆధునిక శాస్త్రగ్రంథములు సైతము వారి కపరిచితములు కావు. ఆంధ్రకవులలో శిల్పదృష్ట్యా నన్నయ్య, తిక్కన్న, నాచనసోమన, పెద్దనాదులును, శైలిదృష్ట్యా తెనాలిరామకృష్ణ, కృష్ణరాయ నాచన సోమన పెద్దనాదులును వారికి మేలుబంతులు. సంస్కృతకవులలో వాల్మీకి కాళిదాస భవభూతి మురారులు వారికి ప్రాణతుల్యులు. మమ్మటానందవర్ధ నాభినవగుప్త పండితరాయాదుల సాహిత్య సిద్ధాంతములను వారు పలుమా ర్థవలోడించి స్వాయత్తము చేసికొనియుండిరి. ఖుణ్ణమైన వారిమార్గమును వారు రేఖామాత్రమైనను దాఁటిపోరు. విస్తృతమైన యీవ్యుత్పత్తి గాఢమైన అద్వైతా



భిమానమును, అచంచలమైన దైవభక్తియు తోడై వారి నద్వితీయ కవితాసామ్రాజ్య పట్టభద్రులను గావించినవి.

విశ్వనాథవారు గ్రంథములను రచించుపద్ధతి వింతగా నుండును. వారి కే పుస్తకము వ్రాయుటకైనను వాకము పది రోజులకంటె నెక్కువకాలము పట్టదు ఆలోచన, పథకము, రచన-అన్నియు నొక్కమారే జరుగును. సోదరులు వేంకటేశ్వరులుగారు వ్రాయుచుండ వారొకటేపనిగాచెప్పుచు 'వేయిపదగల'ను నెలనాళ్ళలో ముగించిరి. నవల అన్నియు వారు చెప్పుచుండగా నితరులు వ్రాసినవే. దినమునకు రెండు మూడుగంటల చొప్పున చెప్పుచు వా రే నవలనైనను పదిరోజులలో పూర్తిచేయుదురు. పద్యములను వారు సాధారణముగా దారివెంట నడుచునప్పుడును, రైలులో పయనించునప్పుడును కూర్చుకొని యింటికి వచ్చిన పిమ్మట గ్రంథస్థములు కావింతురు. వారు తఱచుగా 'నేను చాలసోమరి'నని చెప్పుచుందురు. ఆ సోమరితనముతోనే వారు సుమారు నూలు ద్దగ్రంథములను ఆంధ్ర సంస్కృతములందు వ్రాయఁజాలిరి.

విశ్వనాథవారి సర్వసాహిత్యమును సమీక్షించుటకు రెండు మూడు గంటలు కాదు రెండుమూడు రోజులుకూడ చాలవు. వారిరచన యెంత విస్తృతమైనదో అంత గుణబహుళమైనది. నే నీనాఁడు వారి యితర పద్యకావ్యములను మాత్ర మించుక తడవి యిహపరసాధకముగా భావించి వారు రచించినదియు తత్సకలోహవైభవసనాథము నైన శ్రీమద్రామాయణకల్పవృక్షమునందలి కవితాశిల్పమునుగూర్చి నా అల్పమతికి తోచిన కొన్ని విశేషములను వివరింప యత్నింతును. కవి ప్రతిభ అతని యొక గ్రంథమున మాత్ర ముండి యింకొక గ్రంథమున నుండకపోదు. "పొలములో వాన యొక్కచెక్కఁ గురిసి వేఱొక చెక్కఁ జుక్క-పడదె" అని రామాయణమున వా రొకసందర్భమున నర్థాంతరన్యాసముగాఁ జెప్పియుండిరి. ఈ భావము వానకువలె కవి ప్రతిభకును అన్వయించును

త్రయోదశవర్ష దేశీయమైన వయస్సుననే విశ్వనాథవారు ఛందస్సు నేర్చుకొని పద్యములు వ్రాయుచుండిరి. ఉన్నతపాఠశాలలో చెళ్ళపిళ్ళవారి గురుత్వము వారి కవితా కుతూహలమునకు దోహదము చేకూర్చియుండును. బందరు జాతీయకళాశాలలో నుపాధ్యాయులుగా నున్నప్పుడే వా రాంధ్రపౌరుషము, ఆంధ్రప్రశస్తి, కిన్నెరసాని పాటలు అను పద్యగేయకావ్యములను, ఏకవీర నవలను, నర్తనశాల, అనార్కలి అను నాటకములను రచించిరి. "మాస్వామి" అను విశ్వేశ్వర శతకముకూడ నప్పుడు రచింపఁబడినవే. వారి ప్రథమ భార్యనుగూర్చిన వలపుజీవితమును వర్ణించు "గిరి కుమారుని ప్రేమగీతాలు" 1928 నుండి 1931 వఱకును వ్రాయబడినవి. ఈ తొలి రోజులలోనే వారు 'వేణీబంధము'ను కన్నకావ్యము నాశువుగా చెప్పినట్లు వినియుంటిని. అది యిప్పుడు లభ్యమగుటలేదు.

విశ్వనాథవారి హృదయము రాష్ట్రీయ జాతీయభావములు రెండింటికిని నిధానము. వారి ఆంధ్ర పౌరుష-ఆంధ్రప్రశస్తులలో ఆంధ్రత్వాభిమానము సర్వతోముఖముగా ప్రవహించుచుండును. అప్పటికి భారతదేశమే పరతంత్రము; ప్రత్యేకరాష్ట్రములేని ఆంధ్రులు పరతంత్రులు. హీనమైన యీ అస్వతంత్రత వారికి చెప్పరాని వేదన కలిగించినది. ఆవేదనతో వారు “నేటితో నస్వతంత్రతానియతమైన యీబ్రతుకు తెల్ల వారు భరింపలే”రని గొంతెత్తి మోషించినారు. వేగీక్షేత్రమున సంచరించునప్పుడు వారి కడు గడుగున పూర్వాంధ్ర వైభవము స్ఫురించి శరీరమును కంపింపజేసినది. ఆ కంపనముతో వారి వాక్కు కవితావిష్టమై యిట్లు వెడలినది.

“ఈ నా పదార్పిత షోణి నేరాజు ధ  
 ర్మాసనంబుండి స్మృత్యర్థమనెనా  
 ఈ నా దృగావృతంబైన భూములలోన  
 నే శౌర్యధనులు శిక్షింపఁబడిరొ  
 ఈ నా శరీరమం దివతశించినగాలి  
 యెంత పౌరాతన్య మేచుకొనెనా  
 ఈ నా తనూపూర్ణమైన యాకాశమ్ము  
 నే క్రతుధ్వనులు శబ్దించినవియో

అస్మ దజ్ఞాతపూర్వ దివ్యత్వ మొప్పు  
 నీ పునీతావసీఖండ మిచట నిలిచి  
 యస్వతంత్రత దొరలు నాయాంధ్రశక్తి  
 నన్నుఁ గంపింపజేయుచున్నది భృశమ్ము.”

వేగి యిప్పుడు శిథిలప్రాయమై యున్నది. పూర్వమది యొక రాజ్యమునకు రాజధాని. అప్పటి దాని వైభవము నూహించుచు వారిట్లు తలంచుచున్నారు. ఆ చోటి యిప్పటి పల్లెతనమునకును అప్పటి మహావైభవమునకును గల వ్యత్యాసము వారి కాశ్చర్య విషాదము లావహించినది.

“ఇట వేగీశుల పాదచిహ్నములు లేవే లేవుపో భావనా  
 స్ఫుటమూర్తిత్వము నైనఁబొందవు నెదోపూర్వాహ్లాదుష్కలపుం  
 మచికల్ గర్భమునం దిముద్బుకొనియెం గాఁబోలు నీపల్లెచో  
 టఁట లోకాద్భుత దివ్యదర్శనమటే యాభోగ మేలాటిదో”

మాధవవర్మ ధర్మప్రభువు యువరాజు. పురవీధుల రథముపై వాహ్యశివెడలు చుండఁగా నతని రథచక్రముల క్రిందఁబడి యొక వృద్ధురాలి యేకైక పుత్రుఁడు మరణించెను. రాజు ప్రాడ్వివాకుల సాహాయ్యమున ధర్మనిర్ణయము చేసి కుమారునికి



మరణదండన విధించెను. న్యాయ సభాసంహాసనమునం దుండినంతసేపు మాధవవర్మ ధర్మమూర్తియైన రాజు; ధర్మాసనము దిగివచ్చిన తరువాత నతఁడు ప్రేమమూర్తియైన తండ్రి, అతని రాజపితృభావముల వర్ణించుటలో విశ్వనాథ వారు ప్రదర్శించిన నే ర్చనన్యసామాన్యము. వృద్ధురాలు రాజుతో తనకు జరిగిన ఆన్యాయమును గూర్చి తెల్పుచు—

“ఇంతకుమించి ఆపద లిక్కేమని కల్లు, రథంబుచేత త్రొక్కింతురటయ్య భూప్రజల నెంతగ నున్న సిరుల్ భుజింతు పాలింతురు రాజులైన నదలింతురు తప్పులు కల్గినన్ విచారింతురుగాక చంపుటసరే ప్రజ నిట్టులకారణంబుగన్”

అని యాతని ప్రశ్నించెను. తరువాత నామె తనమాట యెట్లన్నను కోడలిగతి యేమి కావలెనని పలవించిన సన్నివేశము కరుణరస కల్లోలిని. మాధవశర్మ ధర్మాసక్తి చూచి దేవతలు విజయవాడలో బంగారువర్షము కురిపించిరి. ఈ ఖండకావ్య మాండ్రప్రశస్తికి పతాక. కొండవీటిపొగమబ్బులను ఖండకావ్యము మొదట ప్రత్యేకముగా ప్రచురింపఁబడినను తరువాత నాండ్రప్రశస్తిలో చోటుచేసికొన్నది. విశ్వనాథవారి ఖండకావ్యములలోనికెల్ల భావనాసంపదలోని తలమానికమని నాయభిప్రాయము. కొండవీటి పొగమబ్బులను వారిందు వర్ణించిన, భావించిన రీతి, వారి అపూర్వభావనాశక్తికి తార్కాణ. జడములు, ధూమవికారములునైన ఆ పొగమబ్బులు వారి కవితాబలమున నిందు చైతన్యమూర్తులై చిత్రవిచిత్రస్ఫూర్తి వహించును. ఆండ్రప్రశస్తిని గూర్చి శ్రీ విశ్వనాథవారు—

“మా పూర్వాండ్ర ధరాధినాయక కథామంజూషికారత్న గా  
థా పద్యావళి పేరి హారి సుమనోదామంబు మాధ్వీక భా  
షాప్య క్తంబు మహాప్రబంధరచనాసౌందర్యపు న్వాసనల్  
తీపై క్రమ్మఁగ నాండ్రసోదరుల కందితుం గళాంకమ్ముగన్”

అనిచెప్పిన ట్లందు మహాప్రబంధరచనా సౌందర్యసౌరభ్యములును మాధ్వీక మధుర భాషామానోజ్ఞకములును నిండారయుండును.

విశ్వనాథవారు జాతీయకళాశాలలో పనిచేయుచున్నప్పుడే “కిన్నెరసానిపాటలు” వ్రాసియుండిరి. ఆధునికాండ్రగేయ వాఙ్మయములో దానికి విశిష్టమైన స్థానమున్నది. కిన్నెర ఉద్విగ్నహృదయయైన తెలుగు జవరాలు. అత్తపోరు పడలేల, కౌగిలించిన భర్త కౌగిటిలోనే ఆమె కరగి నీరయి వాగుగా ప్రవహించినది. ఇది విశ్వనాథవారి కావ్యమునకు పూర్వరంగమైన కల్పన. తరువాత కిన్నెరనడకలు, నృత్యము, సంగీతము, కడలిపొంగు, కిన్నెరదుఃఖము, గోదావరీ సంగమము వివిధములైన గేయము

లలో వర్జింపఁబడినవి. మార్గరచనలోవలె దేశిరచనయందును విశ్వనాథవారు ప్రదర్శించిన కవితాకౌశల మిందు సర్వత్ర గోచరించును. కిన్నెరయందు జవరాలితనమును సముద్రునియందు కామకర్తవ్యమును ఆరోపించుటయు, గోదావరి కిన్నెర నాడుకొనుటయు నద్భుతములుగా నున్నవి. కిన్నెర వాగై ప్రవహించినపుడు కవిగారు —

“నడవగా నడవగా నాతికిన్నెరసాని  
తొడిమ యూడినపూవు పడతిలా తోచింది  
కడు సిగ్గుపడు రాచకన్నెలా తోచింది  
బెడగుపోయిన రత్నపేజీలా తోచింది”

అని ఆమె నడకల సౌబగు వర్ణించినారు. పతి రాయితై పడియుండుట చూచి కిన్నెర—

“ఓనాథ ఓనాథ ఓనాథ ఓనాథ  
నాకుమల్లే నీవు నడివోలె పారరా  
జలముగా ఇద్దరము కలసిపోదామురా  
కెరటాలు కెరటాలు కౌగిలిద్దామురా”

అని పిలుచుట ఆమె ముగ్ధసుకుమార హృదయమునందలి నిర్మలానురాగమును వేయి విధముల చాటుచున్నది. కిన్నెర సోయగమును తిలకించి సముద్రుఁడామెను వలచెను. ఆతని విరహమును కవిగా రిట్లు వర్ణించిరి.

“తన నీటి గుణ మెందుపోయెనో  
తన చల్లదన మెందు దాగెనో  
పరగ తనలో నున్న బడబాగ్నిశిఖి పొంగి  
తన శరీర మ్మెల్ల దహించినట్లుగా  
తటపటయిపోయెనూ, తపియించిపోయెనూ”

సముద్రుని విజృంభణము చూచి కిన్నెర—

“ఓనాథ నిను వీడివచ్చి ఓరాజు నిను వీడివచ్చి  
నాయెడ ల్సయితమ్ము నానాజనులు కోర  
ఈ యేవపుం బ్రతు కేల పొందితినిరా  
అనుచు వగచినదీ అంచు లురలినదీ”

ఇందు కిన్నెరపాతివత్యము వ్యక్తమగుచున్నది. గోదావరి యామె దైన్యము చూచి ఆడుకొని తనలో కలుపుకొన్నది. తరువాత నాఱు ఋతువులందు కిన్నెర విలసిల్లిన తీరపూర్వసౌందర్యశోభితము. నిర్మలచరిత్రయైన కిన్నెర తెలుగు దైవమైన శ్రీరాముడా నెలకొనియున్న భద్రాద్రికర్షుగు త్రోవలో కాచి యాత్రికులకు చల్లని నీడ,



చల్లని నీరు అందిచ్చుచు కృతార్థజన్మమైనది. “కోకిలమ్మ పెళ్ళి” విశ్వనాథవారి యింకొక గేయకావ్యము. ఇందలి చిలుకతల్లి సాంస్కృతిక వాక్కునకు-కోకిలమ్మ తెలుగు పలుకులకు ప్రతీకలు.

“చిలుకతల్లి మహాన్వయంబున  
నిలిచినవి సాంస్కృతికవాక్కులు  
కోకిలమ్మా తెలుగుపలుకూ  
కూడబెట్టినదీ...”

అను ముత్యాలసరముతో కావ్యము ముగియును. విశ్వనాథవారు పదగేయకవితలు రెండింటి సవ్యసాచులు. బసవరాజు అప్పారావుగా రన్నట్లు పట్టిన దానినెల్ల బంగారము చేయగల మహాకవి ఆయన.

జాతీయకళాశాలలో నుద్యోగించునప్పుడు కలిగిన కలతలను తొలగించుటకై విశ్వనాథవారు తమ యిలువేల్పు విశ్వేశ్వరస్వామిని గూర్చి కావించిన ప్రార్థన విశ్వేశ్వర శతకమై జాలువాటినది. భావములలో, శయ్యాస్థాప్తవములో, భక్తిభావప్రకటనలో ఈ శతకము సాటిలేనిది. విశ్వనాథవారి తండ్రిగారు దేవాలయనిర్మాణమునకై దానధర్మాదులైయున్న పౌలమంతయు నమ్మిరి. సంతానమునకై వారు మిగిల్చినది విశ్వేశ్వరస్వామి యాలంబ మొక్కచే. ఈ విషయమునే విశ్వనాథవారు—

“పునుకల్ చూచిన కాజగడ్డలు ఫణుల్ పొల్పారు కాజాకు లే  
మననౌ జాబిలి కాజపూవెరువు పెల్లెసారమౌ దుబ్బు ల  
ల్లినయుండల్ మెయిబూదిఁపూత తెలిథిల్లిభోగముల్ చేను నీ  
వనెదన్ మా పితృపాదు లమ్మనిపొలంబౌ దీవు విశ్వేశ్వరా”

అను పద్యమున వెల్లడించిరి. ఈ శతకమునందలి పద్య మొక్కొక్కటి యొక్కొక్కరత్నము. వాని నుపహారముగా పొందిన స్వామియందలి యుజ్జ్వలభావరోచిస్సొందర్యమున కెంతగా మురిసిపోయెనో, తరువాత విశ్వనాథవారు మధ్యాహ్నరాలలో పదిమంది దైవములనుగూర్చి పదిశతకములు రచించిరి. తెనాలికి సమీపమున నున్న మున్నంగి గ్రామమునందలి పెద్దలాయారి వేణుగోపాలస్వామివారిపై నొక శతకము వ్రాసిపెట్టుమని కోరిరి. ఆశతకమునకు ‘మున్నంగి వేణుగోపా’ అను మకుట ముండవలెను. ఆ మకుట మొక్క మధ్యాహ్నరాలలో తప్ప నితర పద్యములలో నతుకదు. అందుచే నాస్వామినిగూర్చి వంద మధ్యాహ్నరాలు వ్రాసిరి. పిమ్మట తమ యూరియందలి సంతానవేణుగోపాలస్వామిని గూర్చికూడా నింకొక మధ్యాహ్నరాల శతకము రచించిరి. ఆ స్వామి స్వప్నముతో కనబడి కవిగారి కొక వాగ్దానము చేసెనట! ఆవాగ్దాన మెప్పు డతఁడు చెల్లించునా యని తాము వీక్షించుచున్నట్లు వా రొకచో వ్రానియుండిరి.

వాగ్దాన మేదో నాకు తెలియదు కాని స్వామి తప్పక చెల్లించునని మాత్రము నాకు తెలియును. మానవులు చెల్లింపరుకాని దయార్థహృదయులైన దైవము లెందుకు చెల్లింపరు? ఇట్లే కవిగారు తిరుపతి, శ్రీశైలము, కాశహస్తీ, భద్రాద్రి దక్షామము మున్నగు శ్రేతములందలి దైవములను గూర్చికూడ మధ్యాక్కరలలోనే శతకములు రచించినడకలేని యావృతమునకు గతి సౌభాగ్యమును, దైవవర్ణనోపయుక్తమౌటచే పావనత్వమును చేకూర్చిరి. ఈ మధ్యాక్కరలందలి భావములు పెక్కు గీతాంజలి యందలి భావములకు వన్నెలు దిద్దుచుండును. విశ్వనాథవారి తాత్త్విక భావరత్నముల కీశతకములు రత్నాకరములు ఇందలి ప్రతిపద్యమును వారిని మహాభక్తుడుగా నిరూపించును వారు పైకంత భక్తులుగా కనిపింపరు కాని అంతరంగనిష్ఠమైన వారి భక్తిసంపద కవధులు లేవు. ఈ భక్తి వారి శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షము నందలి ఆశ్వాసాంత పద్యములతో పరిపక్వరూపమున ప్రత్యక్షమగును. ఈ శతకములందలి మధ్యాక్కరలలో భక్తితత్వములు రెండును పెనవేసికొనియుండి నిర్మలము నిసర్గమునగు వారి ప్రకృతిని ప్రకటికరించుచుండును.

“కోరి కబేలాకు మందగాఁ దోలికొని పోవుచుండ  
వారిప్రక్కన యున్న పచ్చికగడ్డిపై దారాడు పసుల  
తీరుగా నున్నది జనులభోగాశ, తెలివి సర్వమ్ము  
చూఱుచుచేదవు శ్రీశైలమల్లికార్జునమహాలింగ!”

అను పద్యము తత్త్వమూడులు అమాయకులునైన జనుల భోగాశను చక్కని యుపమానముతో వ్యక్తము చేయుచున్నది. శతకములందలి యిట్టి పద్యములు వారి అంతర్వికాస వైభవమును విశదీకరించి పఠితలను సైత మంతర్ముఖులుగా నొనరించును.

1933 సంవత్సరమున విశ్వనాథవారికి ప్రథమ భార్యావియోగము జరిగినది. ఆ పుణ్యసాధ్విపేరు వరలక్ష్మి. అప్పుడు వారు వరలక్ష్మిత్రీశతి యనుపేర మూడు వందల పద్యములతోకూడిన వియోగకావ్యము రచించిరి. అంగ్లమున మృతులఁగూర్చి వ్రాయబడిన కావ్యములను ‘ఎలిజీ’ లందురు. ఆంధ్రమున నిట్టి కావ్యములసంఖ్య చాలా తక్కువ. ఉన్నవానిలో భావనైశిత్యమునందును, కరుణరసోత్కర్షమందును, దీని కిదైన దింకొకటి లేదు. కర్మశతకము, స్మృతిశతకము నిత్యశతకము అనున విందలి శతకములు. ఒక్కొక్క శతకము పదేసిదశకములుగా విభజింపఁబడినది. కర్మశతకమున కర్మకాండకు సంబంధించిన విషయములును, స్మృతిశతకమున నా యిల్లాళి గుణగణములును, నిత్యశతకమున నిత్యానిత్యవివేచనముతోఁగూడిన యుపనిషద్రహస్యములును వివరింపఁబడినవి. కర్మశతకమునందలి కృష్ణార్పణమను దశకము చివర కవి



“పితృదత్తమగు నాస్తి హతమయ్యే నాయందు  
 ఆయనిచ్చిన భార్య అట్లే పోయె  
 నాతండ్రి చేసిన నానామహాపుణ్య  
 కర్మ లీ గతి గంగ కలసిపోయె  
 మిగిలినది యొక్కడే నాకు మేరువంత  
 బరువు నా గుండెలో మధ్యభాగమందు  
 నంతె పేసున కంతె భార్యాస్థిగాని  
 నా శరీరాస్థి నిజము కృష్ణార్పణమ్ము.”

అని పలుకునప్పుడు కరుణరసము పరాకాష్ఠ నందుకొనును. ప్రేయాంగనా తనూగతాస్థిని  
 కృష్ణార్పణ మొనరించుచు వారది

“ఏతన్నదీకుల్య లెగచి పండించెడు  
 రాజనమ్ములకు శ్రీరామరక్ష”

యగుఁగాక యని యాశంసించురు. నిర్మలమైన యనురాగమునకును, పత్నియందలి  
 గౌరవమునకును తద్వియోగజనితమైన కరుణమునకును నెలవై యాత్మీయాంశతోఁ  
 గూడిన యిట్టి విషాదస్మృతి కావ్యము నాన్యతోదర్శనీయము.

విశ్వనాథవారి శృంగారవీధి రాధాకృష్ణదివ్యప్రణయమునకు సంబంధించినది.  
 అందు యశోద కృష్ణుని మేలుకొల్పు ఖండకావ్యము సహజమును భావపరిపూర్ణమునై  
 యత్యంత మనోహరముగా నుండును శశిదూతము విప్రయోగశృంగార ప్రధాన  
 మైన దూతకావ్యము. సంస్కృతమున కాశిదాసు మేఘసందేశమును రచించిన విమ్మట  
 పలువురు దూతకావ్యములు వెలయించిరి. వానిలో పెక్కింటి కాంధానువాదము లున్నవి.  
 విశ్వనాథవారి శశిదూతము స్వతంత్రమైనది. భావగాంభీర్యమునందును రసపోషణము  
 నందును, ప్రకృతి పరిశీలనమునందును అది కాశిదాసుని మేఘసందేశముతో పోటి  
 చేయుచుండును. ఇందలి శయ్య ప్రసన్నమధుర మై యొప్పును.

“తెలివినువాక తాపులకు తీరముపట్టిన వెల్లకు క్రివై  
 తొలివెలుగైనసామి తలతోటను చిట్టచిటారుపూవవై  
 యలముగురైన మూర్తులకు నాది నిధానము సృష్టిబీజమా  
 సొలపున కిక్కయైన కులసుందరి పాపటలోనిభూషవై.”

మున్నగుపద్యము లిందుకు తార్కాణము.

విశ్వనాథవారి రచనలలో నెల్ల పరిమాణమున చిన్నదయ్యు పరిపాకమున  
 మిన్నయైనది ఋతుసంహారమా, అం దున్నవి షడ్మతువులను వర్ణించు షష్టిసీసములు,

ఋతువులను సంస్కృతాంధ్రములందు పలువురు కవులు వర్ణించిరి. ఆవర్ణనలు పెక్కు కవి సమయానుగుణములైనట్టివి. విశ్వనాథవారి వర్ణనలు తెలుగుగడ్డ ప్రకృతిలో ప్రతిసంవత్సరము చూపట్టునట్టివి. ఈ వర్ణనలందు వారు ప్రవర్తించిన జడాజడవస్తు పరిశీలనము, ఆచార సంప్రదాయ పరిజ్ఞానము, వాతావరణ పరివర్తనప్రకారము అనన్య సాధ్యములైనట్టివి. ఏ ఋతువున నేలత లేవృక్షము లే పూవు లేట్లుండునో, శీత వాతోష్ణము లేట్లుండునో, జానపద పురీజను లేట్లు వర్తించురో వారికి తెలిసినట్లు మఱివ్వరికిని తెలియదనిపించును. సమయముల నతిక్రమింపకయే సహజతను సమ కూర్చుకొనిన వగుటచే వారి వర్ణనలు పఠితలకు వెంటనే పారవశ్య మొదవించును. మమ్మటుడు లోకోత్తర వర్ణనా నిపుణుడైనకవి కర్మ కాన్య మని కావ్యమును నిర్వచించి యుండెను. ఋతుసంహారమున నట్టి లోకోత్తర వర్ణన నైపుణ్యము సర్వతోముఖముగా గోచరించును. వసంతమున విరియఁగాచిన పండ్లబరువుచే రసాలము చూరాలువలె నొప్పారెను. గ్రీష్మమల్ప ప్రాణులను బాధించిన తెలుగు కవిగా రీవిధముగా వర్ణించు చున్నారు.

“గొంతుక్రిందటి యుండ గుడగుడ లాడఁగా  
నఱవా దెఱచు తృషయైనకాకి. .

నలిగిపోయిన పురికొసవలె, వడఁగడ  
గండ్లబడి, స్రుక్కి చను నల్లికండ్లపాము  
అల్పప్రాణులవైఁ బరమాధికారి  
శేఖరుడు గ్రీష్మనిప్రతాపచిహ్న లయ్యె”

అల్పప్రాణులవైఁ బరమాధిశేఖరుడను విశేషణము లోకమునందలి అధికారుల ప్రవృత్తినికూడ వ్యంగ్యమొనరించుచున్నది. వేసవికాలమున చిబుకమ్ము చివర వేసిన సెగగడ్డకు బాలగుండని మొగము కోలవారుటయు, వడయెడలకు గ్రాగి వడలి పోయిన బాల పొడుగెదిగిరిట్లు కనఁబడుటయు వర్షర్తువును పుడమిపడఁతి కాన్పునకు తాంబూలము కొఱకై కాచుగ కుక్కగొడుగు లదృవించుటయు, చూడిగేదెకు పెయ్య దూడ పుట్టునో దున్నపిల్ల పుట్టునో తుంగకాడ సూచించుటయు, శరదృతువున లంబాడి పడుచు క్రొత్తగా పండిన వడ్లకు సరికి సరిగ రేగుఁబండ్లమ్మవచ్చుటయు, హేమంతమున నెండిన కంది జనుపకాయలలోని గింజలు గలగలలాడుటయు, శిశిరమున చిన్నిబిడ్డ లెప్పటి యత్తయో యప్పుడే పగయట్లు లరకాళ్ళు కాచుకొనుటయు కవిగారి నిశిత పరిశీలనకు ఫలముగా కవిత కెక్కిన లోకప్రవృత్తులు. వర్షర్తువునమింటఁ దోచిన యింద్రధనుస్సు ముక్కను పులితోఁకతోడను శరత్తున బురదత్రొక్క నోడి మహిషవాహనుడై యేగు కాపుబుడతను బాలయమునితోడను, హేమంతమున గుమ్మడిపువ్వునఁ గులుకునుంచుబొట్టును తట్టలోఁ గూర్చుండఁబెట్టిన వధువుతోడను బోల్చుట వారి యుప



మానప్రయోగ కౌశలమునకు తార్కాణలు. వర్ణరత్నమును వర్ణించు సందర్భమునందలి “వెన్నఁగొట్టినవారి వెసరాలఁ గొట్టుమన్నట్లు మేఘుఁడు హేళికడ్చువచ్చె” ననుపద్యము వారి లోకోక్తి పరిజ్ఞానమునకును, హేమంత వర్ణనమందలి “యత్ర ధూమము వహ్ని తత్రయన్న” ట్లను పద్యము వారి బహుశాస్త్ర పరిచయమునకును నిదర్శనములు. ఈ ఋతు సంహారమును చదువుచుండఁగా విశ్వనాథవారు త్రికాలవేత్తలైన మహర్షులుగా, లోకజ్ఞాన సింధువులుగా; మహాకవి సహస్రాక్షులుగా సాక్షాత్కరింతురు.

విశ్వనాథ పంచశతి యైదువందల పద్యముల ముక్తకకృతి. ఇది గాథాసప్తశతి వంటిది. పద్యముల కన్యోన్య సంబంధము కూర్చు కథాసూత్ర మేదియు నిందు లేదు. కాని ప్రతిపద్యమును చమత్కారమునకో, వ్యంగ్యమునకో, హేళనకో, విమర్శకో నిలయమై అత్యంత హృద్యముగా నుండును. లోకమునందలి దోషమో, వైరూప్యమో, అధర్మమో వెక్కిరింపఁబడునప్పు డా దోషాదులకు గుఱియై యుండువారు సైత మాత్రమో నొవ్వక లోలో చిఱునవ్వు నవ్వుకొందురు. ఇట్టిపద్యములు వ్రాయుట ప్రతిభతోపాటు లోకజ్ఞత, పరిశీలన నైశిత్యము, ధర్మాభినివేశము, మనోధైర్యము పుష్కలముగా నుండవలయును. అవి యన్నియు నున్నవారు కావుననే విశ్వనాథవారు వాని నత్యంత సమర్థతతో నిర్వహించిరి.

“తొలినాళులఁ బద్యార్థము  
తెలియనిచోఁ బాఠకునిది తెలియమి, యీనా  
శుల వ్రాసిన కవిదోషము  
కవి ముదిరిన కొలఁది చిత్రగతులను నడచున్”

అనుపద్య మిప్పటి పాఠకుల అవగాహనశక్తి లోపమును మెత్తగా నధిక్షేపించుచున్నది.

“సూర్యుచుట్టు తిరుగుచున్నది భూమి నీ  
వెలుగుదే యనంగ నెలుగవలెనె  
భూమి స్త్రీయు సెనుఁడు పురుషుఁడు నెవ్వరి  
చుట్టు నెవరో నీవు చూడు మనియె.”

లోకమున చపలురైన పురుషులు స్త్రీలచుట్టు తిరుగుచుందురు. సంస్కృతమున భూమి శబ్దము స్త్రీ లింగము; ఇన శబ్దము పుం లింగము అందుచే లోకన్యాయము ననుసరించి భూమిచుట్టు సూర్యుడే తిరుగవలయును కాని భూమియే సూర్యునిచుట్టు తిరుగుచున్నదని శాస్త్రజ్ఞులు చెప్పుచున్నారు.

అంటఁబోకు మొక్క గవర్న మెంటుమాత్ర  
పడను దిట్టము నీ యిచ్చవచ్చినట్లు  
కొంచెముగ నొఱ్ఱగా నెక్కుకూడ కలుపు  
ప్రతికలయమ్మకము నా జవాబుధారి.

ఇప్పటి పత్రికలు కొన్ని సత్యాసత్యములు పరిశీలింపక తమకిష్టములేనివారిని, విధానములను నిందించును. ఇష్టమున్నవారిని ప్రశంసించును. పైగా, నెక్కువిషయములతో గూడిన కథాదులను నిరాఘాటముగా ప్రకటించును. అందువలన నా పత్రిక లొక్కొక్కప్పుడు బాగుగా నమ్ముడు పోవుచుండును. ఈ పద్య మిప్పటి పత్రికలందలి విషయ విన్యాసమును, క్షీణమైన పరితల అభిరుచులను హేళన చేయుచున్నది.

“వెన స్వరాజ్యము వచ్చిన విదప కూడ  
సాగి యింగ్లీషుచదువునే చదువునట్లు  
అంగనామణి పెండిలి యాడి కూడ  
ప్రాతచుట్టరికమునె రాపాడుచుండె,

ఈ పద్య మిప్పటి విద్యావిధానము భారతీయుల కనుకూలము కాదనియు, యోగ్యమైన విధానము నవలంబింపవలె ననియు చమత్కారయుక్తముగా సూచించుచున్నది. ఇందు కొంద అంగనామణుల అసభ్య శీలముకూడ విమర్శింపబడినది.

ఊరి భార్య లెల్ల రూపించి యామె మం  
చంబుతో నిడిరి శ్మశానమందు  
నట పిశాచకాంత లాకోచనము చేసి  
పడతి మరల నూరి నడుమ నిడిరి.

ఈ పద్యము సుందరమైన ధ్వనికి నిదర్శనము. ఆ యిల్లాలు పెద్ద గయ్యాళి యనియు నామెయన్న నూరినారులేకాక పిశాచకాంతలుకూడ భయపడుదు రనియు నిందలి భావము. ఈ పంచశతి యందలి యైదువందల పద్యము లిట్లే వ్యంగ్య చమత్కార హాస్య హేళనల కాలవాలములై కవిగారి లోకజ్ఞతను, భావములను ప్రకటించుచున్నవి. వా రీ పంచశతిని నాల్గురాళ్ళలో వ్రాసి ముగించిరి.

విశ్వనాథవారు ‘రూస్సీరాణి’ కావ్యమునుకూడ నెవ్వరో కోరగా నాల్గైదురోజులలో వ్రాసివై చిరి. రూస్సీరాణి పరాక్రమ మప్రతిమానమైనది. సమకాలికులైన రాజులు పలువు రాంగ్లేయులకు దాసులైపోగా నామె ధర్మప్రేరితయై సాహసముతో వారితో యుద్ధము చేసినది. ధర్మ మున్నచోట జయ ముండునను న్యాయ మామెయెడ నన్వయింప లేదు. ఆమె ఓడిపోయినది. దీనికి కారణము కాలమహిమ. విశ్వనాథవారి కావ్యము నధ్యాయములుగా విభజించి ప్రతి అధ్యాయము నాద్యంతములందును కాలస్వరూప లక్షణములను, యుగముసారి వర్తనమును వివరించిరి. ఇందలి కథాకథన పద్ధతి రమ్యముగా నున్నది. ఇందు రూస్సీరాణి ధర్మాభినివేశమును పరాక్రమ సాహసములును లెస్సగా వర్ణింపబడినవి.



కుమారాభ్యుదయముకూడ నెవ్వరో కోరగా వ్రాసిన కావ్యమే. కుమారస్వామిని గూర్చి పౌరాణికములైన గాథ లున్నవి. అవిగాక ద్రావిడదేశమున నతనికి సంబంధించినకథలు, సంప్రదాయములు పెక్కున్నవి. వాని నన్నిటిని కలిపి విశ్వనాథవారు విచిత్రమైన కల్పనతో నీ కావ్యమును నిబంధించిరి. దేవసేనయు, వల్లియు కుమారస్వామిభార్యలు. దేవసేనాకుమారస్వాముల శృంగారము పంటచేల వాతావరణములో సాగును. పెండ్లియైనపిమ్మట కుమారుడు దేవసేనను తల్లిదగ్గరకు తీసికొనిపోయి నప్పుడు నూత్నస్నుషాగమనమున సత్తగారు పొందిన మురువిందు చక్కగా వర్జింపబడినది. వల్లికిని దేవసేనకును పడనికారణమున వల్లి యిల్లువిడిచి వెళ్ళిపోయినది. ఆమె నదులమీద వంతెనలు కట్టించి కృషివిధానమున కెన్నో సౌకర్యములు కల్పించినది. ఈ సందర్భమున కవిగారు నేటి వ్యవసాయ పద్ధతులను పథకములను, వనితామణులు సంఘసంక్షేమమున కుపకరింపజాలు విధానములను వారి కార్యాచరణ సామర్థ్యమును విస్తృతముగా వర్ణించియుండిరి. ఇతివృత్తము పౌరాణికమయ్యును ఇంద్రాధునిక విధానము లెన్నో సందర్భానుగుణముగా ప్రవేశపెట్టబడినవి.

సంస్కృత భారతమున దశమ స్కంధములో భ్రమరగీత లున్నవి. పోతన్న గారు వానినిపెంచి యేడెనిమిది పద్యములు వ్రాసియుండిరి. విశ్వనాథవా రావిషయమునే గ్రహించి నూలుపద్యములు రచించిరి. ఇట్టిదే వారు వ్రాసిన మఱొకగ్రంథము గోపికాగీతలు. ఇందు మూడువందల పద్యము లున్నవి. ఈ రెండును భక్తిప్రధానములైన గ్రంథములు. ఎవ్వరో వ్రాసిపెట్టుమనగా వ్రాసినవే యీ రెండు గ్రంథములును.

‘కృష్ణసంగీత’మనుకావ్యము విలక్షణమైనది. ఇందు నూటయేనిమిది శీర్షికలున్నవి. ఒక్కొక్క శీర్షికయందు నలువది పాదములతోగూడిన యొక్కొక్క గీతమాలిక యుండును. సుమారెనుబదిమంది గోపికలు గోపాలదేవు నుపసరించిన మార్గము లిందు భిన్నభిన్నముగా వర్ణింపబడినవి. ఇందలి శబ్దప్రయోగమునగూడ కొంత వైలక్షణ్యమున్నది. సంస్కృత సమాసములుకాక యిందు దేశీయములైన నుడికారములు జానపద వ్యవహారమున కనవచ్చు పలుకుబడులు హెచ్చుగా కనిపించును.

ప్రద్యుమ్నోదయ మైదాశ్వాసముల ప్రబంధము. శ్రీకృష్ణుడు రుక్మిణి సందేశము విని యామె నపహరించికొనివచ్చుట, ఆ దంపతులకు ప్రద్యుమ్నుడు దుదయించుట, అతని కనిరుద్ధుడు పుట్టుట యిందలి యితివృత్తము. ఇందులో విశిష్టాద్వైతమునందలి వ్యూహములు వివరింపబడినవి. వాసుదేవ, సంకర్షణ, ప్రద్యుమ్న, రుద్ధభేదములచే వ్యూహములు నాలుగు విధములు ఈ నాల్గు వ్యూహములనుండి కేశవనారాయణాది ద్వాదశవ్యూహములు జనించును. వీని నుపవ్యూహము లందురు. విష్ణురూపములైన యీపండ్రెండును పండ్రెండుమాసముల కధిదేవతలు. ప్రధానములైన నాలుగు వ్యూహములలో వాసుదేవ వ్యూహము సర్వమహత్తరమైనది. దీనియందు జ్ఞానైశ్వర్యబలవీర్య



తేజస్సులను నాణుగుణములు నుండును. భగవంతుని షాడ్గుణ్యమూర్తి యనుట యిందుచేతనే అగ్నిద్యోతనుని సందేశ మిందు భావగర్భితమై యున్నది. అతఁడు రుక్మిణిని గూర్చి చెప్పుచు లక్ష్మీసహస్రనామావళి యందలి నామముల యర్థము ధ్వనింపజేయును. అతఁడు కృష్ణుని కాక సాలగ్రామము నిచ్చి —

“అయ పు యిష్ట భీష్మన్యపునాత్మజ పూర్వయుగంబునం బయ  
స్తోయధిబిద్ధ మిక్కిలియు దూరముపోయిన జుంజురుందలం  
బూయని పూవు చందిరుని పూన్చిన వెలుకుమార్తెయిప్పుడా  
కాయజవైరి నీకుఁ దనకన్నియ నిత్తునటంచు వచ్చెనో”

అని చెప్పెను. అతఁ డిచ్చిన సాలగ్రామమే కాయజవైరి. శంకరాత్మజాయై నమః అను లక్ష్మీసహస్రనామమందలి యొక నామమున కీ పద్యము వ్యాఖ్యానము. రుక్మిణి పార్వతిని ప్రార్థించుచు వెల్వరించిన భావములు మనోహరములుగా నున్నవి. శశిదూతము నందువలెనే యీ ప్రబంధమునందలి శయ్యయు ప్రసన్నసుకుమారమై యున్నది. ఈ ప్రబంధము గొడవద్రు నివాసులైన శ్రీ జంధ్యాల వేంకటేశ్వర్లుగారి కంకితము చేయబడినది.

రురుచరిత్రము సుమారెనిమిదివందల పద్యములతోఁ గూడిన ప్రౌఢప్రబంధము. భారతాదిపర్వములో రురుప్రమవ్వరలకథ సంగ్రహముగా నున్నది. దాని నాధారముగాఁ జేసికొని పెక్కు నూత్నకల్పనలతో పెంచి విశ్వనాథవారి ప్రబంధమును నిర్మించిరి. వారిందులో రురు నొకయోగిగా చిత్రించినారు. చావనునది మనుష్యుల చేతులలోనే ఉండుననియు దానిని మనుష్యులే తెచ్చుకొండరనియు అతని సిద్ధాంతము. రురునియోగము ప్రచండమైనది. అడవి మృగములుకూడ నతఁ డన్న భయపడుచుండెడివి; ఒకపెద్ద సర్ప మకారణముగా నతనితో విరోధము తెచ్చుకొన్నది. అతని హఠము తగ్గించుటకొఱకై దేవత లతని ప్రియురాలు ప్రమద్యరకు మృత్యువు కలిగించుటకు యత్నించిరి. పాములను చంపినచో సంతానము నష్టమగు నను నమ్మకము ప్రజలలో నున్నది. ఆ నమ్మకము ననుసరించి కవిగారు రురునివలన ప్రమద్యరకు కలిగిన సంతానము నష్టమైనట్లు కల్పించిరి. గర్భిణియైన ప్రమద్యర వర్జన మిందు నూత్న మార్గమున చేయఁబడినది. అడవి జంతువులు, వాని మనఃప్రవృత్తులు, స్వభావములు మున్నగు విషయములను గూర్చి యిందెన్నో వివరములు కనిపించును. ఇందలి పద్య రచనకూడ నూతనమును శిల్పశోభితమునై యలరారును. పద్యరచనలో వలెనే వర్ణన లందును, అలంకార ప్రయోగమునందును ఈ ప్రబంధములో కవిగారి యుపజ్ఞ బహు విధముల వ్యక్తమగుచుండును.

పైన పేర్కొనఁబడిన కావ్యములనే కాక విశ్వనాథవారు కొన్నివందల ఖండ కావ్యములను వాసి ఆయా ప్రతికలలో ప్రచురించియుండిరి. భారతి, శారద మొద



లైన సాహిత్య ప్రతికల పూర్వసంపుటములను జూచినచో వారప్పు డెంత విరివిగా వ్రాసెడి వారో తెలియవచ్చును వారి పద్యములుండని ప్రతిక లారోజులలో నుండెడివి కావు. అవి వారికి గౌరవ ప్రచారప్రదములై యుండెడివి; వారి ఖండకావ్యముల నన్నిటిని కూర్చి సంపుటములుగా ముద్రించు ప్రయత్నము జరుగలేదు. వానిలో ప్రసిద్ధములై యువకవులకు కంఠస్థములైన వెన్నో యున్నవి. కవిభృంగము, ఆకావాణి శ్రీహర్షుఁడు, ఆకాశదీపము, కేదారగౌళ, దేవునిరథము, రెండు నక్షత్రాలు అనునవి. నా కిప్పుడు జ్ఞప్తికి వచ్చినవి. ఈ ఖండకావ్యములలో వారి ప్రతిభా, రచనా చమత్కారము బహుభంగుల గోచరించును. కవికుమారుఁడు రాజకుమారుఁడును పుట్టి, పెరిగి పెద్దవారైరి. కవికుమారునిది పేదపుట్టుక. రాజకుమారుని జీవితము వైభవోపేతమైనది ఇరువురును కొంతకాలము జీవించి కీర్తిశేషులైరి. రాజు మరణించినప్పుడు ఆకాశమునుండి యొకనక్షత్రము నేలకాలెను. కవి మరణించినప్పుడు మింట నొకక్రొత్త నక్షత్రము వెలసెను. రెండు నక్షత్రాలను ఖండకావ్యమునందలి సారాంశ మిది. ఇందు కవి రాజపుంగవుల మహిమానభావములందలి తారతమ్య మెంతో వ్యంగ్యముగా నూచింపఁబడినది. వారి ఖండకృతులన్నియు నిట్లే. హృద్యభావబంధురములు. వారెంతవరకు ప్రకటించిన మొత్తము పద్యములసంఖ్య యిరువదివేలకు పైగా నుండును. వ్రాసి చించి వేసిన వింతకు రెట్టింపుండును. ఆంధ్రకవులలో నిన్ని రసవత్పద్యములు రచించిన వారెంద రుందురు?

విశ్వనాథవా రాంధ్రముననేకాక సంస్కృతమునకూడ కొన్ని గ్రంథములు రచించిరి. అది వారి కుభయభాషలందును గల పాండితీపాటవమునకు తార్కాణము. అమృత శర్మిష్ఠము, గుప్తపాశుపతము అనునవి వారు సంస్కృతమున రచించిన నాటకములు. ఈ రెండింటికిని మూలములైన కథలు మహాభారతమునం దున్నవి. గుప్తపాశుపతము మహాభారతయుద్ధముపై నాటకరూపమున చేయబడిన గొప్ప వ్యాఖ్యానము. వారి దేవీత్రిశతి అమ్మవారిని గూర్చివ్రాయఁబడిన మూఁడువందల శ్లోకముల స్తుతి కావ్యము. వారు శివ సహస్రము వ్రాయ నారంభించి కొన్నివందలశ్లోకములు రచించిరి. కాని యది యింకను పూర్తికాలేదు. వారింకను సంస్కృతమున వ్రాసిన శ్లోకములెన్నో యున్నవి. ఆంధ్రమునవలెనే సంస్కృతమునఁగూడ వారి రచన ప్రౌఢసుందరమై యొప్పును.

విశ్వనాథ కవితామేరువునకు శిఖరాయమానము శ్రీమద్రామాయణకల్పవృక్షము దీనికి జ్ఞానపీఠమువారు లక్షరూప్యముల బహుమాన మిచ్చి తమయౌచిత్యపరిజ్ఞానమును ప్రకటించుచేకాక ఆసుష్మికాభ్యుదయమునకును రాచబాట యేర్పఱచుకొనిరి. మున్ను భోజాదులు కవుల కక్షరలక్ష లిచ్చిరని ప్రతీతి. వారక్షరమున కొకలక్ష యిచ్చిరి; జ్ఞానపీఠము వారక్షరమైన కావ్యమున కొక లక్ష యిచ్చిరి. మొదటి దానియందలి అతిశయోక్తికొలఁగించినచో రెండింటి సంత వ్యత్యాసముండదు. రామాయణము రచించుటకు



[ప్రతిభయొక్కటి చాలదు. సుప్రతిష్ఠితమైన భక్తియు నుండవలయును విశ్వనాథవారికి వ్యక్తావ్యక్తములుగా నారెండును పుష్కలముగా నున్నవి.

ఆంధ్రమున వాల్మీకి రామాయణమునకు నాలుగై దనువాదము లున్నవి. అవిగాక యందలికథను మాత్ర మనుసరించి స్వతంత్రముగా వ్రాయఁబడిన గ్రంథములు కూడ కొన్ని యున్నవి. అట్టివానిలో హిందీభాషలో తులసీరామాయణముపలె తెలుఁగున మిక్కిలి ప్రసిద్ధమైనది శ్రీమద్రామాయణకల్పవృక్షము. దీనికి కవిగారి గృహనామమును బట్టి విశ్వనాథరామాయణమనియు ప్రతీతి కలిగినది. పూర్వకవి విరచితరామాయణములు పెక్కుండగా మరల సీరామాయణ మేల యని ప్రశ్నించుకొని కవిసమాట్టలు చక్కని సమాధానములు చెప్పియున్నారు. “తలఁచిన రామునే తలఁచెద నేనును నాభక్తిరచనలు నావికాన” అనునది వానిలో చాలభావగంభీరమై యెన్నఁదగియున్నది. శ్రీరాముని యందెందఱికో భక్తియున్నది. వారికిని ఉన్నది. “జాగ్రదవస్థనేమి యన స్వప్నసుషుప్తులఁగూడ రామనామగ్రహణంబె నావయిన మానసజిహ్వలు చేయు”నని వారు కంతోక్తిగాఁ జెప్పజాలుట యీభక్తివిశేషముచేతనే. అది గ్రంథమున పెక్కుతావులందు వ్యక్తమగుచునే యుండును రామాయణమును కవులెందరువ్రాసినను కథ యొక్కటిగానే కనఁబడవచ్చును కాని రచనలందుమాత్రము వైలక్షణ్యముండకతప్పదు దాని కాయారచయితల ప్రతిభలయందుఁ గల తారతమ్యము ప్రధానకారణము. “కవి ప్రతిభలోన నుండును గావ్యగత శతాంశములలోనఁ దొంబదియైన పాళ్ళు” అని వారు చెప్పినదంతయు సత్యము కథ యొక్కదేయైనను ప్రతిభానుసారియై రసపాత్రాది పోషణము వైలక్షణ్యము పొందుచుండును.

కవిగారి పితృపాదులు “వ్రాసిన నీవు రామకథవ్రాసితి నం చనిపించు”కొమ్మని కుమారునికి బాల్యమునందే యుపదేశించియుండిరి. రామకథ యిహపరములు రెండును సమకూర్చఁజాలునని వారి విశ్వాసము. వీత్రాజ్ఞకు కవిగారి జీవునివేదనయు తోడైనది, సహజసుందరమైన మహాకావ్యము సిద్ధమైనది. అది కవిగారి సకలోహవైభవమునకును బట్టుఁగొమ్మ. వారికవితా శిల్పమునకు పరమావధి.

“ఇతివృత్తంతు కావ్యస్య శరీరం పరికీర్తిత”మ్మని భరతాచార్యుఁడు కవ్యాంగములలో నిది చాలముఖ్యమైనది. ఇతరములైన యంగములు పెక్కు దీనినే యాశ్రయించుకొని యుండును. విశ్వనాథవారు ప్రధానముగా వాల్మీకిరామాయణము నందలి కథా సంవిధానమునే యనుసరించినను తమకుఁ దోచినరీతి కొన్నిమార్పులు చేయుచు వర్ణన రసపాత్రపోషణాదులయందు స్వాతంత్ర్యము వహించుచు నీ రామాయణమును వినూత్నశిల్పశోభితముగా సంతరించిరి. అహల్యాఖండమునందలి యంద్రశాప వృత్తాంతము, సీతాపహరణ వృత్తాంతము మొదలగునవి వారు చేసిన మార్పులకు దృష్టాంతము, రావణునితో మాటలాడుచు నిదిగో రాముఁడు వచ్చుచున్నాడని పలికి సీత



పర్జాశాంతర్పాగమున కరిగెను. రావణుడు వెంట నంటి సీతకేశపాశములు పట్టుకొనెను. ఈసీత మఱొకసీత యనిపించును. అధ్యాత్మరామాయణమున నిట్టి కల్పనయే యున్నది. విశ్వనాథవారి రామాయణమున రావణుడపహరించుటకు ముందువెనకల నున్న సీతలలో భేదము కనిపించును. ఒకతె జనకాత్మజాత; ఇంకొకతె జగన్మాత. జటాయువు రావణునితో—

“ఆయమ యెవ్వరో యెఱుఁగుదు  
వా యోగీశ్వరి విదేహపతి కూతురయా  
ఆ యోగ్యతముఁడు రామున  
కొయోషారత్న మూర్జితాత్మేకునకున్”

అని యామె స్వరూపము నెఱుఁగజెప్పెను. మారీచుడు బంగారులేడి యగుటకు ముందాతనికిని రావణునికిని జరిగిన సంభాషణము విశ్వనాథవారి కల్పనాకౌశలమునకు తార్కాణము. వాల్మీకి రామాయణమునందువలెఁగాక కల్పవృక్షమున పరశురామ గర్వభంగము సీతారామకల్యాణమునకు ముందే జరిగినది. ఈ విధముగా వారు కొన్ని మార్పులు చేసినట్లే కొన్నిచేర్పులు కూడ కావించియుండిరి వానిలో ముఖ్యమైనది యుద్ధకాండారంభమునందలి హంస దౌత్యము. ఈ హంస వట్టిహంస కాదు. సాక్షాచ్చివుడే. కల్పితమైన యీహంస సందేశము పరమాదృతముగా నున్నది. రావణవధానంతరము రాముడు సీతతో నయోధ్యకుఁ దిరిగి వచ్చుచు నత్రియాశ్రమమున దిగెను. సీత అనసూయ కాళ్ళొత్తుచు రావణవధాదివృత్తాంత మామెకుఁదెల్పి రాముడు తన్నన్న మాట లెఱింగించెను. అనసూయ వెంటనే రామునికడ కరిగి యాతని కోపముతోఁ జూచెను. ఆమె యేమనునో యని రాముడు భయమందెను. ఇంతలో ననసూయ మరల్చుకొని యింటిలోని కరిగెను. అత్రి రామునితో “వృద్ధత వృద్ధత రామచంద్ర! పౌరుషమును శక్తియీవలి యెఱుంగును స్త్రీలును నేర్తురే దురాకషణము పొందు గుండియకుఁ గల్గునొకో వెనుముందు చూచుటల్” అని పల్కి యతని నోదార్చెను అత్రి రాముఁడాడిన “జుగుప్సావార్థ”లైనమాటల నిందు చక్కగా సమర్థించెను ఈ కల్పన చాల ఆర్థగంభీరమై యున్నది. మూలకథాసూత్రము తెగకుండ విశ్వనాథవారిట్టి మార్పు చేర్పు లెన్నో కావించిరి.

కథాకథనము గొప్పకళ. దీనియందు నన్నయభట్టు కృతహస్తుఁడు. అతని కథాకథన శిల్పమును వడఁబోసి వడఁబోసి యందలి సారము గ్రహింపఁగల్గిన వారు విశ్వనాథవారు రామాయణమున వారు ప్రదర్శించిన కథాకథనశిల్ప మనన్యసాధారణముగా నుండును. కథచెప్పురీతులు పెక్కున్నవి. అన్ని కథలను ఒకేరీతిగా చెప్పుటకు వీలలేదు పాత్రరసభావ సన్నివేశాదులను బట్టి కథలను భిన్నభిన్న మార్గములలో చెప్పవలయును. ఈ మార్గములన్నింటి విశ్వనాథవారు నిగ్గుతేరినవారు. ఎవరోయొకరు

కథ చెప్పుచుండఁగా విను వారిచే వారు మధ్య మధ్య నాకథాకథన పద్ధతులను గూర్చి వ్యాఖ్యానము చేయించుచుందురు. ఈ వ్యాఖ్యానములు పఠితల కాకథలయందలి కళారహస్యముల నెరుంగుట కెన్నో విధముల తోడ్పడుచుండును. బాలకాండమున ప్రధాన కథ కంగములుగా పెక్కుపకథ లున్నవి. అందు చాల భాగము విశ్వామిత్రుఁడు రామ లక్ష్మణులకు చెప్పినది కొన్ని జనక పురోహితుఁడైన శతానందుఁడు చెప్పినవి, గాధేయుఁడు యాగము పూర్తియైన పిమ్మట రామలక్ష్మణులతోడను మునులతోడను గూడి మిథిల కరుగుచుండెను. దారిలో వారందరును శోణానదీ తీరమున విడిసిరి. సూర్యుఁ డస్తమించుచుండ మునులు హఠాశను నర్పించి విశ్వామిత్రునిచుట్టుఁ గూర్చుండిరి. శ్రీ రాముఁడు విశ్వామిత్రునాప్రదేశమును గూర్చి యడుగుచు —

“తపములు కల్గినేమొ, యరుదార మహత్తులు కల్గినేమొ. యీ కృపయును కల్గినేమొ, మఱియే ఋషులందున నే రసోల్బణానుపమయముగా కథాకథన ముండునె మీవలె మాకుఁ చెప్పుఁదాయువు.....”

డని యర్థించెను. విశ్వామిత్రుఁడు రసోల్బణానుపమముగా కథ చెప్పనని రాముని వ్యాఖ్యానము. తరువాత విశ్వామిత్రుఁడు గాధి జననవృత్తాంతము చెప్పెను. అది నిజముగా నట్లేయుండును. రాముఁడు గంగావతారణ కథ చెప్పుమని యడుగఁగా ముని కుమారస్వామి వృత్తాంతము చెప్పి

“అడిగినదేమొ చెప్పకువె యాయితర మ్మఖిలమ్ము చెప్పుమా యుడుగక యట్లే వించుఁబడియుండురు శ్రోతలు నిద్రియే సుమా గడుసరియౌ కథాకథనకౌశల మేమి యటఁదు”

రని ప్రశ్నించెను. ఇందు గడుసుఁడనముతోకూడిన కథాకథనపద్ధతి వివరింపఁబడినది. చెప్పవాఁ డడిగిన దేదో చెప్పివైచినచో వినువారి యుత్కంఠ తొలఁగిపోవును. వారి కింక వినుటయందు శ్రద్ధ యుండదు. అడిగినది వెంటనే చెప్పివేయక దానికి పూర్వ రంగమైన యింకొక వృత్తాంతమును మొదలుపెట్టినచో దామడిగిన విషయము వచ్చునను తలంపుతో శ్రోతలు తత్పరులై వినుచుందురు. గంగావతరణకథ యిందు రమ్యముగా చెప్పఁబడినది. ఆ కథయంతయు విని లక్ష్మణుఁడు సాగరుల ఆస్తికత్వమును పట్టుదలను ప్రశంసించెను, అప్పుడు మేల్కొనియున్న ఋషులు —

“జామిపువులోని కేసరచ్చవి వహించి  
ప్రాచి తెలివెల్గురేఖలు పారుదెంచె  
నేమి సాగరుల్ వారలదేమి ప్రభులు  
ఏమి కథ ఏమి చెప్పుట యేమి సాగసు.”



అని ప్రశంసించి మరల శయ్యాగతులైరి. విశ్వామిత్రుడు చెప్పిన సాగరులకథ ఋషులన్నట్లుగా నత్యంత సౌందర్య సముపేతముగా నున్నది. దితిగర్భము నమ రేంద్రుడు చీల్చి నామె తొలుత కోపించియు తరువాత నతని క్షమించెను, ఈ కథ విన్న పిమ్మట శ్రీరాముడు విశ్వామిత్రుని జూచి

“ముని భృశాశ్వుని విద్య లిచ్చినది ఘనమొ  
మునిపతీ యీ కథాళి చెప్పినది ఘనమొ”

అని ప్రశ్నించెను. భృశాశ్వసంబంధులైన యస్త్రవిద్య లిచ్చినప్పటి యానందముకంటె రామునికి విశ్వామిత్రుడు చెప్పెడి కథలు వినునప్పటియానందమే యమందముగా నుండెనట.

విశ్వామిత్రుడు తప మొనరించి బ్రహ్మర్షిత్వము సంపాదించిన విధమును శతా నందుఁ దెరింగింప జనకుఁ డందలి దివ్యబోధను భావనాతీతమైన మహత్తును ప్రశం సించెను. రాముడు లక్ష్మణునితో

“ఈ ఋషు లెవ్వరు చెప్పిన  
సారకథాకథన మొక్కచాయనె నడచున్  
వీరంతర్ద్రష్టలు బహు  
ధారూపిత సూక్ష్మతర కథాంశులు సుమ్మి :

నీ విఁక్కొక్కసంగతి చూచినావె వత్స  
అన్ని యంశములును జెప్పినట్టి తీరు  
వేఱు మేనక కథతీరు వేఱుగాదె  
యనిన లక్ష్మణుడొననె నమృతమూర్తి”

అంతర్ద్రష్టలైనమునులు చెప్పెడి కథలు సారపంతములై యొక్కచాయనే నడచునట ( వారు సూక్ష్మతరకథాంశములను బహువిధముల నిరూపితురట. మరియు విశ్వా మిత్రుడు చెప్పిన యితర కథలరీతికిని మేనక కథ శతానందుడు చెప్పినరీతికిని భేద మున్నదట :

విశ్వామిత్రుడు కేవల ఋషిత్వముతో తృప్తిపడక మరల తీవ్రమైన తపమున కారంభించెను. అంతలో ప్రసంతర్తు వరుదెంచెను. వసంతనవశోభ వచ్చె నప్పరసవోలెనని కవిగారు చెప్పిన యుపమాన మెంతో రమ్యముగా నున్నది. అది తరువాత తపోభం గము చేయ నరుదొచిన మేనక యాగమనమును నాటకీయ పద్ధతిని సూచించుచున్నది. మేనక పుష్కరతీర్థమున స్నానమాడి నీళ్ళోడుచున్న కేశపాశములతో విశ్వామిత్రు నెదుటి కరుదెంచెను. విశ్వామిత్రు డామెను జూచి నవ్వెను. ఆ నవ్వులోని యర్థము

గ్రహించి అచ్చరయు నవ్వెను. ఆమె నానిపోవునని ఋషి యామె కేశములను పిడుపువెట్ట యత్నించెను.

“ఆమె వారించి తుడుచు కో నామె తివురు  
నతఁడు వారించి తుడువఁగా నతఁడు తివురు  
చేతులం దీయుచు పెనంగ చివరిదైన  
ఫలము తడి కౌగిలింతగా పరిణమించె.”

తరువాత క్రిందొచు మీదొచు వారు కేశీవిలాసము ననుభవించిరి. పదియేండ్లగు సరికి ముని తన తప్పిదము గ్రహించెను. కామక్రోధపరవశుడైన తాను క్షమాసదనుడైన వసిష్ఠుని ప్రార్థించుట కలలోనివార్త యని గ్రహించెను. అతఁడు మేనకపై నాగ్రహింపలేదు. ఆమె సుపర్వరాజు నదుపాజ్ఞలలోనిదని యాతఁడు సానుభూతి చూపెను. అంతలో మేనక యచ్చటి కరుదెంచి యాతనియందు మార్పుగాంచి యథోముఖియై నిలబడెను. ఋషి కోపింపక గర్భమును కాపాడి కణ్వుముని యాశ్రమమున విడుపు ఘని చెప్పి

“పనియేమొ దేవతలయది  
వనితా కూలికిని గాని వచ్చినయట్ల  
య్యును నెడఁదలోతు లిచ్చిన  
నిను నేల శపింపవలయునే మదుమూర్తి!”

అని ప్రశంసించెను. ఆమె యతని కొనర్చిన మే లనన్యసామాన్యమైనది. ఇంక నే కోకిల కూతయు నతని గుండియ తివియజాలదు. ఆమె కృపావేశముచే నతని కసలు కోకిల చుననేమో యర్థ మయ్యెను. అతఁ డామెను గాంచి

“కోరి ప్రత్యక్షమన్మధగురువ వైతి  
కోరక పరోక్షవైరాగ్యగురువ వైతి  
లంజియా! యెంతక్రిందికి గుంజినావొ  
యంతపైకిని జనుమార్గ మరసినావు.”

అని ప్రస్తుతించి “నవ్వకు సువ్వె నామకథ నామీయప్పరఃపాశితోఁగానీ చెప్పి” అని పరిహాసముచేసి “తాను గామము కోసి వేసినట్లు బలారితోఁ జెప్పు మని రాయబారము పంపి యామెను విడిచి యెటకేనియుఁ బోయెను.

ఇది శృంగారరసభరితమైనకథ. నాయకుఁడు ముని, నాయిక అచ్చర. అతఁడు పదియేండ్లు శృంగారరసలోలుపుడై కాలము పుచ్చియు, దానికి బానిసకాలెదు. మరల తనస్థితి సింహావలోకనము చేసికొని తమస్సునుండి బైటపడెను. సాధారణునికిని ఘోని



కిన్ని నున్నభేద మిది. అతఁడు మేనకను శపింపకపోవుట కతని రసార్థమైన హృదయము కారణము. ఆమె యింద్రుని యదుపాజ్ఞులలోనిది. పైఁగా దోషము తనది. ఆమెను శపించుటేల? అతఁడామెను ప్రశంసించిన పద్ధతి వ్యంగ్యవిలసితము. తనకథః పతనము కలిగించిన యామె నాకసమున కెత్తినాఁడతఁడు. ఇంత వైరాగ్యములో స్వదోష సంజ్ఞితమైన గర్భము నెడ నాతఁడుచూపిన అక్కటిక మచ్చెరువు కలిగించును. రసమయమైన యీ కథ చెప్పినతీరు రమ్యాతిరమ్యముగా నున్నది. ఇట్లే సుగ్రీవుఁడు రామునికి దుందుభి మాయావుల వృత్తాంతము చెప్పినవిధమును హృద్యమై యున్నది.

కథలను జెప్పుచు విశ్వనాథ వా రచ్చటచ్చట వ్రాయు సంభాషణము లెంతో సహజములై, లోక వృత్తానుకూలమై ముచ్చట గొల్పుచుండును. వారి కైలి యంతట నొక్కమాదిరిగా నుండదు. అది సందర్భ సన్నివేశప్రయోజనములనుబట్టి మారుచుండును. వారి సంభాషణలందలికైలి సరళసుందరమై యతి జాతీయమై శిష్టులైన ప్రౌఢుల చమత్కారయుత సంభాషణలను తలపించుచుండును. యజ్ఞము చూడవచ్చిన జటాయువు తోడను, రోమపాదునితోడను దశరథుఁడు కావించిన సంభాషణమును. జనకుఁడు విశ్వామిత్ర దశరథులతోఁ జేసిన సంభాషణమును; అరణ్యపర్వమున సీతారామ లక్ష్మణులు పలువురు ఋషులను సందర్శించినప్పుడు వారితోఁ గావించిన సంభాషణమును, సుందరకాండము నందలి సీతాహనుమంతుల సంభాషణమును ఇందుకు తార్కాణములు. ఆ సంభాషణములందలి పరిహాస చమత్కారములును, గౌరవోదాత్తములును స్నేహాదరములును వర్ణనాతీతములుగా నుండును. అచ్చట వారికైలి వ్యవహారమునకు సన్నిహితమై, సులభమై రసస్ఫూరకముగా నుండును. అవి వారిలోకజ్ఞతకును, రసికతకును బట్టుగొమ్మలై దృశ్యకావ్యకళాసంపదను బుడికి పుచ్చుకొనుచుండును.

కావ్యము లష్టాదశవర్ణనముల కాలవాలములై యుండవలెనని మన లాక్షణికులు చెప్పుదురు. కేవల లక్షణానుసరణమునకై చేయఁబడు వర్ణన లొక్కొక్కప్పుడు కథాగమనమున కాటంకము కలిగించును. రామాయణ కల్పవృక్షమున కథాసందర్భానుగుణముగా పెక్కువర్ణనలు కావింపబడినవి. విస్తరభీతిచే నొండు రెండింటినిమాత్రమిచ్చట పేర్కొందును. బాలకాండమున విశ్వామిత్రుని తపస్సు వర్ణించునప్పుడును, సీతారాముల వివాహానంతరమును ఋతువర్ణనము రెండుమార్లు చేయఁబడినది. ఏ ఋతువును వర్ణించు నప్పు డా వాతావరణమును గల్పించి విశ్వనాథవారు వానిని పరితలచే ననుభవింపఁ జేయుదురు. యువదంపతులై న సీతారాము లాయా ఋతువులలో ననుభవించిన పవిత్ర ప్రణయనిలాసములను వారుస రసముగా వర్ణించి యుండిరి. ఓక్కొక్కప్పు డేదై న సంఘటనము జరుగుటకు కొన్ని సంవత్సరములు పట్టును. ఆకాలపరిమితిని నూచించుటకై వారు ఋతువర్ణనము నెంతో మెలకువతో నుపయోగించుచుండురు.



దశరథుడు గర్భవతులైన తన మువ్వురు రాణులకును నాటవనెలయందు సీమంతోత్సవములు కావించెను. ఇచ్చటఁగల “వర్షాసమారంభ వైభవం బొలసినంతఁ బయోధరాగ్రమల్ నల్లబాటె”నను సీసపద్యమించుక శ్లేష గర్భితమై ప్రకృతిని రాణులనుగూడ సమయముగా వర్ణించుచున్నది. ఇందు ప్రౌఢత, సూక్ష్మపరిశీలనము రెండును ఒకే సారి ప్రత్యక్షమగుచున్నవి. ఇట్లు కథాసంబంధిగా ప్రకృతిని వర్ణించు నేర్పు పరమచిత్త బాసురమై పాఠకులకు పారవశ్యము కలిగించును.

ఋషులు వానరోజులలో నగ్నిహోత్రకుండము లారిపోవునేమోయని జాగరూకత వహించిరి. గ్రీష్మమున నవి పర్వతాలను పరశురామప్రీతి కావించునేమోయని శ్రద్ధవహించిరి.

“అగ్నిహోత్రకుండంబులు నారిపోవు  
నేమొయని వానరోజుల నెంతయత్న  
పడిరో యీనాళ్ళ నగ్నులు పర్వతాల  
లంటుకొనకుండ ఋషులంత యత్నపడిరి.”

ఇది వారి పరిశీలన నైశిత్యమునకు మంచి యుదాహరణము. యజ్ఞాచరణమునకు దశరథుని బ్రేరేచు సందర్భమున వసిష్ఠుడు తన పాదములపైఁ బడిన రాజును లేవనెత్తి కౌఁగిలించుకొనెను. మునిపతి జనపతు లిర్వూరికి నా సమయమున నానందబాష్పము లుప్పరిల్లెను.

“మునిపతి జనపతియును పూ  
నినగాదిలి కౌఁగిలింత నిడుపులయిన యా  
మునిపతి జనపతిగడ్డము  
లనుబడి ప్రమదాశ్రుతతి తళాతళ మెఱసెన్”

కవిగారికి వారి తెల్లనిగడ్డములే కాక వాని నిడువుందనము కూడ గోచరించెను. వర్ణనములు చేయునప్పు డీ విధముగా నతిసూక్ష్మ విషయములను గూడ విడువకుండుట శ్రీ సత్యనారాయణగారికి పరిపాటి.

దశరథుడు మువ్వురు దేవేరులకడ కరిగి తన సంతానవాంఛ వారి కెఱిగించెను. ఎన్నితరువులున్న వన్నియుఁ గాయంగ పూటపూతవేచు తోట మాలివలె నతనికి తన మువ్వురు పత్నులను సంతానవంతులు కావలెనని కోరిక. వారాతని కోరిక మన్నించి గృహీతదీక్షాస్ఫూరిత తనూవల్లికలై అంతఃపురములు వెల్గించిరి. రాజు సౌధాగ్రమునెక్కి సరయానదిని పురమును చూచుచుండెను. అప్పు డిందు బింబము ప్రాచి బారెడు పైని హాసు లొలికెను. “క్రతుయత్న మెంతదూరము వచ్చెనో చూడ వెల్లెన్గువప్రతి పంపించె నొక్క” అను సీసమున కవిగా రిండు బింబము దశరథుని కెల్లెట్లు కన్పించెనో రమ్య



మైన యుత్రేక్షలతో వెల్లడించిరి. ఇచ్చటి యుత్రేక్షలకు కథతోనేకాక ధర్మముతోఁ గూడ నెంతో యనుబంధమున్నది. సుమంత్రుఁడు శాంతా ఋశ్యశృంగుల వివాహమును వర్ణించి యాఋశ్యశృంగునిఁ దెప్పించి యజ్ఞమొనరింపుమని రాజును ప్రోత్సహించెను. అప్పు డుదయించిన చంద్రు డు సంతాన కాంక్షతో నుజ్జూతలూగుచున్న “ఒనర బోర్కాడించి యుయ్యెలతొట్టెలోఁ బండఁబెట్టిన పపిపాపవోలె” గోచరించి ముందు జనింపఁబోవు పసి నిసుంగుల క్రీడావిలాసములను ప్రత్యక్షీకరించియున్నాఁడు. యజ్ఞా చరణ సమయమందలి వసంతమున రాజునకు “ప్రతిరసాలకుజంబు పచ్చిపిందెలతోడ నెల మసలిన కాంతవలెనె తోఁచె” ఇచ్చట కవిభావము కథాలగ్నము, అందుచే వర్ణనముకూడ కథతో సంగమించి పోవుచున్నది. రాముఁడు శివధనుస్సు వర్ణించిన సందర్భమున నుప్పతిల్లిన మ్రోత సర్వదిగంతములందేకాక లోకాంతరములందును విసిపించెను. ఆ మ్రోత వర్ణన మతిలోక గంభీరమైనది. ఆవి చదువువారికి శ్రీరాముఁ డప్పుడు విల్లువిరుచుచున్నట్లుండును. అది నన్నయగారి యుదంకుని నాగరాజు స్తుతి పద్యములను స్మృతికిఁ దార్చుచుండును.

అహల్య శ్రీరాముని కొసంగిన స్వాగతము మాధుర్య మింతింతనరానిది. రాముఁ డామెకు సచ్చిదానందముల్ స్కంధత్రయము గుర్తుగానున్న యొక చెట్టుగాని చెట్టువలె భాసించెను. ఆమె కప్పుడు కలిగిన యానంద మపరిమితము. ఇచ్చట సీసముల సౌందర్య మనుభవైకవేద్యము.

“ప్రభుమేవివై గాలి వై వచ్చినంతనే  
పాషాణ మొకటికి స్పర్శవచ్చె  
ప్రభుకాలి సవ్వడి ప్రాంతమైనంతనే  
శిల కొక్కదానికిఁ జెవులు కలిగె  
ప్రభుమేని నెత్తావి పరిమళించినతోన  
యశ్శంబుంఘ్రాణేంద్రియంబు చెందె  
ప్రభునీలరత్నతోరణమంజులాంగంబు  
కనవచ్చి రాతికిఁ గనులు కలిగె  
నా ప్రభుండు వచ్చి యాతిథ్యమును స్వీక  
రించినంత నుపలహృదయ వీధి  
నుపనిషద్వితాన మొలికి శ్రీరామభ  
ద్రాభిరామమూర్తియగుచుఁ దోఁచె

ఇందు రాయి యభిరామ సతీమూర్తి దాల్చిన తెఱఁగు వర్ణింపఁబడినది. ముందు పైగాలి, పిమ్మట కాలి సవ్వడి, తరువాత మేని నెత్తావి పరిమళము, అనంతర మంగదర్శనము, తుది నాతిథ్య స్వీకరణము అనువాని క్రమవర్ణన మెంతో సరసముగా నున్నది. ఆ

రాయికి శ్రీరాముడు కొంత దూరమున నున్నప్పుడే చైతన్యము కలుగఁజొచ్చినది. శబ్ద స్పర్శ రసరూప గంధములకును పంచేంద్రియములకును సన్నిహిత సంబంధమున్నది. ఆయా యింద్రియముల నాయా గుణముతో సరికూర్చుటలోఁగల సౌఖ్యగ్రహణమునమైనది.

యుద్ధకాండమున రామరావణ పక్షపీఠుల యుద్ధమును వర్ణించునప్పుడు విశ్వనాథవారు చూపిన నేర్పర్చియమైనది. వివిధ శస్త్రాస్త్రముల ప్రయోగమును దత్తులితమును వర్ణించుపట్ల వారు విజ్ఞాత తత్సకలాయుధప్రయోగోప సంహారులవలె కనిపింతురు. నిస్సంశయఖండమున “రామచంద్రునిఁగాంచెను రావణుం”డను మకుటముతోఁగూడిన సీసములు కొన్నియున్నవి. అందు రావణునికి కనిపించిన శ్రీరాముని స్వరూప స్వభావముల వర్ణన మద్భుతముగా నున్నది. సంశయఖండమున నాగాస్త్రబద్ధులైన రామలక్ష్మణులు గరుత్మదాగమ నానంతరము తేరుకొన్న వీధప తెల్లవారుటయు నూర్యుఁడుదయించుటయు వర్ణింపఁబడినవి. అప్పు డీ క్రింది సీసమున వివిధములైన పుష్పముల పరిస్థితిని విశ్వనాథవా రెంతో సహజ సుందరముగ వివరించి యున్నారు.

“నలినకాంతా సమానత గండభాగానఁ  
జిహిక వేసెనొ నవ్వు చెఱగిపోసె  
ముద్దమందారమ్ము బుగ్గపై నొక్కెనో  
కమలిపోయినయట్లు కందిపోయె  
లలిఁబారిజాతమ్ము గిలిగింత పెద్దెనో  
తూగాడుకొమ్మనే తూలిపోయె  
రాదంచుమోటు పరాచిక మాడెనో  
ముగుడకల్వయు మోము ముడుచుకొనియె  
రుద్రదక్షిణముక్త కంచుకారూఢయయ్యె  
చంద్రకాంతమ్ము చిఱునవ్వు సంతరించె  
నొక్కఁడొక్కఁడు స్వభావంబు పిక్కటిల్ల  
నబ్బబంధుని బానిసలైనవూలు”

వారి ప్రకృతి పరిశీలన మెంత పరిగాఢమైనదో దీనివలనఁ దెలియవచ్చును. వారు సృష్టి యందలి సర్వపదార్థములను వివిధ జీవులను వారి స్వరూప స్వభావములను రామాయణమున వర్ణించి యుండిరి. దేనిని వర్ణించినను దాని సమగ్రస్వరూప తత్త్వములను వారు ప్రత్యక్షము చేయుదురు.

రసపోషణమున విశ్వనాథవారు చూపు ప్రతిభకు మేరలులేవు. “పాగ్విపశ్చిన్న తంబున రసము వేయిరేట్లు గొప్పది నవకథాదృతిని మించి” యను రహస్యము వా రెఱిగి



నదే, కరుణవీర శృంగార శాంతరౌద్రరసములు రామాయణమున చక్కగా పోషింపఁ బడినవి. హాస్య మక్కడక్కడ నాకులలోఁ బూవువలెఁ దొంగి చూచుచుండును. విశ్వా మిత్రుఁడు మేనక చెక్కిట చెక్కిలి చేర్చి గడ్డము గ్రుచ్చుకొన్నదాయని గ్రుచ్చిగ్రుచ్చి యడుగును. “తన హస్త మామె హస్తము మీద బోర్లించి నీచేయి లేదని నిహ్నవించు” విశ్వామిత్రుని చేయి యంత మోటు. మఱి రాముఁడు కూడ సీతచేయినట్లే చేసి “ముదురాకు చివురాకుఁబడును” అనును. అతని చేయి మునిచేయియంత మోటుకాదు; సీతచేయియంత నున్నితముకాదు. ముదురాకువంటి దాతనిచేయి. రాముఁడు తన చెక్కిలి సీత చెక్కిటఁ జేర్చి గడ్డము గ్రుచ్చుకొన్నదా యని యడుగఁడు; ఏవో రహస్యంబు లెత్తిపోయును. బాలకాండమున సీతారాముల శృంగారము మనోహరముగా వర్ణింపఁబడినది. కవిగా రచ్చటచ్చట బావి వియోగమును సూచించుచు జెప్పు వాక్యములు చదువునప్పుడు పఠితల గుండెలు కళుక్కుమనును. రాముఁడు తన ప్రేమప్రేగు చూపించుచునే “ఒక్క సమయానమనకు వియోగమైన ప్రేమ యేమగునంచు” వారించుచుండును. అరణ్య కాండము కరుణ వీరములకును, సుందరకాండము వీర కరుణములకును, యుద్ధ కాండము వీర రౌద్ర కరుణములకును ఆటపట్టులు ఇంద్ర జిన్మరణానంతరము రావణుడు రావణవధానంతరము మఁడోదరీ విభీషణులును, లక్ష్మణుఁడు మూర్ఛితుఁడైనప్పుడు రామచంద్రుఁడును విలపించిన ఘట్టములు కరుణరససముద్రములు. లక్ష్మణుఁడు మూర్ఛిల్లిన సమయమున రాముఁడు సుషేణునిఁగాంచి—

“ఇతఁడు చనిపోవలేదని యీవు చెపుమ  
యితని బ్రతికింతు ననుచును నీవు చెపుమ  
యితఁడు బ్రతుకక యున్నచో బ్రతుక నేను  
నాకు రాజ్యమ్ము వలదు జానకియు వలదు.”

అని చెప్పిన మాటలలో కరుణ రసస్థావితమైన యాతని మానసస్థితి ప్రత్యక్షమగుచు న్నది. పలువురు రాక్షస వీరులు మరణించిన విమ్మట వారి దారపుత్రికాదులు రావణు నుద్దేశించి.

“మస్తకముల్ మునుంగులయి మాబ్రతుకుల్ మఱియేమి, యేమి మా  
నిస్తులమైన యీలువులు నేటను తేపట నయ్యె రాహుసం  
గ్రస్తములైన మావగు మొగంబులు చూడుము రాజ నీకు మా  
పుసైల త్రాళ్ళమీదఁ బగ పూనిన జానకి యెందు గన్పడెన్”

అని కన్నీరు మున్నీరుగా నేడ్చిరి. ఇచ్చటి కరుణము పరోక్ష నిందాగర్భమై రావణునికి దుఃఖమును కోపమును గల్గించినది రావణుఁడు యుద్ధభూమి కరుదెంచి వీరవిహారము కావించెను. అప్పుడు కవిగా రతఁడు కపులను పఱిచిన పాటిట్లు వర్ణించియుండిరి.

“రక్షః శరాంతకావ్యముగ చెవుల్తెగి  
పడిన సంగీతమ్ము పాడె నొకఁడు  
అనురేశ్వరుని వాలుట మూరువులను చే  
దించ మద్దెలను వాయించె నొకఁడు  
అసుర శరాతి సర్వాంగమ్ములను రట్టు  
సేయఁగా నాట్యమ్ముచేసె నొకఁడు  
అరచేతులను దైత్యవరుఁడు మండింపఁగా  
విల విల తాళంబు వేసె నొకఁడు

రామ భూపాల రాగ పర్యాప్తగతులు  
వేలకొలదిగ పాడిరి పినుకహంగు  
రావణుఁడు శరాంత కార్యముగ రామ  
భజన చేయించె వానరవ్రజముచేత.”

ఈ పద్యము హాస్యచ్ఛాయతోఁగూడిన వీరకరుణ రససంగమ సన్నివేశము. రసపరి  
పోషణమున విశ్వనాథవా రద్వితీయ ప్రజ్ఞాధురంధరులు.

రామాయణ మొక మహాసముద్రము. అనంత జీవితముదాయమున కందు ప్రవేశ  
సంచారములుకలవు. వాల్మీకి యందలి పాత్రల తీర్చిదిద్దినతీరు నిరుపమానము.  
ఆ విషయమున నతని కీడు రాజాలిన వారుండరు. విశ్వనాథవా రొక్కరందు కపవాద  
భూతులు. వారి పాత్ర చిత్రణరీతి వివరించుట కొక గ్రంథము కావలెను. వారిందలి  
ప్రతి పాత్రను సుస్పష్టరేఖలతోఁ దీర్చి దిద్దిరి. రాముఁడు తత్సోదరులు, దశరథుఁడు  
తద్భార్యలు, రావణుఁడు తత్సుతపుత్ర సోదరులు, వాలిసుగ్రీవులు హనుమ, వశిష్ట  
విశ్వామిత్రులు; ఇతర మునులు, జానకీ, మందోదరులు, మారీచుఁడు, జటాయువు,  
శూర్పణఖ, శబరి, మంధర, మాతలి, సుమంతులు మున్నగువారిని వారు చిత్రించిన తీర  
ద్భుతముగా నుండును. “రామో విగ్రహవాన్ధర్మః” అనుసూక్తి వీరి కావ్యమునకును  
అన్వయించును. సీత జగన్మాత. వశిష్టుఁడు తపోరాశియే కాదు పరబ్రహ్మమూర్తి.  
విశ్వామిత్రుని పాత్రము వారి యద్భుతసృష్టి. లక్ష్మణ భరతులు బ్రాతృభక్తి పరమా  
వధులు. కైక యిఁడు దుష్టురాలు కాదు. దశరథుఁడు కౌసల్య సుమిత్రలను జూచిన  
పిమ్మట, కైకయింటి కేగి సంతానప్రాప్తి విషయము ముచ్చటించెను. ఆమె “నాతోనే  
మగు నాకోసల భూనాయకసుతకు మొదటఁ బుట్టఁగవలయు”నని పల్కెను. ఆమె  
సమభావమట్టిది. సీతారామ లందామెకుఁగల ప్రేమ యపూర్వము. అహల్యపడిన వేదన  
రామునందామె చూసిన వాత్సల్యము మణిపురానివి. వాలి సుగ్రీవులలో విశ్వనాథవారు  
చూసిన భేదమిది.



“అతఁడు పురుషకారమం దధి కా దరుం  
 డీవు విశ్వనింతు దై వమందు  
 నతఁడు రాజభావ మందతి తీక్షణుఁడు  
 నీకు బంధుభావమే కడింది.”

అనునవి శ్రీరాముఁడు సుగ్రీవునితో నన్నమాటలు. హనుమంతుఁడు విశ్వనాథవారి దృష్టిలో పరమేశ్వరుఁడు; సాకారబ్రహ్మము. రావణుఁడు మహావీరుఁడు. సాహంకారుఁ డయ్యును హృదయశూన్యుఁడు కాఁడు. హనుమంతుఁడు లంక కరుదెంచి యంత రట్టుచేయుట, రాముఁడు వానరులతో తనపైకెత్తి వచ్చుట. ఆతని కాశ్చర్యము కలిగించెను. మండోదిరి పాతివ్రత్యనిధి. విభీషణుఁ డుచితానుచితజ్ఞుడు. భక్తిసేవధి. మారీచుని పాత్ర మిం దద్భుతముగా చిత్రింపబడినది. ఒక్క మారీచుఁడే యననేల అధికాల్ప భేదములేకుండ నన్నిపాత్రలును ఇందు సుస్పష్టరేఖలతో విశద హృదయ తత్త్వము లతో గోచరించును.

విశ్వనాథవారు శబరి భక్తి నద్భుతముగా వర్ణించి యున్నారు. శ్రీరామాగమన వార్త విని శబరి పూలు పండ్లు మెట్టపళ్ళికలోఁ బేర్చి దానిని శిరమున నిడుకొని యాతని కెదురేగెను. ఆమె యతని పండ్లు తినుమనఁగా నతఁడు “నట్టడవిలో నన్ను నిలఁబెట్టి యివి తినుమన్న నె”ట్లని సందేహము వెలిపుచ్చెను. ఆమె మర్యాదా మహాంబోధియు నిత్య పవిత్రమూర్తియు నైన నీకు స్నానాదు లెందు కని తెల్చి

“చేతులునికిఁ బూలు తెచ్చితిని స్వామి  
 చెట్లు కలవని పండ్లు తెచ్చితిని స్వామి  
 సతను వగుటను నేను వచ్చితిని స్వామి  
 చిత్రముండుట నూహ చేసితిని స్వామి.”

“నాదు ప్రాణములను నీకు మీదుఁకట్టి  
 నాదు నీవయి యిటువచ్చినావు స్వామి  
 మ్రొక్కు చెల్లెంతు స్వీకరింపుము ప్రియాంగ  
 నా మహాయల్లకానల ధూమదేహ”

యని ప్రార్థించెను. తరువాత ఆమెకును శ్రీరామునికిని విచిత్రమైన సంభాషణసాగెను. రాముఁడామెను “అవ్వ నివ్వరి వెన్నుల యట్లు ముగ్గుబుట్టవలె నయ్యె నీశిరంబదేమి” యని యడుగ నామె

“ప్రభువ! నీయాత్మ వాకిట రంగవల్లి  
 నించుటకు నింతగాఁగఁ బాడిన” ధని

సమాధానము చెప్పెను. తరువాత నామె చితి ప్రవేశించి దివ్యలోకముల కరిగెను; ఇచ్చటి శబరిభక్తిలో మాధుర్యచ్ఛాయలు గోచరించును. ఆమె యతని “చిత్తజన్మ ప్రాణనాథ” యని సంబోధించును. ఈ శబరిఖండమంతయు భక్తిరసమయమై మకరందప్రవాహమువలె సాగిపోయినది.

విశ్వనాథవారిరచన పెక్కుచోట్ల ధ్వనిప్రధానమై యుండును. ఒకటి రెండు ఉదాహరణములు మాత్ర మొసంగెను. గంగానదిని దాటుటకై నీతారామలక్ష్మణులు గుహుని పడవయెక్కినప్పుడు రాముడనిమి తట్టునఁ గూర్చుండి తన పాదములను జలమందు కడుగుకొనునప్పుడు వారు “తాసహస్రసహస్రవత్సరమువేగ వెలసెనది విష్ణు పాదోద్భవీత్యరేఖ” నని వర్ణించియుండిరి. శ్రీరాముడు గంగలో పాదములు పెట్ట గనే దానికి విష్ణుపాదోద్భవ యను నామము సార్థకమయ్యెను. శ్రీరాముని విష్ణవతార త్వ మిట వ్యంగ్య మొనర్పబడినది. లక్ష్మణుఁ డాదిశేషుని యవతారమను విషయమును వారు పెక్కుచోట్ల ధ్వనింపజేయుచుందురు. యుద్ధకాండమున సారణుడు రావణునికి రామునిసేన యందలి పీఠులను గూర్చి తెల్పుచు

కనులులోన మలంచు కాలాహు లొకవేయి  
పడగలు ముడిచిన పగిది నుండు  
నాతఁ డన్నగారి కశ్రుశశ్రుములందు  
వ్రేలెఁ డట్టు లిట్లు వెలయునంద్రు.  
ఒక్కసారి నన్ను నూగి కన్గొనినాఁడు  
నాకు మేన నహులు ప్రాకినట్లు”

అని తెల్పియుండెను. ఇట్టి ధ్వనిమంతమైన రచన రామాయణము నందగతటను గోచరించును.

విశ్వనాథవా రచ్చటచ్చట దీర్ఘసంబోధనలను వాడుచుందురు. అవి యద్భుతములై జరిగిన కథనంతను సింహావలోకనము చేయుచుండును. ఇట్లే తర్కవేదాంతాది శాస్త్రములతో వారికిఁ గల పరిచయ మక్కడక్కడ చక్కగా ప్రదర్శింపబడుచుండును.

“మధుసూదన : నేను నుష  
ర్బుదుఁడును దేవతల మనుట పోయి వదార్థ  
ప్రథ మిగిలినాము. జ్ఞానాం  
బుధి తర్కము ముదురుపాకమునఁ బడి యచటన్

మున్నగు పద్యము లిందుకు తర్కాణములు.



“లేని వున్నట్లుగాఁ గానిపించుట కెండ  
మావులు తార్కాణ మలయఁజేసె  
పైని పటారమ్ము లోని లొటారమ్ము  
మేనంచు రూపించె మేడిపండు”

అను పద్యము వారి వేదాంతశాస్త్ర విజ్ఞానమునకు నిదర్శనము.

శ్రీ సత్యనారాయణగారి భావన యతి పటిష్ఠమైనది. నన్నయనుండి నేటివఱకు వఱలిన ఆంధ్రకవీంద్రుల నందఱిని పరిశీలించినను ఇంత భావనా మహత్త్వము కల వారెందఱో కనిపింపరు. వారు రచించిన ప్రతి పద్యమునం దొక అద్భుతమైన కొత్త భావ ముట్టిపడుచుండును. విశ్వామిత్రుఁడు తనకొల్వినకు రాఁగనే దశరథుఁ డాతనిఁ గాంచి

“నీవై సేరుట నా గృహంబులు త్రివేణీ సంగమస్నాన పు  
ణ్యావిర్భావము కల్గె నాయెడల గాయత్రీ మహాదేవి శ్రీ  
సావిత్రిత్యాకృతి ద్రష్ట్రభేదముగ సాక్షాత్కార మిప్పించెనే  
లా వేదమ్ములు నాల్గు నాలుగు మొగాలం బాడిన ట్లయ్యెడిన్.

ఇత్యాదిగా కొన్ని మాటలు చెప్పి తనయ నందమును ప్రకటించెను. గాధేయాగమము వలన నతఁడు పొందిన మహానందమున కక్షరమూర్తు లిచ్చటి పద్యములు. వసంత కాలము నందలి మన్మథమూర్తి “వైజయంతీ పుష్పవాసనా భరితమౌ వైకుంఠవక్షంబు నట్టివాఁడు”గా మరల సృష్టినిజేయు మహిత ప్రాతర్వేళ బ్రహ్మదేవుని యాహవంది వాడు”గా కవిగారికి కన్పించెను. సుందరకాండమున హనుమ నీతతో—

“ఆ యా యల్లక మీవుగాని జగదంబా చూచినన్ లోతుగా  
నీ యాయల్లకమల్ల స్వామియునుగానీ పొందుచున్నట్లునా  
నేయింతై నను నాకుఁదోచదుగదే యీమాట మన్నింపవే  
మీయాంతర్యములందు మీరు స్థిరమై మేలే జగన్నాశముల్”

ఆని పల్కెను, సీతారాములు పరస్పరవియోగ సంజనితవేదన ననుభవించుట లేదని కాదిందలి భావము. వారెడగల్గి యున్నను ఒండొరుల యాంతర్యములందు సుస్థిరులై యున్నారని యిందలి పరమార్థము. విశ్వనాథవారి రామాయణమంతయు నొక యుదాత్తభావరత్నాకరము. అం దెన్ని రత్నములనని యెన్ని చూపుట!

ఇంక రామాయణమునందలి కైలినిగూర్చి యిండుక ముచ్చటెందును. విశ్వనాథ వారి పదప్రయోగము వింతగా నుండును. ఏయే పదముల నెట్లు కూర్చిన జాతీయముగా మనోహరముగా, నౌచిత్యశోభితముగా నుండునో వారికిఁ దెలిసిన లైందరికో తెలియదు, అయన సమాసములు వాడుదురు, వానికూర్పు కొంత విలక్షణముగా నుండును. పరి

చయమున్నవారికిఁగాని యవి సులభముగా బోధపడవు. వాని కూర్పులో నెంతో చమత్కారము, ప్రౌఢిమ గోచరించును. కేవల మృదుమధుర పదప్రయోగమే రచనకు సౌందర్యము లేజాలదు. రసానుగుణమైన పదప్రయోగ ముండవలయును. సంభాషణములపట్ల విశ్వనాథవారు వ్యవహారమునకు సన్నిహితమైన జాతీయములు వాడుదురు. అచ్చటి కూర్పుతో రమ్యముగా నుండును.

“ఉండుమని యెంత బలవంతమో పొనర్చె  
రాజు- మీమానవులకు నారాక యొకఁడె  
ప్రేగు-నిలుచుట కాదని వెడలె నతఁడు  
రాజునకును కన్నీళ్ళ పర్యంతమయ్యె”

యజ్ఞము చూచుట కరుదెంచిన జటాయువు తిరిగి వెళ్ళునప్పటి పద్య మిది. శ్రీరాముఁడు విశ్వామిత్రుని విశాలాపురము నేలు రాజర్షి వంశమునుగూర్చి యడుగుచు

“శ్రీవిశాల విశాలాపురీవరంబు  
నేలు రాజర్షివంశ మదేమి స్వామి  
యాది చెప్పవె-నీనోటినుండి వచ్చు  
నిరిపలుకు క్షీరవారాశి తరంగ చిలుకు”

అని పలికెను. విశ్వామిత్రుని మాటయే కాదు. కవిగారిమాటయు నట్టిదే. వారి రచనలో నచ్చటచ్చట శ్రవణసుభగమైన శబ్దాలంకారప్రితి కనిపించును. నీసములు కొన్నిముక్త పదగ్రస్తముతోడను; కొన్ని యాద్యంత ప్రాసములతోడను గూడి యద్భుతములుగా నుండును.

“అగు శతానందుఁ డీవుగా నగుదొ లేదొ  
యాశ్రతులము శతానందు లైతి మేము”

అనుచో శతానందపదమున యమకముతోఁ గూడిన చమత్కారము. ఇంక రమ్యములైన యుత్పేక్షలు, ఆర్థాంతరన్యాసములు అసంఖ్యేయములు. వారి యుపమానముల యౌచిత్య మనన్యసామాన్యము.

“అన్నంపురాసులు చిన్నితోమాలెల  
లై సన్నజాజులు పోసినట్లు  
సన్నఖర్జూరపుఁ జాపలపై నూప  
రాసులు గంధమ్ము తీసినట్లు  
ఎఱ్ఱదాగుగను వేయించినప్పడములు  
పునుగుకుంకుమ కుప్పవోసినట్లు



వంగపండుల పేళ్ళ వరుగుచోష్యవు గుఱా  
శింపులత్తరుల నొల్కించినట్లు”

ఆ వంటకముల కుపమాన గౌరవముచే నెంతో యుదాత్తత చేకూరినది. యజ్ఞసంబంధులగుటచే నవి పవిత్రములు. అందుచేతనే కవిగా రతని శ్రీరంగనాథప్రభువు పవశింపు సేవకై భద్రపఱచినట్టి సంభారములవలె నున్నవని వర్ణించి శిథిలమైన గౌతము నాశ్రమము

“కడు పరిభ్రష్టమైన యోగంబువోని  
యాశ్రమముఁ జూచి రాముని యక్షులందు  
బాష్పములు గుత్తులై రామభద్రముఖము  
హరివదలి చన్న వైకుంఠమట్లు దోఁచె.”

నిజముగా వైకుంఠ మప్పు డట్లె యుండును. నారాయణుఁడు వైకుంఠమును వదలి రాముఁడై భూమి కవతరించినాఁడు కనుక ఫలపుష్పముల మెట్టపళ్ళిక శిరసున నిడుకొని మెల్లగా రాముని కభిముఖముగా వచ్చుచుండిన శబరి

“తుట్టతుడిదాఁక నెండిన చెట్టుకొమ్మ  
శేఖరంబునయందుఁ బుష్పించినట్లు”

గోచరించెను. బక్కచిక్కినమేనితోఁ గూడిన శబరిని ఆమె నెత్తిమీఁది పళ్ళికలోని పచ్చని పుష్పఫలాదులను ఈ యుపమానము పరితలకు సాక్షాత్కరింపఁ జేయుచున్నది. ఇట్టియుపమానములు రామాయణము నందంతట కుప్పలెప్పలు.

విశ్వనాథవారి పద్యముల యెత్తుగడలో నొకయద్భుత సౌందర్య ముట్టిపడుచుండును. ప్రతిపద్యము నొక క్రొత్తపోకడగాఁ గన్పించును. ఈ శిల్ప మితరుల కందుకో నలవి కానిది. పూర్వమహాకవులందరును పెక్కుకృతులలో ప్రదర్శించిన పద్యరచనాశిల్పము వారియొక్కరి రచనలలో సర్వతోముఖ సాక్షాత్కార మొసంగును. వారి వృత్తాచిత్య మఖండమైనది. వారు వాదినన్ని వృత్తము లాంధ్రవాఙ్మయమున చందశాస్త్రకర్తలు తప్ప మఱివ్వరును వాడలే దనుకొందును. ఎంత క్రొత్తవృత్తము నైనను నేర్పరియైన సారధిగుఱ్ఱములనువలె సమసుందరముగా నడపింతురు. మఱియు వారివృత్తవైవిధ్యము భావానుగుణముగా నుండును. వెన్నెల వర్ణించునప్పుడు చంద్రకళ' గజగమనమును వర్ణించునప్పుడు గజవిలసితము. మధ్యాక్కరల నాంధ్రమున మున్ను నన్నయ యొక్కఁడె వాడెను. ఎఱ్ఱన తద్రచనయకా గోచరించుటకై మఱికొన్నిటిని వాడెను. విశ్వనాథవారు రామాయణమున నెన్నిటిలో వ్రాసిరి. మధ్యాక్కరలలో పదిశతకములే వ్రాసిరి. సాధారణముగా నెవ్వరికిని నడవని వృత్తము మధ్యాక్కర. అది నన్నయకు నడచును శ్రీ సత్యనారాయణగారికి నడచును. వారి సీసపునడకలు

విచిత్రముగా నుండును. వారు చూపని సీసగతి లేదు. అది వారి రచనలో నతి శ్రీవాథమై యొప్పును.

“మాకందతరు శాఖికా కోకిలాలాప  
కౌతూహలాకార కలనజేసి”  
“ధరణీసుతాపయోధరంగ్న కస్తూరి  
కాలేపసంరూషితానితాంగ”  
“ప్రబ్బుకొన్నశరత్తు, మబ్బులేని వియత్తు  
బెబ్బులి రవములై పిడుగులొత్తు”  
“లంకాదహనకార్య శంకారహితదుర్య  
మహితలారా మదోన్మత్తులార”

మున్నగున వందుకు నిదర్శనములు.

కవిసమాప్తులు శిల్పిచక్రవర్తులు. కవితా శిల్పమంతయు వారి క్రీగంట మెలఁ గును. వా రూహింపని భావము లేదు. కల్పింపని శిల్పచిత్రము లేదు. రసోచితముగా వాడని పదము లేదు. వారి రామాయణకల్పవృక్ష మాండ్రసహాయులపాలిటి కల్ప వృక్షము.

కావ్యాత్మరాసిద్ధి గన్న వ్యంగ్యముసౌంపు  
కలయజూచెడి కాంక్ష కలుగునేని  
పరిణతగేయకావ్యస్థ సౌందర్యంబు  
పరికించు నఖిలాష పరగునేని  
గీర్వాణరూపకాపూర్వ శిల్పపుశోభ  
తెలుగులో నరయంగఁ దలతువేని  
విద్యన్మనః పద్మవికసనార్కాలోక  
ములు విమర్శలు కాంచ వలతువేని

ఓయి తమ్ముడఁ విశ్వనాథోదరాశి  
పూర్ణిమాహిమభానుడై పురుషమూర్తి  
నవతరించిన వాగ్దేవియైనవాని  
సత్యనారాయణుని జేరజనగదయ్య.





# మహాకవి శ్రీశ్రీ

## డా॥జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం

ఆంధ్రభారతి క్రొత్తగా మత్యాః సరాలను ఆలంకరించుకొన్న రోజు లవి. ప్రజలభాషలో సన్నగా సంగీతం సాహిత్యంలో వినిపించిన కాల మది. 'దేశమంటే మట్టి కాదోయ్ : దేశ మంటే మనుషులోయ్' అన్న గురజాడవారి గొంతుక విని సాహిత్యజగత్తులో మనిషి మేల్కొన్న తరుణ మది. పదేళ్ల ఇరవయ్యోశతాబ్దం బాల్యా వస్థను దాటి పదిమందిలో తిరుగనేర్చిన పక్ష మది. భావకవిత్వం ఒక శ్రీకారం చుట్టితే భవిష్యదభ్యుదయం మరోశ్రీకారం జటకలిపి తిఖించిన చారిత్రక ఘట్ట మది. 'శ్రీవాణి'తో ప్రారంభమైన ప్రాచీనమార్గం శ్రీశ్రీవాణితో మహాప్రస్థానం సాగించటానికి మరోనాందిని పలికించే నూతనధారుణ్ణి సృష్టించుకొన్న సందికాల మది. ఆ కాలాని కొక సంకేతం శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావుజననం.

ఇరవయ్యోశతాబ్ది పయిలాపచ్ఛీసుల్లో భావగీతికలు పాడింది. పండు వెన్నెల్లో తిరిగింది; పైరగాలి పైట విసురుకుంటూ అందని అంజాలకోసం అరులు సాచింది ఎవ రే మనుకున్నా ఆత్మాశ్రయఫణుతుల్లో ప్రణయతత్త్వం పాడుకుంటూ భావాంబర వీధుల్లో విహరించింది. ఫలించని ప్రణయంలో పరితాపం వినిపించింది. 'దుర్భరశోక విషమగీతు లేడ్చివైతు- ఎలుంగెత్తి యేడ్చివైతు'నని రోదనిగర్భం మారుమోగేటట్లు కృష్ణశాస్త్రి కంఠంతో రోదించింది. ఆ కాలమంతా కృష్ణపక్ష ప్రభావంలో మునిగి పోయింది. 'ఎవ్వ రనుకొందురో నన్ను ఏ ననంత- శోకభీకరతిమిరలోకైక పతిని' అని ఆకరించింది ప్రకృతినిండా బహుశపంచమిజ్యోత్స్న పొగలాగా క్రమ్ముకొని ఉంది. సౌందర్యారాధనం సన్నని వెన్నెలతిగల్లా సాగినా తీగల వెనుక ఏదోశోకం సముద్రంలా ఘోషిస్తున్నది సాహిత్య జగత్తులో.

ఈ ఘోషాపేషలమధ్య తలయెత్తి చూచాడు శ్రీశ్రీ. సముద్రఘోషలా విని పించింది హృదయఘోష.

“నా కనారత మానందశోకగతులు  
కలుగుచుండును నా కింత తెలియరాదు  
నా చరిత్రము నాకె యన్వయము కాదు”

ఆనందశోకాలు జీవితాన్ని ప్రజ్వలంపజేసే సమిధలు. వాటి సంఘర్షణ శ్రీశ్రీ హృదయంలో ప్రతిభాతేజస్సును ప్రభవింప చేసింది. అంతరాత్మ ఆనందంకోసం పరితపిస్తోంది ప్రతిభానేత్రం ప్రకృతిగర్భంలో ఆనందవీచికై అన్వేషించటం ఆరంభించింది. నవనవోన్మేషమైన ఆతని ప్రజ్ఞకు ప్రకృతి నవ్యప్రపంచంగా దర్శన మిచ్చింది.

“దివ్యానందమయ ప్రపంచ మిట మూర్తిభావముం దాల్చి నా  
కవ్యాజప్రణయాతిరేకమునఁ దానై స్వాగతం బిచ్చెడున్  
నవ్వం బీ ప్రకృతీలలామ మృదుకంతం బిందు మద్గీతికా  
కావ్యసజ్జీవహంబుఁ గూర్చెద నలంకారప్రభాస్కూర్తితోన్”

‘ఇది మనోజ్ఞప్రకృతిభామ మివటఁ జేరి  
అమృతపేశలనవమాధురిమముఁ గూర్చు  
విహగకలకూజిత ధ్వనీ విధములందు  
స్వీయకంతారవము మేళవించుకొందు’

ప్రకృతిగానంలో పారవశ్యాన్ని చెంది పద్యగీతులు పాడడం ప్రారంభించాడు శ్రీశ్రీ.

“మైమఁచిపోతి నంత సమస్తభువన  
సముదయ మలరౌ నపుడె విస్తారమధుర  
గాన నిస్వన కల్లోల కలిత లలిత  
భావకవితా వియద్వాహినీ విధాన”

‘ప్రకృతికాంతాశరీరసౌరభాకృష్ణమధురసంస్పర్శనం’తో పురికించిన కవితాగానం ‘ప్రకృతీదేవి ప్రహృష్ట హృత్ప్రహర్షానురాగవాహినీ’గా ప్రవహించింది. వేగవంతమైన ఆయన వాగ్ధార హృద్యపద్యాంగతుల్లో తురంగలించినా గీతపద్యం ఆయన హృదయ గీతగా లాస్యం చేసింది.

“ఒక అనిర్వచనీయ మహోన్నత మగు  
హాయి యున్నది గీతపద్యములయందు :  
దరు తొరసి పారు గాంగనిర్ద్వంద్వ కరణి  
చెంగుచెంగున గీతి తురంగలించు”

ఆధునిక ఖండకావ్యప్రక్రియకు ప్రాజ్ఞపదమై ఛందం గీతపద్య మని ఆయన నిష్కర్ష.

“ఆధునిక దివ్యఖండకావ్యములయందుఁ  
బ్రాణసన్నిభమై గీతి పరుగులాడు :  
విస్తృతవనాంతరోదగ్ర వీధులందుఁ  
గ్రేఖలుకులేడివలె గీతి త్రుళ్లులాడు”



గీతాన్ని ఊతంగా చేసుకొని ప్రకృతితత్వాన్ని భావనామయంగా కీర్తించాడు యువకుడైన శ్రీశ్రీ.

ప్రకృతి పరిణామశీల మైనది. పరిణామంలో పుట్టుక వెంట చావున్నది. మృత్యువులోనుంచి పునర్జన్మ పుట్టుకొస్తున్నది. ఈ చావుపుట్టుకలకు అతీతమైన ఒక స్వేచ్ఛాశక్తి అనంత విశ్వాన్ని ఆవరించిఉంది. దాన్ని అందుకున్నప్పుడే ఆనందాన్వేషణం అక్షర మౌతు'ది. అందుకోసం శ్రీ శ్రీ ఆకసంవైపు తలయెత్తి చూచాడు. ఆనందం అంబరంలా కనపడింది. దానిఅంచుల్లో స్వేచ్ఛాపహంగంలా స్వామి సాక్షాత్కరించాడు అందరాని అవధుల్లో ఆయన; ఆశలతో అకలిచూపులతో తాను - దివికి భువికి వంతెన కట్టాలన్న పరివేదన.

“నీవు నభోవిటంకమున నిర్మలపాండుపయోదమాలికల్  
త్రోవ యొసంగ పక్షములు దూయుచు హాయిగ సంచరించు స్వే  
చ్ఛావిలసద్విహంగమవు స్వామి : క్షుధావిల మైన చూడ్కులన్  
నీ విహరించు మార్గమున నిల్చి కనుగొనుచుందు నే నిటన్”.

పరివేదనంలోని పారవశ్యం శ్రీశ్రీని భావవిహంగంగా మార్చింది. మృత్యువునుండి మహాయానం చేయాలని స్వేచ్ఛామార్గాన్ని స్వీకరించాడు.

“ప్రకృతియాగారమున నశియింపబోక  
గాలి యొసగెడు క్రొత్తరెక్కలు ధరించి  
అతినిరాఘాటముగ విహాయసపథాల  
నెఱుకపడరాని యెచటికో ఎగసిపోదు”

నని వై నతేయుడులా వియ త్తలానికి లంఘించాడు. మార్గమధ్యంలో మేఘశకలం ఎదురైంది.

“ఈప్రకృతిగాఢరహస్య మెఱుగలేక  
చంచలమనస్కత, బరిభ్రమించు నాకు  
విశ్వపథముల నడయాడి వేసరిలుట  
యన్నివిధముల భావ్యమే యగును గాని-  
ఓ వరాహకళకలమా! నీవు కూడ  
నావలె బరిభ్రమించుచున్నా వదేల?”

అని ప్రశ్నించాడు. దానికి తనకూ భేదం లేదని తెలుసుకున్నాడు. ఈ అనంతవిహాయ సయానంలో మృత్యుంజయమైన స్వేచ్ఛను సాధించి అమరత్వాన్ని అన్వేషించే కవికి మృత్యుప్రబోధం వినిపించింది.

“ఓయి మనుజుడ! నీ నిస్సహాయ దీన  
హీన దుస్థితి గతుల నూహింప లేక  
ననుఁ బ్రతారింప వ్యర్థయత్నము తొనర్చి  
నాకనులముందె తిరుగుచున్నావు గాని  
ఎఱుఁగవే నన్ను లోకభీకరమహోగ్ర  
ఫణి విషస్పృతమృత్యురూపిణిగ నీవు ?  
సీహృదంతరసదనసంస్థితకరాళ  
శిఖిశిఖాచ్ఛట నని గ్రహించెదవో లేదో?  
భీష్మదక్రకచోగ్రదంష్ట్రాప్రభూత  
విస్ఫురతైజమున దాండవించు నన్ను  
మృత్యుదేవతగా మది నెఱుఁగవేమో?”

ఆనందాన్వేషికి మృత్యుగర్జనం అమరసందేశంలా వినిపించింది. మానవుడు ప్రపంచంలో అనుభవిస్తున్న నిస్సహాయదీనహీనదుస్థితిగతుల నూహించలేక పలాయనమంత్రం పఠిస్తూ పరమానందాన్వేషణలో పరుగులుతీయటం మహాపరాధంగా తోచింది శ్రీశ్రీకి. ఆయన హృదంతరాళంలో కరాళశిఖిశిఖాచ్ఛట లున్నాయని తెలిసివచ్చింది. అదే కార్చి చ్చులా మండుతున్న లోకశోకానలం. శోకతత్వం తెలియందే ఆనందం అనుభూతికి రాదన్న సత్యం స్ఫురించింది, స్వర్గంలో మృత్యువు లేదు. బాధ లేదు. బాధ లేనిచోట బోధలేదు. హాలాహలం చవిచూచిన శివుడికే అమృతంలోని విలువ తెలుసు. జీవిత మొక మహాసంధ్య. ఉదయాస్తమయాల కది ఉజ్జ్వలప్రతీక. చీకటికోరలమధ్య నలిగిన వెలుగుకణాలు వెలిగ్రక్కే రక్తారుణిమలు సంధ్యాచ్ఛవిలో తాండవిస్తాయి. షోడశకళా ప్రపూర్ణుడుగా వెలుగవలసిన చంద్రుడుకూడా కృష్ణపక్షంలో చీకటిగంతలో మునిగిపో తున్నాడు. శోకార్ణవంలా అమవస ఆసన్న మౌతోంది కృష్ణపక్షం చివర ఉన్నాడు శ్రీశ్రీ. వెలుగురేకలకంటె చిమ్మచీకట్లే జగత్తును జయిస్తున్నాయి. ప్రణయగీతం పరాస్త మైపోయింది. ప్రళయగీతం పొటమరించింది.

“ఏ నెరుంగుదు ప్రేయసి సూతనయావనా  
ధీనుడై ప్రియుడు వర్తిలిన వెన్నెలవేళ  
తీయనై నాటి సందీప్తి తోచెను గాని  
ఈ అమావాస్య హెచ్చునే వరియింతు  
నేను దట్టపుమంచుసోనలే కురియింతు’.

శ్రీశ్రీగళం గద్గదమైంది. శోకవిషణ్ణ మైపోయింది. అన్వేషణం ఆకాశంలో కాదు. అవసీతలంమీదనే అని నిశ్చయించుకున్నాడు. స్వేచ్ఛావిహంగం భూతలానికి దిగింది. చీకట్లో చిక్కిర్న ప్రారంభమయింది. భూగర్భంలోనుంచి ఏదో నీరవాహ్వనం వినిపిం



చింది- గతచరిత్రకు నిశబ్దవ్యాఖ్యానాన్ని చెప్పే కంకాశసంపుటాన వ్వడి అది. సుప్రాసి కల మూలు. శ్రీశ్రీ మేను కంపించింది. మనసు ద్రవించింది.

“అవి ధరాగర్భమున మానవాస్థికా ప  
రంపరలు- సుప్తనిశ్శబ్దసంపుటములు  
అట నొకే దీర్ఘయామినిః ఆనిశాశ్మ  
శానశయ్యకు ప్రాతఃప్రసక్తి లేదు.  
ఆ యగమ్యతమోరహస్యాంగణాన  
తాడవించును మృత్యుశైతల్య మొకటె-  
అది నిశాంతహేమంతహృదంతరంత  
రనుభవాశి మనీభవించిన సమాధి.  
అమనుష్యాస్థికలు నిద్రలో మునింగి  
సంచరించును భైరవస్వప్నవీధి ;  
అవి చలించును తమ చర్మకవచ మెపుడొ  
బ్రదికినదినాల తలపోత బరువుచేత.

నా కనుంగవ కన్నీళ్ళు కరంగు  
నవి యొనర్చెడు నీరవాహన మెరిగి-  
ఇంత శోషిల్లు నాలో నాహృదయపుటము  
వణకు నేటికొ నాఅస్థిపంజరమ్ము.”

మానవజీవితంలోని అతివాస్తవికమైన సత్యం కవి మనోనేత్రగోచర మైంది. చరిత్ర కెక్కని సామాన్యజీవితాలన్నో భూగర్భంలో సుప్తమై పోయాయి వాటిని త్రవ్వ చెప్పకపోతే మానవచరిత్ర సమగ్రం కాదు. కవి అస్థిపంజరంలోని ఎముకలచప్పుడు చరిత్రగర్భంలోని అనాథజీవుల సమాధుల్ని ప్రశ్నించి చూచింది.

“చారిత్రకవిభాతసంధ్యల  
మానవకథ వికాస మెట్టిది ?  
ఏదేశం ఏకాలంలో  
సాధించిన దేపరమార్గం?”

అన్న జిజ్ఞాస మొదలైంది. ఆంధ్రసాహిత్యంలో ప్రపథమంగా ప్రపంచమానవుణ్ణిగూర్చి సమాలోచనం తలయెత్తింది: సౌందర్యవిపాస సన్నగిల్లి సంఘర్షణ మొదలైంది. పారవశ్యం పోయి ఆవేశం ఆవహిల్లింది. ‘పుడమితల్లికి పురిటి నొప్పులు’ కొత్త సృష్టిని స్ఫురింపజేస్తున్నాయి. అభ్యుదయపథంలో అడుగులచప్పుడు వినిపిస్తున్నది.

'ఇప్పుడు మనం 20వ శతాబ్దంలో ఉన్నాం. ఈ శతాబ్దం నాది. (తెలుగు సాహిత్యానికి సంబంధించినంతవరకు). నేను 1910లో పుట్టాను. (తోకచుక్కలాగ). మూడు సార్లు మృత్యువుతో పోరాడి గెలిచాను. 1918లో మొదటిగీతం వ్రాశాను. (గణయతి ప్రాసలంటే ఏమిటో తెలియకుండా) 1920లో మొదటినవల (వీరసింహ విజయ సింహాలు) రాసిపారేశాను. 1925లో మొదటనవలిక (పరమాణు రహస్యం) అచ్చయింది. 1928 లో మొదటి ఖండకావ్యసంపుటి (ప్రభవ)... అచ్చు వేయించాను. 1930లో నేను 68 రోజులు టైఫాయిడ్ జ్వరంతో బాధపడ్డాను. జీవితం మృత్యువుతో ఎలా పోరాడుతుందో స్వయంగా తెలుసుకున్నాను... 1930 దాకా తెలుగు సాహిత్యం నన్ను నడిపించింది ఆ తర్వాతనుంచి దాన్ని నేను నడిపిస్తున్నాను. అప్పటి నుంచి తెలుగుసాహిత్యచరిత్ర శ్రీశ్రీ స్వీయచరిత్ర"-ఇవి శ్రీశ్రీ 'మహతి'లో చెప్పినమాటలు.

శ్రీశ్రీ జీవితంలో 1930 ఒక పెద్దమలుపు. ఒక మహానాటకానికి పూర్వరంగంలా ఆయన ఇరవై యేళ్ళజీవితం కనపడుతుంది. ఒకమహాగ్ని ప్రజ్వరిల్లాటానికి ముందు విస్ఫులింగాలు ప్రస్ఫుటమయినట్లు ప్రభవలో ప్రకటింపబడిన కవిత ప్రత్యక్షమౌతుంది. ప్రభవలోని పద్యాలు భావకవిత్వప్రభావంతో వెలువడినవే. అందులో కూడా ప్రణయభావంకంటే ప్రకృతివర్ణనం ఎక్కువ. చూచిన ప్రతివస్తువులో తాదాత్మ్యంచెంది ఆత్మాశ్రయంగా అనుభూతిని వ్యక్తంచేశాడు ఆ కవితలో. పుట్టుకతోనే వచ్చిన కవితావాసన అక్షరాభ్యాసంతో ఆకృతి తాల్చింది. చందఃపరిజ్ఞానంతో ప్రస్ఫుటమైంది. ప్రాచీనకవిత్వమహత్వమంతా అప్రయత్నంగా అవగతమైంది. తిక్కన్న, తెలుగుదనంమీద మోజు, శ్రీనాథుని ప్రౌఢిమమీద అభిమానం, రామకృష్ణుని పదగుంభనంమీద భ్రాంతి, గురజాడ ముత్యాలసరాలమీద మోజు, కృష్ణశాస్త్రి సమ్మోహనశక్తిమీద సాదరం, విశ్వనాథ సమాసఘటనంమీద సహభావం- ఇలా ఎన్నో అభిరుచులు ఆయనమీద పనిచేశాయి. పనితనంలోనే కన్నతల్లిని కోల్పోయి, పెంపుడు తల్లిలో వాత్సల్యాన్ని చవిచూచిన శ్రీశ్రీ ప్రణయంకంటే ప్రకృతిలో వాత్సల్యాన్నే చూశాడు. పెంపుడుతల్లి కరువై పోతే పెనుశోకం ముంచుకొచ్చింది. కరుణవాత్సల్యాలలో ప్రణయభీజాలు మొలకెత్తలేదు. అందువల్ల భావకవుల్లో కూడా ఆయన కొక ప్రత్యేకస్థానం ఏర్పడింది. ఉదయసంధ్యను చూచి ఉద్విగ్నతను ప్రకటించాడు. సాయంసంధ్యను చూచి సాధ్వసాన్ని ప్రదర్శించాడు. రజనీగానంలో గొంతుకలిపి పాడాడు. మేఘశకలాన్ని చూచి మనసు కలెబోసుకొన్నాడు. ప్రకృతిని కాంతగా కంటే మాతగా ఆరాధించాడు అతని ప్రణయం పరమేశ్వరార్చితం. పరమేశ్వరునిలో కనపడింది విలయతాండవం చేసే కల్లోలమూర్తి. ప్రభవానంతరకవిత్వంలో కవి అంత ర్ముఖమైన ప్రతిభ సమాధిని సాధించింది. ప్రభవలో కనపచ్చే పదాదంబరం శిల్ప సంభరితం కాజొచ్చింది. మధుమూర్తి నొకవైపు కి రిస్తూనే మహాంధకారంలోని లోతులు దర్శించటం జరిగింది. స్వేచ్ఛావిహంగం వర్తమానాన్ని అధిగమించి భావిదృష్టి సారిం చింది. అతనిలో సంఘర్షణ అగ్నిహోత్రంగా ప్రజ్వలించింది.



“ఏ పరాత్పరమూర్తి సదాపవిత్ర  
నాట్య లీలానుకూల నిశ్వాసములను  
నెరపుచున్నాడో ఆ హరునిటలమందు  
దాగి యడగిన అగ్ని హోత్రమును నేను”

అని ఫాలాక్షునిప్రళయాగ్నిగా ప్రత్యేకప్రతిపత్తిని సాధించింది శ్రీశ్రీ కవిత. అను కరణశీలం ఆహుతి అయిపోయింది. సొంతవెలుగు వేడిగా పైకురికింది. ఆ వెలుగులో భూతలంలో ప్రవాసం చేస్తున్న స్వర్గదేవతలు కనపడ్డారు.

“దేవతలు విచిత్రాకృతుల్ తీసికొనిరి  
పల్లెటూళ్ళలో నూకరసాలకులుగ;  
కాని వారల మురికిమొగాల యందె  
దివ్యతారకాస్నిగ్ధదీధితులు మెరయు”

‘స్వర్గదేవత’ లనే ఖండకావ్యసంపుటిలో శ్రీశ్రీ సమాజంలో అట్టడుగున అణగారి పోయిన ఆనాథజీవితాల సంస్మరణం వినపడుతుంది; సంప్రదాయంగా వస్తున్న సమా ట్టుల కీర్తనానికి స్వస్తి చెప్పబడింది. సమసమాజస్పృహతో గతంమీద తిరుగుబాటు ధోరణి తలయెత్తింది. శ్రీశ్రీకి వచ్చిన టైఫాయిడ్ జ్వరం ఎంత భౌతికమైనా సాహిత్యపరంగా ఆదియొక ప్రతీక. మృత్యువుతో పోరాడి ఆయన అస్థికలు పునర్జన్మను సాధించాయి. అప్పటినుంచీ ఆయన కవితాప్రపంచం మరోప్రపంచం. ఆయన మహాగ్నిజ్వాల.

ఆజ్ఞాలను రగిల్చిన మిత్రు లెందరో ఉన్నారు. కాశూరి నరసింహారావు ఇంధ నాలు తెచ్చి పెట్టాడు 1926లో తలయెత్తిన నవ్యకవితాసమితి అగ్నిస్థాపనం చేసింది. పురిపండా అప్పలస్వామీ, వడ్డాది సీతారామాంజనేయులూ, అబ్బూరి రామకృష్ణారావు ఇంధనాలు సరిచేసి నిప్పును రాజబెట్టారు. కొంపెల్ల జనార్దనరావు ఆ అగ్నిలో మహా శక్తిని ఆవాహనం చేశాడు. శ్రీశ్రీ ప్రపంచాగ్నిగా ప్రజ్వరిల్లాడు. ఈ పరిణామంలో శ్రీశ్రీ కవితలో వినబడ్డ చిటపటలు ఆయన భావవిప్లవానికి ప్రతిధ్వనులు,

“నేనుసైతం  
ప్రపంచాగ్నికి  
సమిధ నొక్కటి ఆహుతిచ్చాను.  
నేనుసైతం  
విశ్వవృష్టికి  
అశ్రు నొక్కటి ధారపోశాను ;  
నేనుసైతం  
భువనమోషకు  
వెరిగొంతుక లిచ్చి మ్రోశాను ;”

శ్రీశ్రీ సొంతగొంతుక జయభేరి మ్రోగించిన మొదటిగేయ మిది. ఇందులో మొదట గమనింపదగింది ఆయన ఇంటిని గెలిచి రచ్చ కెక్కటం. ఇల్లంటే సాహిత్యం. గ్రాంథికభాషావాదం అక్షరచ్చందం ఆంధ్రసాహిత్యంలో సామ్రాజ్యం చేస్తున్నవి. వాటిబంధాలు తెంచుకోవటం మొదటిమెట్టు కాల্পనికజగత్తులో కలలు కంటూ వాస్తవికజగత్తును చూడలేని మత్తుమందు ప్రభావంనుండి పైకిరావటం రెండోమెట్టు. విశ్వం నుండి విడదీయలేని సామాజికచైతన్యంలో తానొక భాగంగా గుర్తించుకోవడం మూడోమెట్టు. మూడు మెట్లెక్కి చూచిన శ్రీశ్రీకి ప్రపంచం ఒక మహాగ్నికుండంగా గోచరమైంది.

జాతీయఅంతర్జాతీయరంగాలలో మహాయుద్ధఙ్గాలలు నాలుకలు సాచి విశ్వాన్ని భస్మంచేసే ప్రయత్నాలు చేస్తున్నవి. ఆర్థికమాద్యంతో ఆకలిమండలు రెచ్చి అఖిల జనావళి ఆర్తనాదం చేస్తోంది. జర్మనీలో నాజీజం ప్రపంచాన్ని పాశవికంగా కబళించాలని చూస్తోంది. వలసరాజ్యాల్లో సామ్రాజ్యవాదం ప్రజాశక్తిని పీడిస్తోంది. భారతదేశంలో సామ్రాజ్యశక్తులతో స్వాతంత్ర్య సమరం మొదలైంది. పారిశ్రామిక రంగంలో పెట్టుబడిదారులు కార్మికశక్తిని స్వలాభంకోసం పణం పెడుతున్నారు. కష్టించినవాడికి కడుపు నిండటం లేదు. స్వేచ్ఛాజీవిని శృంఖలాలు బంధిస్తున్నాయి. పదిమందిచేతుల్లో అధికారం ఆదాయం సమీకరింపబడుతోంది. దారిద్ర్యం ధరిత్రినిండా తాండవిస్తోంది. దమనసీతి యుద్ధపిపాసతో స్వేచ్ఛను దగ్ధంచేస్తోంది. ప్రపంచంలోని ప్రజాశక్తులీ సత్యాన్ని గుర్తించి విప్లవానికి వ్యూహాన్ని పన్నుతున్నాయి. రష్యా చైనాల్లో విప్లవచైతన్యం విజృంభించింది భారతనాయకుల కది యొక క్రొత్త కను విప్పింది. నాజీఫాసిస్టు సైన్యాన్ని రష్యా, జపాన్ సామ్రాజ్యవిస్తరణాన్ని చైనా ప్రతిఘటించాయి బ్రిటీష్ దమనసీతికి జాతీయోద్యమం విశ్లేషమై పోతోంది. ప్రపంచ కార్మికులు ఉద్యమించారు. దేశంలో దాని ప్రతిధ్వని వినిపించింది. ప్రపంచమంతా భయం, ఆగ్రహం, అలజడి, ఆందోళన, సమ్మెలు, సమరాలు - ఏదో ఒకమహాగ్ని ప్రజాచైతన్యంలో ప్రజ్వలిస్తున్న భీకరనాదాలు, వీరావేశాలు- ఇవన్నీ శ్రీశ్రీ చెవులలో రింగుమన్నాయి. ఆ ప్రపంచమహాగ్నికి తానూ ఒక సమిధ నిస్తా నంటున్నాడు శ్రీశ్రీ ప్రతీపశక్తుల మారణహోమానికి బలియైపోతున్న ప్రపంచసమాజంలో విషాదమేఘాలు క్రమ్ముకున్నాయి. అనంతశోకం జడివానగా కురుస్తోంది. ఆ వృష్టికి అశ్రు వొక్కటి ధారపోశాడు శ్రీశ్రీ. విశ్వశోకం విలయమోషగా వినిపిస్తోంది. ఆ మోషలో తన గొంతును వీరావేశంతో శ్రుతికలిపి పాడాడు. విశ్వమోష వ్యక్తి నాశ్రయించి తెలుగునోట తొలిసారిగా క్రొత్తగతిలో వినిపించింది. ఇది ఒక క్రొత్తకేక.

శ్రీశ్రీ ఈ గీతంలో ప్రదర్శించింది సామాజికదృక్పథం. దీన్ని జాతీయస్థాయి నుండి అంతర్జాతీయస్థాయికి తీసుకువెళ్లిన కవినాయకు డాయనే. జాతిని ముందుకు నడిపించేవాడు నాయకుడు. దానికి ప్రబోధం కావాలి. అది సమరసందేశంగా విని



పించాలి. సమాజాన్ని సైనికసంఘాలా సమాయత్తం చేయాలి. మాటల్లో మహా త్యాగం, గతిలో మార్చిండ్ బాండ్ వినిపించాలి. గతితోపాటు గమ్యం చూపించాలి గర్జిస్తూ గమ్యాన్ని మోషించాలి. ప్రతిపదంలో ప్రగతిశీలం ప్రతిధ్వనించాలి. సమాజ చైతన్యాన్ని సంఘటితం చేసే శబ్దశక్తిని సమీకరించాలి. ఈ లక్ష్యంతో శ్రీశ్రీ మరో ప్రపంచాన్ని చూపిస్తూ నాయక గీతాన్ని పాడాడు. విజయభేరితో పాటు వీరగానం వినిపిస్తుం దాగొంతులో—

‘మరో ప్రపంచం  
మరో ప్రపంచం  
మరో ప్రపంచం పిలిచింది ;  
పదండి ముందుకు  
పదండి తోసుకు  
పోదాం పోదాం వైవైకి.

కదం తొక్కుతూ  
పదం పాడుతూ  
హృదంతరాళం గర్జిస్తూ—  
పదండి పోదాం  
వినబడలేదా  
మరోప్రపంచపు జలపాతం ;

దారిపొడుగునా గుండెనెత్తురులు  
తర్పణ చేస్తూ పదండి ముందుకు...  
ఎముకలు క్రుశ్లిన  
వయస్సు మళ్లిన  
సోమరులారా చావండి ;  
నెత్తురు మండే  
శక్తులు నిండే  
సైనికులారా రారండి ;  
హరోం హరోం హర  
హర! హర! హర! హర!  
హరోం హరా! అని కదలండి ;  
మరో ప్రపంచం  
మరో ప్రపంచం  
ధరిత్రినిండా నిండింది.

ఈ ప్రచండగతివేగంలో సోమరితనానికి తావు లేదు. అడుగు వెనక్కు పడితే నలిగి చావ్వలిసిందే. ఎముకలు కుళ్ళిన రోగులూ, వయసుమళ్ళిన వృద్ధులూ ఈ సైనిక వాహినితో నిలువలేరు. వృద్ధులకు శాపంలా వినపడ్డా గేయగతి వాళ్ళకూ నూత్నయానాన్ని యిస్తుంది. శబ్దం భావావేశాన్ని కల్పించే రచనాశిల్పం పుష్కలంగా సంతరించుకొన్న సమర గీత మిది. అయినా ఇందులో అర్థానికి అంగభలం ఉంది. దాని



ఊపిరి ఉపమానాల్లో ఉంది; రూపం రూపకాల్లో ఉంది. 'ప్రభంజనంవలె' 'వర్షకా భ్రముల ప్రళయఘోషవలె' 'త్రాచులవలెనూ' 'రేచులవలెనూ' 'ధనంజయునిలా' అన్నప్పుడు యుద్ధనైనికుల విజయయాత్రలో కానవచ్చే అవస్థాంతరాలు ఆకృతి కడతాయి. ఉపమానంకంటే రూపకం భావనామయమైంది. 'హృదంతరాళం గర్జిస్తూ' అన్నప్పుడు 'హృదయాన్ని బెబ్బులిగా భావించాలి' 'నెత్తురు మండే' అన్నప్పుడు వర్ణ సామ్యంచేత నెత్తురును మంటలా ఊహించాలి. అలంకారాలకు మించినవి ప్రతీకలు. ఇవి రసవద్గుణికలు. 'అగ్నికిరీటం' 'ఎర్రబావుటా' 'హోమజ్వాల'-ఇవి మరోప్రపంచాన్ని గుర్తించే చిహ్నాలు. గమ్యాన్ని చూపించి శ్రీశ్రీ గేయాన్ని ముగించాడు, గీతానికి మహాప్రస్థానమని పేరు పెట్టాడు. అంతకంటే ధ్వనిమంతమైన శిల్పం మరొకటి లేదు.

ఈకవిత కవితకోసమే వ్రాసింది కాదు సామాజికప్రయోజనంకోసం ఉద్దేశింపబడింది. ఉపరంజకత్వంతో పాటు ఉపదేశం కావ్యాని కుండాలని ప్రాచీనులూ చెప్పారు. వారి లక్ష్యం పురుషార్థ చతుష్టయపరిజ్ఞానం కలిగించటం. పరమార్థంగా మోక్షాన్ని నిర్దేశించటం. శ్రీశ్రీ లక్షించిన అభ్యుదయ మార్గంలో సంప్రదాయబద్ధమైన ఆముష్మిక చింత లేదు. ఆముష్మికదృష్టిలో జగం మిథ్య. మోక్షం నిత్యం. ఈమిథ్యావాదాన్ని అభ్యుదయవాది అంగీకరింపడు. ఆర్థిక అసమానత్వంతో వర్గసంఘర్షణంతో కళ్ళయెదుట కనపడే వాస్తవజగత్తు సత్య మంటాడు సమసమాజ భావనం జగత్కల్యాణ మంటాడు;

'జమీందారు రోల్సుకారు  
మాయంటావూ? బాబూ  
ఏమంటావు ?

'మరఫీరంగి! విషవాయువు  
మాయంటావూ ? ఏ  
ఏమంటావు ?

'పాలికాపు నుదుటిచెమట  
కూలివాని గుండెచెరువు,  
బిచ్చగాని కడుపు కరువు  
మాయంటావూ ?

తుఫానులూ, భూకంపం  
తిరుగుబాట్లు, సంగ్రామం  
సంగ్రామం, సంగ్రామం  
మాయంటావూ? ఏయ్  
ఏమంటావు ?'

అని మిథ్యావాదిని కవ్వించి అడుగుతాడు శ్రీశ్రీ.

ఒక క్రొత్తమతాన్నిగానీ సాంఘిక సిద్ధాంతాన్నిగానీ సమాజానికి బోధించాలంటే, దాని మనసునూ, మెదడునూ క్రమంగా జయించాలి. మనసుకు కావలసింది ఆవేశం, మెదడుకు కావలసింది ఆలోచన. శ్రీశ్రీ తన అభ్యుదయభావాన్ని ఆవేశంతో 'మహాప్రస్థాన' గేయంలో ప్రతిపాదించాడు. అది అందరినీ ఆకర్షించింది. వీరావేశం ఆయన కవితకు ఆలంబన మైంది. శబ్దం అర్థాన్ని మించి సప్రయోజనంగా ఆయన రచనల్ని శాసించింది. ఆవేశానికి వెన్నెముకగా ఆలోచన నిలవాలి. లేకపోతే సిద్ధాంతం కలకాలం నిలవడలేదు; మేధావివర్గం మెప్పుకోలు పొందలేదు. పాల్కురికి సోమనాథుడు కూడా వీరశైవప్రచారంలో ఇదేపద్ధతి అనుసరించాడు. బసవపురాణం భక్త్యావేశ ప్రధాన మైంది. పండితారాధ్యచరిత్ర శైవతత్వసమాలోచనం లాంటిది. శ్రీశ్రీ ఆధునిక యుగంలో పాల్కురికిలాంటి వాడు. మహాప్రస్థానం సామాన్యుల మనోలోకాన్ని ఉద్దేశించి వ్రాసింది దయితే- ఆయన 'దేశచరిత్రలు'- బౌద్ధికలోకాన్నిద్దేశించి వ్రాసింది. ఈరెండూ ఆయన మహాప్రస్థానిక రెండంచులు. ఆ అంచుల మధ్య ఎన్నో భావశబ్దాలైన గీతా లున్నాయి.

'దేశచరిత్రలు' రచనం మార్క్సిస్టు దృక్పథానికి కవితారూపకల్పనం. రష్యాలో ప్రజావిప్లవాన్ని తెచ్చిన కమ్యూనిస్టుపార్టీకి కార్ల్ మార్క్స్, ఫ్రెడరిక్ ఎంగెల్స్ మూల పురుషులు. వారు చరిత్రను గతితార్కిక భౌతికవాద దృక్పథంతో దర్శించారు. డార్విన్ పరిణామసిద్ధాంతం హెగెల్ భావవాదాల పరిణామం వారి సిద్ధాంతం. "ప్రతి చారిత్రకశకంలోనూ ఆర్థికఉత్పత్తి విధానమూ, దానినుండి విధిగా ఉత్పన్నమయ్యే సామాజికవ్యవస్థా కలిసి ఆ శకంయొక్క రాజకీయచరిత్రకూ, బౌద్ధిక (intellectual) చరిత్రకూ పునాదిగా వుంటాయి. అనీ, తత్ఫలితంగా (భూమిమీద ఆదిమసమ సమాజం విచ్చిన్నమైనప్పటినుండి) చరిత్రఅంతా వర్గపోరాటాల చరిత్ర, దోపిడిదార్లకూ దోపిడి చేయబడ్డవాళ్ళకూ జరిగే పోరాటాలచరిత్ర, భిన్నసామాజిక అభివృద్ధి దశ లలోవున్న పాలిత పాలకవర్గాలమధ్య జరిగే పోరాటాలచరిత్ర (అనీ; కానీ అణగద్రొక్కబడిన పీడితవర్గం (కార్మికవర్గం) తన్ను అణగద్రొక్కి పీడించే (బూర్జువా)వర్గంనుండి విముక్తి పొందడం అనేది మొత్తం సమాజ మంతటినీ దోపిడినుండి పీడననుండి వర్గ పోరాటాలనుండి శాశ్వతంగా విముక్తి చేస్తే తప్ప సాధ్యంకాని దశకు వర్గపోరాటాల చరిత్ర యీనాడు చేరిందనీ" కమ్యూనిస్టుపార్టీప్రణాళిక చెపుతుంది. ఈ మూలభావం మార్క్స్ ప్రతిపాదించిందే నని ఫ్రెడరిక్ ఎంగెల్స్ 1883 నాటి జర్మన్ కూర్పునకు వ్రాసిన ముందుమాటలో పేర్కొన్నాడు. (అంధ్రానువాదం)

మార్క్సిస్టుదృక్పథంలో సామాజికపరివర్తనానికి మూలహేతు వైనది విరుద్ధ శక్తులమధ్య అనవరతంసాగే సంఘర్షణ. విరుద్ధశక్తు లుండటం ప్రకృతిధర్మం. ఒక వ్యవస్థలో ఉన్న పాలకపీడితవర్గాలమధ్య ఏర్పడే సంఘర్షణవల్ల క్రొత్తవ్యవస్థ పుడు తుంది. అప్పటి కదే గుణం. కాని ఆవ్యవస్థలోకూడా వర్గకలహం రావటం సహజ



పరిణామం. పీడితవర్గాలవిప్లవంవల్ల మరలా నూత్నవ్యవస్థ ఏర్పడుతుంది. ఇలా ఏర్పడ్డవే వలసరాజ్యవిధానం, జమీందారీవిధానం, పెట్టుబడిదారీవిధానం. ఇప్పుడు పెట్టుబడిదారీ విధానాన్ని కార్మికవ్యవస్థ కూలద్రోయ్యాలని చూస్తున్నది. రాజ్యాంశుధ్యజరిగినయుద్ధాలకూ, రాజులరణసిపాసకూ, జమీందారుల ధనసిపాసకూ, పెట్టుబడిదారుల లాభ కాంక్షకూ. కార్మికులసమసమాజ స్థాపనోద్యమానికి- చరిత్రలో సమన్వయసూత్రంగా నిలిచేది గతితార్కికభౌతికవాదమే. సమసమాజవ్యవస్థలో పాలక పాలితవర్గాలుండవా అన్నది తరువాతి ప్రశ్న. దానికి సమాధానంగా కమ్యూనిస్టుపార్టీ మానిఫెస్టో ఇలా పేర్కొంటుంది- అసలు రాజకీయ ఆధికార వేనేది, సరైన అర్థంలో, ఒకవర్గంలో పీడించటానికి మరొకవర్గం ఉపయోగించే సంఘటితశక్తి మాత్రమే. కార్మికవర్గం, బూర్జువావర్గంతో తాను పోరాటం చేసేకాలంలో, పరిస్థితుల ప్రాబల్యంవల్ల తానే ఒక వర్గంగా సంఘటితం కావలసివస్తే విప్లవంద్వారా తానే పాలకవర్గస్థానం అధిష్టినై, తన్నూ లంగా పాతఉత్పత్తి విధానాన్ని బలవంతంగా వూడ్చి పారవేస్తే, అప్పుడు ఆ విధానంతో పాటు మొత్తం వర్గాలూ వర్గవిభేదాలూ బతకడానికి అవసరమైన పరిస్థితులనుకూడా వూడ్చి పారవేసి వుంటుంది. తన్నూలంగా తనవర్గాధిపత్యాన్నే రద్దుచేసుకొని వుంటుంది. వర్గాలూ, వర్గవిభేదాలూ గల పాతబూర్జువా సమాజానికి బదులు మన కొక నూతన సదస్సు లభిస్తుంది, ప్రతిఒక్కడూ స్వేచ్ఛగా అభివృద్ధి చెందినప్పుడే అందరూ స్వేచ్ఛగా అభివృద్ధి చెందగల సదస్సు అది. (ఏ ఒక్కడు స్వేచ్ఛగా అభివృద్ధి చెందకపోయినా, ఆమేరకు ఇతరు లందరి స్వేచ్ఛాభివృద్ధి కుంటుపడుతుం దని అర్థం. ఒకకుటుంబంలో ఒకడు శారీరకంగా గానీ, మానసికంగాగానీ జబ్బు పడితే, యితరులందరి సుఖ శాంతులూ దెబ్బతిన్నట్లు)" (రెండవప్రకరణంచవరిభాగం- ఆంధ్రానువాదం)

శ్రీశ్రీ 'మరోప్రపంచం'లో సూచించింది మార్క్సిజం వ్యవస్థలో ఉన్న మానవ సమాజాన్నే. ఈ క్రింద వినిపిస్తుంది దాని ఆలోచనా విధానం.

‘ఏ దేశచరిత్ర చూచినా - ఏమున్నది గర్వకారణం ?

నరజాతి చరిత్ర సమస్తం - పరపీడనపరాయణత్వం.

వర్గకలహం చరిత్రగతికి మూలకారణ మని తాత్పర్యం.

‘బలవంతులు దుర్బలజాతిని - బానిసలను కావించారు

నరహంతలు ధరాధిపతులై - చరిత్రమున ప్రసిద్ధి కెక్కిరి.’

రాజరికాలనూ, వలసరాజ్యవిధానాన్నీ గర్హిస్తూ ‘జెంమిజ్ ఖాన్, తామర్లేనూ, నాడర్నా మజ్నీ. ఘోరీ, నీకిందరూ ఎవడైతేనేం ఒక్కొక్కడూ మహాహంతకు’ డని వ్యాఖ్యానిస్తాడు శ్రీశ్రీ.

‘పరస్పరం సంఘర్షించిన - శక్తులతో చరిత్ర పుట్టెను’

అని గతితార్కికభౌతికవాదసారాన్ని సూత్రప్రాయంగా సంధించాడు.

‘ఏ యుద్ధం ఎందుకు జరిగెనో - ఏ రాజ్యం ఎన్నాళ్ళుండో  
తారీఖులు దస్తావేజులు - ఇవి కావోయ్ చరిత్ర కర్తం’  
ఈ రాణి ప్రేమపురాణం - ఆ ముట్టడి కైన ఖర్చులూ  
మతలబులూ కైఫీయతులూ - ఇవి కావోయ్ చరిత్రసారం’  
ఇతిహాసపు చీకటికోణం - అట్టడుగున పడి కాన్పించని  
కథలన్నీ కావా లిప్పుడు - దాచేస్తే దాగనిసత్యం.  
నైలునదీనాగరికతలో - సామాన్యుని జీవన మెట్టిది ?  
తాజ్ మహల్ నిర్మాణానికి - రా శ్లేఠిన కూలీ లెవ్వరు ?  
సామ్రాజ్యపు దండయాత్రలో - సామాన్యుల సాహస మెట్టిది ?  
ప్రభు వెక్కిరిస్తే పల్లకి కాదోయ్ - అది మోసిన బోయీ లెవ్వరు ?

వీళ్లగాథలను తీర్చిదిద్దే నిజమైన చరిత్ర అంటాడు శ్రీశ్రీ. సామ్యవాదసిద్ధాంతం సామవేదంలా వినిపించింది శ్రీశ్రీ మహాప్రస్థానంలో.

మార్క్సిస్టు సిద్ధాంతాన్ని నమ్మినా శ్రీశ్రీ మహాకవి. రమణీయార్థ ప్రతిపాదక శబ్దం ఆయనకావ్యం ఆయన శబ్దశక్తిసారాన్ని ఆపోశనం పట్టిన అగస్త్యుడు. శబ్దంచేత ఆకృతులు నిర్మింపకలడు. ఆర్థంచేత చిత్రాలను గీయకలడు. శబ్దంమీద ఎంతశక్తి ఉందో రసంమీద అంత అనురక్తి ఉంది. వస్తు వేదైనా ఆవిష్కరణంలో అనుభూతికి అగ్రతాంబూల మిస్తాడు.

‘ఉండాలోయ్ కవితావేశం  
కానీవోయ్ రసనిర్దేశం  
దొరకదటోయ్ శోభాలేశం  
కళ్లంటూ ఉండే చూసి  
వాక్కుండే వ్రాసి-  
ప్రపంచ మొక పద్మవ్యాహం,  
కవిత్వ మొక తీరని దాహం ;

ఆవేశం లేనిది వస్తువు కవితామయం కాదు ఆవేశం అనుభూతి లేనిది రాదు అనుభూతి నావిష్కరించటానికి ప్రతిభ కావాలి. అపూర్వవస్తునిర్మాణక్షమమై నవనవో న్మేషంగా ప్రతిభ ప్రకాశించాలి. అప్పుడే శోభాలేశం దొరుకుతుంది ప్రతిభ వ్యుత్పత్తితో కూడుకున్న వాక్కులో పుష్టిమంతంగా ప్రతిబింబిస్తుంది కవి దర్శనానికి ప్రపంచమే ప్రాతిపదిక. ప్రపంచానుభవం రసానుభవంగా మారి భావనామయంగా కవితారూపంలో జాలువారుతుంది. అందుకనే ఏబర్క్రూంబే ‘The poet first derives inspiration from the world by the power of imagination, the art of Poetry then imitates the imaginative ins-



piration in language' - అని అంటాడు. ఎంత తోడినా తరుగని ఊట లాంటిది కవిత్వం. ఎంత త్రావినా తీరని దాహం లాంటిది కవిత్వం. ఈ మాట కవికి వర్తిస్తుంది. సహృదయుడికి వర్తిస్తుంది. కవితానిర్వచనాన్ని అనుభవైక వేద్యంగా చెప్పిన మహాకవుల్లో శ్రీశ్రీ ఒకడు. ఆయన రసవాది కావటం దానికి కారణం.

కవితకు ప్రాణమైన రస మున్న తరువాత దానిరూపం ఎలా ఉన్నా ఫరవా లేదు. రూపం ఎన్నుకున్న వస్తువునుబట్టి, చెప్పదలచుకున్న భావాన్ని బట్టి యేర్పడు తుంది. బహిరాకృతి భిన్నం కావచ్చు ఆంతరమైన చైతన్యం మాత్రం అనుభూతి. శ్రీశ్రీ తనకవితాస్వరూపాన్ని చెప్పుకున్న కావ్యఖండిక లున్నాయి. వాదాన్ని చెపు తున్నా హృదయసంవాదాన్ని కల్పిస్తాడు కవితలో. ఆత్మాశ్రయంగా చెప్పినా కవితా వేశంతో విశ్వజనీనత్వాన్ని ప్రసాదిస్తాడు ప్రకటనలో.

‘సిందూరం రక్తచందనం  
బంధూకం, సంధ్యారాగం  
పులిచంపిన లేడినెత్తురూ  
ఎగరేసిన ఎర్రనిజెండా  
రుద్రాలిక నయనజ్వాలిక  
కలకత్తా కాళికనాలిక

కావాలోయ్ నవకవనానికి’

చెపుతున్నది లక్షణసూత్రం. కాని అది వాచ్యం కాదు. ఎర్రదనం కావాలని తాత్పర్యం. తాను నమ్మిన సాంఘికసూత్రంలోని సూక్ష్మవిశేషాలన్నీ చెప్పటం శిల్పం. వాటిని వ్యంగ్యనుందరంగా చెప్పటం మహాకవి లక్షణం. సిందూరం కార్యదీక్షకూ, రక్త చందనం త్యాగానికి, బంధూకం విప్లవానికి, సంధ్యారాగం సంఘర్షణకూ, పులిచంపిన లేడినెత్తురు ధనికవర్గపు దౌర్జన్యానికి, ఎగరేసిన ఎర్రనిజెండా కార్మికఉద్యమానికి, రుద్రాలిక నయనజ్వాలిక కలకత్తా కాళికనాలిక సామ్రాజ్యవాదుల రక్తదాహానికి ప్రతీక లుగా నిలుస్తాయి. రమణీయవ్యంగ్యార్థాన్ని అందిస్తాయి. అందుకే ప్రాసక్రిడల్లో అంటాడు శ్రీశ్రీ- ‘సాహిత్యసభాంగణాన వ్యంగ్యానిది మొదటిపద్దు’.

“కదిలేదీ కదిలించేదీ  
మారేదీ మార్పించేదీ  
పాడేదీ పాడించేదీ  
మునుముందుకు సాగించేదీ  
పెనునిద్దుర వదిలించేదీ  
పరిపూర్ణపుబ్రతు కిచ్చేదీ-  
కావాలోయ్ నవకవనానికి”

వ్యంగ్యం రసానుభూతి నందిస్తుంది. కవిలో కడలే భావానుభూతులు సహృదయుడిలో అనుస్పందస్తాయి. రసానుగుణంగా కవివాక్కు నిత్యనూతనత్వం భజిస్తుంది. రాగ మాధురి వినిపిస్తుంది. అభ్యుదయాన్ని ప్రబోదిస్తుంది. జాతిలో నూతనోత్తేజాన్ని కల్పిస్తుంది. పరిపూర్ణమానవజీవితస్వరూపాన్ని రమణీయంగా చిత్రించిన కవితాలక్షణ సూత్ర మిది. అందుకే Kellet అంటాడు. 'There is nothing like a poem absolute. The Poetry is a function of sympathy between the author and his audience'. సమాజంకోసం సాహిత్యం సృష్టించిన శ్రీశ్రీ కవితాశక్తిని కమనీయంగా వ్యాఖ్యానించగల సక్త :

శ్రీశ్రీ నవ్యకవిత్వాన్నిగూర్చి చెప్పిన కావ్యఖండాలలో 'కవితాఃకవితాః' అన్న గేయం కలికితురాయి వంటిది. కవితాతపస్సులో ఆయన దర్శించిన కవితామూర్తికి అందించిన వేడుకోలు.

'మరి నిన్ను స్మరిస్తే  
నా కగుపించే దృశ్యాలా ?  
వినిపించే భాష్యాలా ?  
అగ్నిసరస్సున వికసించిన వజ్రం;  
ఎగిరే లోహశ్యేనం;  
ఫిరంగిలో జ్వరం ధ్వనించే మృదంగనాదం;

నవకవిత్వం భావాల్లోనే కాదు నవ్యంగా సృష్టించే పదబంధాల్లో నవ్యంగా భావించే రూపచిత్రాల్లో, ప్రౌఢంగా చెప్పే ప్రక్రియా విన్యాసంలోకూడా ఉంటుందని మై చరణాలు ధ్వసిస్తున్నాయి. 'అగ్నిసరస్సు' 'వికసించేవజ్రం' లోహశ్యేనం ఎగరటం, ఫిరంగిజ్వరంలో మృదంగనాదం- పరస్పరవిరుద్ధాలు- భీకర మనోహరాలు. క్రొత్త సృష్టిలో సమాజశక్తుల్లోలాగా సహజవైరుధ్యం చిత్రించే ప్రౌఢశిల్పం. కరుణార్ద్ర మైన వస్తునిర్దేశంపట్ల కవిత క్రమంగా ప్రసరిస్తుంది.

"కడుపు దహించుకపోయే  
పడుపుకై రాక్షసరతిలో  
అర్ధనిమీలిత నేత్రాల  
భయంకర బాధలపాటల పల్లవి"

సమాజంలోని చీకటికోణంలో చిచ్చులు మ్రొంగి చివకిపోయే జవరాలిగాథను టార్చి వేసి చూపించి మనకన్నులకు కడవలు కట్టిస్తాడు. జనప్రియగీతంగా తన కవితను రూపొందించ మని వాగ్దేవిని కోరుకుంటున్న ఘట్టం పరితలకు పులకాంకురితాలు కల్పిస్తుంది.



“నేడో, నా ఊహించల  
 సాహసికాంసం కప్పిన నా  
 నిట్టూర్పులు వినిపిస్తాయా ?  
 నే నేడో విరచిస్తానని  
 నా రచనలలో లోకం ప్రతిఫలించి  
 నా తపస్సు ఫలించి,  
 నా గీతం గుండెలలో ఘర్జిల్లగ  
 నాజాతి జనులు పాడుకొనే  
 మంత్రంగా మ్రోగించాలని  
 నా ఆకాశాలను

లోకానికి చేరువగా  
 నా ఆదర్శాలను  
 సోదరులంతా పంచుకొనే  
 వెలుగుల రవ్వలజడిగా  
 అందీ అందక పోయే  
 నీ చేలాంచలముల విసరుల  
 కొసగాలులతో నిర్మించిన  
 నానుడి నీగుడిగా  
 నాగీతం నై వేద్యంగా, హృద్యంగా  
 అర్పిస్తా నో  
 నా విసరిన రసవిస్మయర  
 కుసుమపరాగం  
 ఓహో! ఓరసధుని? మణిఖని? జననీ! ఓకవితా!  
 కవితా! కవితా! ఓకవితా!

ఈగీతం చదివినప్పుడు అధ్యక్షస్థానంలో ఉన్న విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు శ్రీశ్రీని చెమ్మగిల్లిన కన్నులతో కౌగిటజేర్చుకొని గౌరవించారట : ఆదర్శాలలో వారిద్దరూ వేరు కావచ్చు. అనుభూతిలో ఇరువురూ ఒక్కటై లీనమైపోయారు. శ్రీశ్రీ కవిత ఆ అనుభూతిలోనే అమరమై నిలిచిపోతుంది.

శ్రీశ్రీ రచనల్లో మహాప్రస్థాన కావ్యసంపుటి మకుటాయమానం ; అభ్యుదయాంధ్రసాహిత్యమార్గానికి మహాకావ్యం.

‘మహాకావ్యానికి కైరీదీరియా  
సైజూ బరువూ కావయా  
నిన్నటి మహాకావ్యం పద్దెనిమిది పర్వాలైతే  
నేటిమహాకావ్యం పద్దెనిమిది పేజీలే?

పద్దెనిమిదిపర్వాల కావ్యం మహాభారతం. అది వీరరసప్రధానం. జాతిని ఉత్తేజపరిచేదీ ప్రవృత్తిని ప్రేరేపించేదీ వీరం. నవరసాల్లో ఉజ్వలం వీరం. సర్వజీవమనఃప్రవృత్తికి మూలబీజం వీరం. శ్రీశ్రీ మహాప్రస్థానంలో వీరరసప్రస్తారం విస్తారంగా చేశాడు. పీడిత వర్గం స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యాలకోసం ధర్మవిప్లవం సాగించాలన్న ప్రబోధమే ఆయన కవితల్లో కనపడే ఉత్సాహం. తిరుగుబాటులో ఎంత ఉత్సాహ ముందో కష్టతీవుల దుర్బర జీవితంలో అంత కరుణం ఉంది. వారిగాథల్ని మనోవేదనల్ని చిత్రించినప్పుడు శ్రీశ్రీ కరుణరసాన్ని, కరుణారసాన్ని జాలువారేటట్లు రచిస్తాడు. చరితరసాల్లో శృంగారం తరువాత కరుణం ప్రధానం. అది రౌద్రరసజన్యం. పెట్టుబడిదారుల దారుణ కృత్యాలను సృష్టిస్తే అందులో రౌద్రం భాసించేది. శ్రీశ్రీ ఆఅంశాన్ని అధికంగా సృశించ కుండా బాధాసర్పదష్టుల విషాదవేదనల్నే విపులంగా సృష్టించాడు. మహాప్రస్థానంలో ఒకవైపు ఉవ్వెత్తుగా ఉదధి తరంగాల్లా లేచే ఉత్సాహగీతాలు, ఒకవైపు విషణ్ణమూర్తులను చిత్రించే కరుణార్ద్రగీతాలు కనపడతాయి, కరుణం నైజం కాబట్టి కవితలో ఆవేశం ఉండదు. అచ్చమైన భావ నివేదనం ఉంటుంది. వీరం పౌరుషరసం కాబట్టి గేయంలో కదనుతొక్కే గతితోపాటు పదను దేరిన పదజాలం ఉంటుంది. నలుపు తెలుపుల్లాగా ఈరెండురసాల సన్నివేశం సమాజ నిజస్వరూపానికి చాయాచిత్రాన్ని సంతరిస్తాయి.

1941లో ఫాసిస్టు శక్తులమీద రష్యా తిరుగబడి విమానదాడి చేసినవార్త విన్న శ్రీశ్రీ సవనోత్సాహంతో ‘గర్జించురష్యా’ గేయం వ్రాశాడు.

‘గర్జించు రష్యా! గాండ్రించు రష్యా!  
పర్జన్యశంఖం పలికించు రష్యా!  
దౌర్జన్యరాజ్యం ధ్వసించు రష్యా!  
లే లే రష్యా! రా రా, రష్యా!  
రష్యా! రష్యా!, రష్యా!, ఓరష్యా!...  
‘సుప్త కంకాళాలు మేలుకొంటున్నాయి!  
ప్రపంచం పడగెత్తి బుసకొట్టి లేచింది :  
కార్మికులు, కర్షకులు, తాడితులు.. పీడితులు—  
కెరటాలుగా పొంగి తిరగబడుతున్నారు!  
ప్రపంచం నీకోసం పరిపక్వంగా ఉంది.



కోటిగొంతులు నిన్ను కోరి రమ్మన్నాయి;  
 కోటిచేతులు నిన్ను కౌగిలిస్తున్నాయి;  
 సైః అంటూ రష్యా; జై అంటూ రష్యా;  
 తె లే లే, రష్యా; రా రా రా రష్యా;  
 రష్యా; రష్యా; రష్యా; ఓరష్యా;

ప్రపంచ ప్రజాశక్తికి ప్రతినిధిగా పొలికేకలు వేశాడు శ్రీశ్రీ. ఆనందోత్సాహాల  
 కా పిలుపులు శబ్దసంకేతాలు. 'సుప్తకంకాశాల'వంటి ప్రతీకలు ధ్వని సంకేతాలు. కవితా  
 గౌరవంతో పాటు హృదయోద్వేగం చిత్రించిన ఈకవిత—

'మెదడూ హృదయం మిళితమయే గుణం

అదే మహాకావ్యానికి ఏకైక లక్షణం — అన్న లక్షణానికి లక్ష్యం.

ఇటువంటిదే శ్రీశ్రీ 'ప్రతిజ్ఞ'—

'నాలో కదిలే నవ్యకవిత్వం  
 కార్మికలోకపు కల్యాణానికి  
 శ్రామికలోకపు సౌభాగ్యానికి  
 సమర్పణంగా  
 సమర్పనంగా:.....  
 కమ్మరి కొలిమీ, కుమ్మరి చక్రం  
 జాలరి పగ్గం సాలెల మగ్గం  
 శరీరకష్టం స్ఫురింప జేసే  
 గొడ్డలి రంపం, కొడవలి, నాగలి  
 సహస్ర వృత్తుల సమస్తచిహ్నాలు—  
 నా వినుతించే, నా విరుతించే  
 నా వినిపించే, నవీనరీతికి  
 నా విరచించే నవీనగీతికి  
 భావం! భాగ్యం!  
 ప్రాణం! ప్రణవం!...

కార్మికశ్రామికలోక కల్యాణానికై కలంపట్టిన కవి వారివృత్తిచిహ్నాలనే మనఃప్రవృత్తి  
 సంకేతాలుగా భావించి కీర్తిస్తానని ప్రతిజ్ఞ చేశాడు. ప్రతిజ్ఞే కాదు ఆత్మప్రజ్ఞాప్రాభ  
 వాన్ని సగర్వంగా చెప్పుకొని కవి వీరుడులా లోకాన్ని మంత్రముగ్ధం చేస్తాడు.

'నే నొక దుర్గం ;

నా దొక స్వర్గం ;

అనర్గళం, అనితరసాధ్యం నామార్గం!'

శ్రీశ్రీ కరుణ(ణా)రస ఘట్టాలను చిత్రించే కవితల్లో ఆదంబరం లేని అర్థవంతమైన రచనాశిల్పాన్ని ప్రదర్శిస్తాడు. మహాప్రస్థానంలో 'ఆకాశదీపం', 'బాటసారి', 'భిక్షువర్షియసి' కావ్యఖండాలు ఇందుకు నిదర్శనాలు.

ఆకాశదీపంలో - 'ఒక దురదృష్టజీవి - ఉదయం ఆరున్నరకు - ఆగదిలోనే ఆరిపోయాడు' అన్నది వస్తువు. ఈసంగతి ఆ గేయం నడిమిభాగాన చెపుతాడు కవి. 'దురదృష్టజీవి' అన్న విశేషణంతప్ప ఆ మృతవ్యక్తిని గూర్చి మరే అంశం మనకు తెలియరాదు. అతనిజీవితం వడ్డించినవిస్తరి కాదని శ్రీశ్రీకవితాసంస్కారం చెపుతుంది. ఉదయం ఆరున్నరకు దీపంలా అతడు ఆరిపోయాడు. 'దీపంలా' అని అనకుండా 'ఆరిపోయా' డన్న క్రియాశక్తివేత దాన్నిస్ఫురింప చేస్తాడుకవి. ఎందుకంటే దీపాన్ని ప్రతీకగా గేయంలో తీసుకొని తర్వాతిభాగం నడిపించాడు కాబట్టి. మూడు ముక్కల్లో ముగించే యీ చిన్నవృత్తాంతానికి ముందువెనుకల ఉపోద్ఘాతోపసంహారాలున్నాయి. ఉపోద్ఘాతం సూటిగా మూడువిషయాలు చెపుతుంది. 1. 'గదిలో ఎవరూ లేరు ; గది నిండా నిశబ్దం; సాయంత్రం ఆరున్నర - గదిలోపల చినుకులవలె చీకట్లు;' 2. చూపు లేని చూపులతో తేరిచూస్తున్నది గది; గదిలోపల ఏవేవో ఆవిరులు : 3. దూరాన నింగిన తోచిన ఒకచుక్క మిణుకుచూపులు మెలమెల్లగా విసరి గదిని తలపోతతో కౌగిలించుకొంటున్నది. ఈకథనంలో శిల్పం ఉంది. వాతావరణ వర్ణనంద్వారా వాస్తవాన్ని ధ్వనింపజేయటం ఇందులోని రహస్యం 'ఎవరూ లేరని' ప్రారంభించటంలోనే అది మొదలైంది. 'చూపులేని చూపుతో' అది కొంత తేటతెల్లమయింది. 'నింగిని తోచిన చుక్క' ఆతాత్పర్యాన్ని మినుకుమినుకు మని సూచిస్తున్నది. ఇక ఉపసంహారభాగంలో ఒక దీపకథ ఉంది. ఆరిపోయిన ఆవ్యక్తికి ఈదీపానికి అభేదాధ్యవసాయమో, బింబ ప్రతిబింబభావమో సింబల్ ద్వారా మనం గ్రహించాలి. దీపం మూల నక్కి మూలుగు తున్న దనటంలోనే అది స్పష్టమౌతుంది ఆమూలుగు ఆకలివేదనవలన; ప్రమిదలో చమురు త్రాగుతూండటం నీళ్లో, గంజో త్రాగి బ్రతుకు నిలుపుకోవటం, చీకటిబోనులో ఉన్నసింహం విధి వక్రించిన దురదృష్టజాతకం; కత్తిగంటుమీద నెత్తురుబొట్టు లాగుంది దీప మనటంలో. ఆవ్యక్తి ఆత్మహత్య కాలోచించాడని వ్యంగ్యం. అకస్మాత్తుగా ఆకాశ తారను చూడటం హఠాత్ మరణాన్ని సూచిస్తుంది. ప్రతీకద్వారా గతచరిత్రను ధ్వనింప జేయటం ఇందులోని కథాకథనశిల్పం.

ఇదంతా ఒకయెత్తు చివరి రెండుపాదా లొకయెత్తు. 'దీపం ఆరిపోయింది - తారగా మారిపోయింది'. ఆ అభాగ్యునిజీవితంమీద వెలుగుపొడిగా చల్లిన కరుణావ్యాఖ్య ఇది. ఉదయం ఆరిపోయిన ఆదీపానికి సాయంకాలమయినా సానుభూతి చూపించే దిక్కు లేదని వస్తుధ్వని. దిక్కులేని ఆజీవిని రిక్కగా వెలిగించటం కవిసానుభూతి.

'బాటసారి' గేయంకూడా ఇలాంటిదే. కాని దాని రచనాశిల్పంవేరు. కవికథనం రన్నింగ్ కామెంటరీగా ఉంటుంది. కూటికోసం, కూలికోసం పట్టణంలో బ్రదుకుదామని



బాటసారి బయలుదేరాడు. అతడు బాలుడని వర్ణనం వ్యంగ్యంచేస్తుంది. బయలుదేరి నప్పటినుంచీ జ్వరం కాస్తే : భయం వేస్తే - ప్రలాపిస్తే : చిమ్మచీకటి క్రమ్మకొస్తే - దారి తప్పిన బాటసారికి ఎంతకష్టం : - అని ముందు జరుగబోయే విషాదాంతసంఘటనకు విత్తులు నాటుకుంటూ పరితమనస్సు నుమ్మఖీకరణం చేస్తాడు కవి.

ఆపైన కళ్లు వాకిట నిలిపి చూచే పల్లెటూళ్ళో తల్లి “పలవరింపును” పేర్కొంటాడు. తల్లిమాటలు చెవినిపెట్లక బయలుదేరిన ఆబాటసారి కేదో కీడు ముంచు కొస్తుందని చెప్పి మనకు సానుభూతిని కల్పించటమే కాకుండా, పుత్రశోకవార్షిధిలా వాకిట నిలిచిన తల్లిని కన్నులకు కట్టించి కరుణరసాన్ని జాలువారిస్తాడు.

చివరకు చెప్పదలచుకుంది వాచ్యంచేసి వదలితే ముగింపుకు బిగువులేదు. అందువల్ల మృత్యువును నూచించే వాతావరణాన్ని వర్ణించి శిల్పం చూపించాడు శ్రీశ్రీ. ఈరచనలో సంవిధానశిల్పంతోపాటు అలంకారశిల్పం ఉంది. బాటసారిస్థితి ‘నడిసముద్రపు నావరీతిగ’ ఉన్నదనే ఒక్క ఉపమానంవల్ల కథకంతా వెలుగు వస్తుంది. ‘రాత్రి నల్లనిరాతి పోలిక గుండెమీదనే కూరుచుండగ’ అన్న ఉపమానంవల్ల తల్లిడిల్లే తల్లి మనసు తెలుస్తున్నది. ‘పల్లెటూళ్ళో తల్లికేదో పాడుకలలో పేగు కదిలింది’ అని ముగించటంలో పూర్వాపరకథాసంవిధానశిల్పం ద్యోతమానం అవుతోంది. బాటసారి కావ్య ఖండికమీద టాగూర్ ప్రభావం కొంత ఉంది.

‘భిక్షువర్షీయసి’ శిల్పం వేరు. విభావవర్ణనం ద్వారా పాత్రమీద సానుభూతి కల్గించటం - ఆపైన ఆ పాత్ర అలా కావటానికి హేతువునుగూర్చిన పర్యాలోచనం రేకెత్తించటం ఇందులోని సంయోజనశిల్పం. సన్నివేశం నుండి సమస్యను రేకెత్తించే కథనమర్మం ఇందులో ఉంది. అదే కార్యకారణసంబంధం.

“దారిపక్క, చెట్టుక్రింద  
ఆరిన కుంపటి విధాన  
కూర్చున్నది ముసల్దొకతె  
మూలుగుతూ ముసురుతున్న  
ఈగలతో వేగలేక”

‘ఆరినకుంపటి విధాన’ అన్న ఉపమానం ఈ గీతంలో వెలుగు.

“ఆ అవ్వే మరణిస్తే  
ఆ పాపం ఎవ్వరి ? దని  
వెరిగాలి ప్రశ్నిస్తూ  
వెళిపోయింది.”

ఈ ప్రశ్నయే ఈ కావ్యఖండంలో ఆలోచనాతరంగం : భావచైతన్యం.

“క్రమే చిమ్మచీకట్టూ  
దుమ్మ రేగె నంతలోన  
'ఇది నాపాపం కా' దనె  
ఎగిరివచ్చి ఎంగిలాకు !”

ఈ ముగింపు పఠిత ఊహించి ఉండడు కాబట్టి అబ్బురపాటు చెందుతాడు. 'ఎంగిలాకు' ఆమెనుగురించి ఆమెచావుకు కారణమైన సమాజంగురించి ఎన్నోకథలు వ్యంగ్యంగా చెపుతుంది. భిక్షువర్ణీయసిలో ఎత్తుగడ ఎంత సహజంగా ఉందో ముగింపు అంత బిగింపుగా ఉంది. విమర్శకుల ప్రశంస లందుకొన్న ఈ గేయం శ్రీశ్రీకవితా శిల్పానికి పతాకం.

శ్రీశ్రీ ప్రాచ్యపాశ్చాత్య కావ్యసంప్రదాయాల్లో ఉన్న శిల్పరహస్యాలు తెలిసిన మనీషి. తెలిసి వ్రాసిందే శిల్పం. 'ప్రౌఢశిల్పజగత్తున ప్రథమగణ్యుడగును కవి;కవితా శిల్ప మతని దగుట' - అని 1923 లోనే చెప్పాడు. గతం వర్తమానం ఆయనలో జీర్ణమై క్రొత్తకవితాశక్తిని అవిర్భవింపజేశాయి.

'లోకాలు- భవభూతి శ్లోకాలు- పరమేష్ఠి జాకాలు నా మహాద్రేకాలు' అన్నప్పుడు గీర్వాణసాహిత్యసూత్రచనమూ, పుష్కిన్, గాగోల్, షెకోవ్, టాల్స్టాయ్, డోస్టోవ్స్కీ, గోర్కీ, కూప్రిన్ - శిల్పసమాప్తులై జీవితం మధించి వ్రాసిన కావ్య తత్వాన్వేషణమూ ఆయన ఖుణ్ణంగా చేశాడు. సంస్కృతాంధ్ర పాశ్చాత్య సాహితీ సంప్రదాయాల త్రివేణీసంగమం శ్రీశ్రీ ప్రతిభాపరీవాహజ్ఞేతం. శిల్పులైన అభ్యుదయ కవుల్లో శ్రీశ్రీ ప్రథమగణ్యుడు :

“ఆధునికాంధ్ర కవుల రచనలను సరిగా అర్థంచేసుకోవడానికి వాటి వెనుక బాసటగా నిలిచిన ఇతరదేశాల సాహిత్య వ్యవసాయాలను గమనించక తప్పదు. నేటి రచనలను విశ్వపర్యావృత్తమైన విశాలజీవితంతో సమన్వయించి నిజమైన కవిత్వ మేదో, కేవలం నిర్ణీత శుష్కానుకరణం ఏదో గుర్తించా” అని శ్రీశ్రీ 'నేటి తెనుగుకవిత- కొత్త పోకడలు' అన్న ప్రసంగవ్యాసంలో పేర్కొన్నాడు.

యూరప్ లో ప్రపంచమహాసంగ్రామం సాగుతున్నరోజుల్లో ఇటలీలో నీనార్ మారినెట్టి భావికళ (Futurism)ను ప్రచారంలోకి తెచ్చాడు. శిథిలాలునుండి నూతన సృష్టి వెలువడుతుం దని ఆయన సిద్ధాంతం. ప్రాచీనసాహిత్యాన్నంతా తగులబెట్టమనీ యంత్రాలనుండి, చలనచిత్రాలనుండి వారాపత్రికల శీర్షికలనుండి కావ్యవస్తువులను స్వీకరించాలనీ ప్రబోధించాడు. ధ్వనులే సంగీతమనీ, మాటలే కవిత్వమనీ, రంగులే శిల్పచిత్రాలనీ పేర్కొన్నాడు. అదే సమయంలో ఫ్రాన్సుదేశంలో క్యూబిజం, జర్మనీలో ఎక్స్ప్రెషనిజం, అమెరికాలో ఇమేజిజం, తలయెత్తాయి, కళాజ్ఞేతంలో మొదలై



కవితారంగంలో విహరించాము. ఈప్రయోగరచయితలందరూ ఛందస్సు, అలంకారం, వ్యాకరణం, అన్వయంలాంటి కళాధర్మాల నన్నింటినీ త్రోసిరాజని క్రొత్తగమనాలతో లయలతో, సంగతులతో రచనలు సాగించారు. గతాన్ని నిరసించి ద్వంసంచేసే సాహిత్యప్రక్రియల్లో డాడాయిజం శక్తిమంత మైంది. ట్రిస్టన్ జారా (Tristan Tzara) దీనికి మూలపురుషుడు. వస్తువు, భావం, రచనాక్రమం లేకుండా రచనలో అర్థరహితమైన వాక్యవిన్యాసం. అయోమయమైన శీర్షికలూ, ఏ మాటనైనా ఏ అర్థంలో నైనా ఉపయోగించే విశృంఖలత్వం వీరు ప్రకటించారు. సాహిత్యక్షేత్రంలో అరాజకం సృష్టించటమే ఈ ఉద్యమధ్యేయం. ఈ ప్రయోగం నిర్మాణాత్మకమైన సాహిత్యాన్ని సృజించ లేకపోయింది. కొలదికాలంలోనే అంతరించిపోయింది.

డాడాయిజంలో విశ్లేషణమైపోయిన శబ్దశిల్పం సర్రియలిజంలో ప్రాణంపోసు కొని నూత్నతేజస్సుతో క్రమశిక్షణతో ఉద్భవిల్లింది. ఫ్రాన్సిస్ మనోవిశ్లేషణశాస్త్రం, ఐన్ స్టీన్ సాపేక్షసిద్ధాంతం (రిలెటివిటీ థియరీ) దీని మీద బలమైన ముద్రవేశాయి. ఈ ఉద్యమనాయకుడు అండ్రే బ్రెటన్. మానవుని వ్యక్తావ్యక్తావస్థ (sub-conscious) లో భాసించే అనుభూతులకు రూపకల్పనం చేయటమే ఈపద్ధతిలో ప్రధాన ధర్మం. సంప్రదాయాన్ని సహేతుకంగా నిరసించటం, వ్యంగ్యాధిక్షేపాలతో గతాన్ని అవహేళనం చేయటం, నీతిధర్మ సూత్రాలను గర్హించటం ఈ కవితలో కనపడే వైలక్షణ్యం. 'రాజకీయాలలో నానాజాతిసమితి ఎటువంటిదో కళాప్రపంచంలో సర్రియలిజం అట్టిదని చెప్పాలి' అని శ్రీశ్రీ అంటాడు.

ప్రాన్సులో పుట్టిన మరొకవాదం సింబాలిజం. బాడ్లెర్ ప్రతిపాదించిన ఈప్రక్రియను తెలుగులో ప్రతీకవాద మని పిలుస్తున్నారు. వార్లెన్, మలార్మే వంటి వారు దీనిని పోషించారు. సంగీతంలో రాగానికి లాగానే కవిత్వంలో శబ్దానికి ప్రాధాన్యం, వ్యంగ్యశక్తి ఉంది. శబ్దం భావప్రకటనకంటే భావసూచననే చేయ గలుగుతుంది. కవితలో విషయవివరణం కంటే వాతావరణకల్పనం ప్రధానంగా ఉండాలి. ఉపమాద్య అంకారాలు వ్యంగ్యాన్ని భంజిస్తాయి కాబట్టి ప్రతీకలద్వారా భావాన్ని భావనామధురం చెయ్యాలి. సంగీతంలాగా కవిత్వం వల్ల కూడా కలిగేది అవ్యక్త మాధుర్యమే-అని వీరి సిద్ధాంతము. ఇది కవిత్వాన్ని జీవితసమస్యలనుండి దూరంచేసి భావలోకాల్లో విహరింప చేసింది. ఆడెన్ మొదలైన వామపక్షీయులు మార్క్సిస్ట్ దృక్పథంతో కవిత్వంలో మధ్యతరగతి ప్రజల, పీడితజనుల దుర్భరజీవితసమస్యలను వర్ణించటం మొదలుపెట్టారు. ఛందోవ్యాకరణ సంప్రదాయాలను అవసరమైనప్పుడు ధిక్కరించాడు. వీరిది భౌతికవాదదృక్పథం.

శ్రీశ్రీకవిత్వంలో ఆధునిక పాశ్చాత్య కవితాప్రయోగాల ప్రభావం కనపడుతుంది. కాని, వీరి ప్రధానదృక్పథం భౌతికవాదం- "వీరు ఆకాశంలోకి వెళ్లి నక్షత్ర



పథాల్లో విహరించినట్లే భూమికికూడా చేరువగా వచ్చి ఇదివరకు కవులు ప్రవేశించని చీకటికోణాలలోనికి కాంతికిరణాలు పంపిస్తున్నారు. నగరజీవితం, పారిశ్రామికపరిస్థితుల హృదయవిదారదృశ్యాలు, పతనోన్ముఖమైన ప్రాతసంఘపు చికిరన్మత్యం, తమ కావ్యవస్తువులుగా చేసుకొన్నారు ఈమార్గంలో వీరికి రష్యన్ వ్యూచరిజం ఆదర్శమౌతున్నది. మయకోవస్కి, పాస్టెర్నాక్ మొదలైనవారు రచనలు పీడితలోకంలో వీరికి సానుక్రోశం కలిగించాయి. కుబేరవైభవం ప్రక్కనే కుచేల దారిద్ర్యం కనపడటానికి వీరు నిర్భాంతపోతున్నారు. ఒక్కసారి తనచుట్టూ చూస్తే సంఘదూషితులైన ప్రవాసజీవులు దరిద్రభిక్షువులు, జీవనోపాధికి శరీరకష్టం తప్ప వేరే ఆధారంలేని కష్టజీవులు కానవస్తున్నారు. తమకవితలో వారిదారుణదృశ్యాలు ప్రదర్శించి లోకం కళ్లు తెరిపిస్తున్నారు అభ్యుదయభేరి మ్రోగిస్తున్నారు.

శ్రీశ్రీ మహాప్రస్థాన కావ్యసంపుటిలో వస్తువు లెన్నుకోటానికి ప్రేరణ కల్పించింది గతితాత్వికభౌతికవాదం. కవితాప్రకటనలో తోడ్పడింది ప్రతీకవాదం. ఆయన ప్రతీక వాదానికి ప్రతికావ్యఖండం ఉదాహరణమైనా అందులో మిన్నగా భాసించేది 'జగన్నాథునిరథచక్రాలు'. జగన్నాథునిరథచక్రాలు ప్రజాశక్తి సాధించే సమసమాజవ్యవస్థకు ప్రతీక. శనిదేవత రథచక్రాలు బూర్జువావ్యవస్థకు ప్రతీక. పీడితలోకాన్ని 'శనిదేవత రథచక్రపుటిరుసులలో పడి నలిగిన దీనులార! హీనులార!' అని సంబోధిస్తాడు. 'దగాదడిన తమ్ములార! మీకోసం కలంపట్టి, ఆకాశపుదారులంట, అడావుడిగా వెళిపోతే అరచుకుంటు వెళిపోతే, జగన్నాథునిరథచక్రాల, రథచక్రప్రళయఘోష, భూమార్గం పట్టిస్తాను! భూకంపం పుట్టిస్తాను!' అని అభయహస్తం ఇస్తాడు. 'స్వాతంత్ర్యం, సమభావం, సౌభ్రాత్రం, సౌహార్దం, పునాదులై ఇళ్ళులేచి, జనావళికి శుభం పూచి, కాంతి కాంతి కాంతి జగమంతా జయిస్తుంది, ఈ స్వప్నం నిజమౌతుంది, ఈ స్వర్గం ఋజువౌతుంది' అని సమసమాజ శాంతిపాఠం పఠిస్తాడు. సమసమాజం విశ్వకాంతికి మూలకందమని విశ్వసించిన శ్రీశ్రీ 'నేనుసైతం ప్రపంచాబ్జపు తెల్లరేకై పల్లవిస్తాను; నేనుసైతం విశ్వవీణకు తంత్రినై మూర్చనలు పోతాను; నేనుసైతం భువనభవనపు బావుటానై పైకిలేస్తాను, -అనిజయభేరితో ఆశాభాంకరాన్ని చేశాడు. ఆ కల నిజం చేయాలనే ఆయన కలం పట్టాడు- కాహళలా కవితను మ్రోయించాడు.

శ్రీశ్రీ రచనకు స్వేచ్ఛ ప్రధాన గుణం. పద్యమైనా, గేయమైనా ఆయన చేతుల్లో వింతపోకడ పోయింది. బహిరాకృతికంటే భావలయ కాయన ప్రాధాన్యమిస్తాడు. వ్యక్తావ్యక్త చేతనలో నుండి ఉబికిన ఊహాచిత్రాలను గేయగతుల్లో విచిత్రంగా రూపిస్తాడు. గేయం నియతగతిలో నడవాలన్న నియమం ఆయనకు లేదు. అసలు నియమంమీద కంటే అంతర్లయసంయమనం మీదనే ఆయన ఊనిక ఇస్తాడు. సమమాత్రకాలైన పాదాలతో గేయం గమించిందంటే అది అంతర్లయలోని హాస్యోనీని



తెల్పుతుంది. ఉద్వేగభావశకలాల కలకలావిష్కారాన్ని వ్యక్తం చేసేటప్పుడు గేయంలో వచనం, వచనంలో గేయం నిరాఘటంగా చొచ్చుక పోతుంటాయి, గతివైవిధ్యం భావశబలతనే కాకుండా, భావవైరుధ్యాన్నిగూడా నిపుణంగా ప్రదర్శిస్తుంది. చందస్సుకు ప్రాణమైన ఋతం భరత్వం శ్రీశ్రీ హృదయవీణలో మ్రోగుతుంది. లోకంలోని అపశ్రుతులతో కలసి అంతర్వీణ ఘోషిస్తుంది- అపశ్రుతులమధ్య కూడా శ్రుతిసుభగత్వం అంతర్వాహినిగా ప్రవహిస్తుంది. అందువల్లే ఆయన వచనగీతాలుకూడా పఠితకు అనిర్వచనీయమైన హాయిని చేకూరుస్తాయి ఆధునికాంధ్ర వచనకవుల్లో శ్రీశ్రీ సాధించిన చందోహృదయజ్ఞానం అందరిలో కనపడదు, వచనగీతరచనం కత్తిమీదసాము వంటిది. శ్రీశ్రీ మాటల్లో- “వచనగీతం అంటే చేతికి వచ్చిన వ్రాత కాదు వ్యర్థపదాలు లేకుండా వచనం వ్రాయటం మరీకష్టం. పద్యరచనలో చందస్తీరాలు కవులను కాపాడి నడిపిస్తాయి వచనగీతంలో బైటినుండి ఇట్టి సహాయం రాదు. కవి తన అంతర్జగత్తులో నుండి మాత్రమే వల్లికలు కల్పించుకోవాలి. వచనగీతం తనరూపం తానే నిరూపించు కుంటుంది... వచనగీతానికి ప్రాణప్రదమైన లక్షణం గమనవైవిధ్యం. ఇది సంభాషణలో యాసలూ, కాకూపులూ, ఉచ్చారణ విశేషాలమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. శైలికి రీతికి సంబంధించిన సమస్యలెన్నో దీనినుండి బయలుదేరుతాయి”. గీతంలోలాగే వచనంలోకూడా అనితరసాధ్యమైన కవితామార్గాన్ని నిర్మించుకొన్న మహాకవి శ్రీశ్రీ.

శ్రీశ్రీ స్వేచ్ఛచందంలోనే కాదు. భాషలో ప్రయోగంలో కూడా కనపడుతుంది. తిరుగుబాటు ధోరణికి స్వేచ్ఛ ఊతకర్ర. ‘కవితా ఓ కవితా’ గేయంలో ‘మాటలకై వెదుకాడబోలే- అవి - పుంఖానుపుంఖంగా- శ్మశానాలవంటి నిఘంటువుల దాటి, వ్యాకరణాల సంకెళ్లు విడిచి- చందస్సుల సర్పపరిష్వంగం వదలి- వడిగా-వడివడిగా పరుగెత్తుతా యంటాడు.

‘విప్లవం మున్ముందు మనుష్యుని మనస్సులో ప్రారంభమవుతుంది.  
మనఃప్రపంచానికి బాహ్యస్వరూపం భాష  
భాషావిప్లవమే భావవిప్లవం” అని వ్యావహారికాంధ్రభాషనే తన గేయాల్లో  
వాడాడు- ‘వ్యవహారికాంధ్రం జీవ  
తృవాహ మది వదలిపెట్టి పాతదయిన స్థా  
ణు వయిన గ్రాంథికభాషను  
చెవి నెవ్వడు పెట్టు నేడు? సిరిసిరి మువ్వా?  
అని ప్రజాభాషకు సాహిత్యంలో ప్రాభవాన్ని కల్పించాడు.

భాషలో, భావంలో, చందంలో, పదబంధంలో, అలంకారంలో, ఉక్తిచమత్కారంలో క్రొత్తపోకడలుపోయి తనదైన ఒకజగత్తును సృష్టించుకొన్నాడు శ్రీశ్రీ. ఆయన దర్శనంలో చంద్రుడు- ‘సంపుతేరినకత్తి’, ‘అకాశపుడెడారిలో కాళ్ళు

తెగిన ఒంటె', 'అకాశంమీద రాకాశికోర'. శ్రీశ్రీ సృష్టిలో ప్రతివస్తువూ అపూర్వవ్యక్తి. స్వేచ్ఛలోనుంచి వుట్టిన అంతర్యుక్తి :

శ్రీశ్రీ తన 'ఖడ్గసృష్టి' 'మహాసంకల్పం' ఇతరకృతుల్లో ప్రయోగానురక్తి అధికంగా ప్రదర్శించాడు. సంప్రదాయ నిర్మూలనానికి ఆయన కలాన్ని ఖడ్గంగా సమాయత్తంచేశాడు. 'అందుకే సృష్టిస్తున్నాను, అధర్మనిధనం చేసే ఈ ఖడ్గాన్ని-కలంతో సృష్టిస్తున్న ఖడ్గం ఇది, జనంతో నిర్మిస్తున్న స్వర్గం ఇది" 'ఈ కత్తి బూజు పట్టిన టావాలకి పునర్జన్మ ఇవ్వటానికి కాదు- కుళ్ళిపోతున్న సమాజవృక్షాన్ని సమూలచ్ఛేదం చెయ్యడాని" కని నిక్కచ్చిగా చెప్పాడు. వీరవాది ఉగ్రవాది లక్షణాలను ప్రదర్శించాడు అధివాస్తవిక ధోరణిలోనే అధిక్షేపానికి అభిమానం చూపించాడు.

“అర్థాన్ని అధ్యాన్నపు అడవిలో వదలి  
గద్యానికి పద్యానికి పెళ్లి చేదాం  
కాదన్న మాదన్న యెవడన్నా ఉంటే  
వేమన్న యేమన్నాడో చూడమందాం”

'28' అన్న శీర్షికలో దాదాయిజం. 'జోన్'లో క్యూబిజం, అలాగే కాన్నిగేయాల్లో ఇమేజిజం' బహుళంగా నర్తయిలింజం శ్రీశ్రీ ప్రయోగించారు

“జీబ్రాకి algebra చిహ్నాల  
లాంకోటూ పాంకోళ్ళూ తొడిగి  
సాహిత్యపౌరోహిత్యం ఇస్తే  
వెర్రికాదు Surrealism రా సోదరా !” పొమ్మన్నాడు.

పాశ్చాత్యప్రక్రియలతో పాటు ప్రసిద్ధకవుల రచనల్నికూడా తెలుగు చేసి, ఆంధ్ర సాహిత్యాన్ని సంపన్నంచేశాడు శ్రీశ్రీ. టెన్నిసన్, జార్జివిలియమ్సెల్. W. H. డేవిస్, ఎడ్గార్ ఆలెన్పో, స్విన్బర్న్, ఎమిలే వెర్ హేరెన్, అలెగ్జాండర్ బ్రాక్, Paul Eluard, James Joyce, Andre Breten, Charles Baudelaire, Francois Villon, Guillaume Apollinaire, Dylan Thomas, Henry Michaux, Salvador Dali, Walt Witman, E. E Cummings, Vladimuir Mayokovsky, Pablo Neruda, Alexander Pushkin మొదలైన పాశ్చాత్యుల రచనలు, హరింద్ర చట్టోపాధ్యాయ వంటి భారతీయుల రచనలు శ్రీశ్రీ స్వతంత్రప్రతిభాశక్తితో తెలుగులో సజీవచైతన్యాన్ని సంతరించుకొన్నాయి.



జలపాతాల్లాంటి శ్రీశ్రీ ప్రసిద్ధగేయాలతోపాటు హాస్యరసశీకరాల వంటి శతకాల కూడా ఉన్నాయి. దాన్ని విదూషకసాహిత్య మంటాడు శ్రీశ్రీ. అయితే ఇవి కేవలం నవ్వించటానికి మాత్రమే రాయలేదు. పత్రికాప్రపంచంలో కార్టూనులు నిర్వహించే విధిని ఈ కవిత్వంద్వారా నిర్వహించా నంటాడు. దీన్ని కార్టూనుకవిత్వమని కూడా పేర్కొనవచ్చుంటాడు.

సిరిసిరిమువ్వ, ప్రాసక్రీడలు, లిమరుక్కులు, రుక్కుచేశ్వరశతకం, ఈశాఖలో పేర్కొన దగినవి. సిరిసిరిమువ్వ శతకంలో—

“నాలాగ కందబంధ  
జ్వాలాజ్వాలాగ్ర సంవసత్ సద్గీతా  
లాలాపించే కవితా  
శ్రీలోకండు నహి నహితి, సిరిసిరిమువ్వా!

అన్న వీరవాక్యాలతోపాటు—

‘కోయకుమీ సౌరకాయలు  
వ్రాయకుమీ నవల లని అవాకు చెవాకుల్  
దాయకుమీ అరవఫిలిం  
చేయకుమీ చేబదుళ్ళు సిరిసిరిమువ్వా!

అనే పారడీ నీతివాక్యాలూ—

‘రామాయణాలనే మ  
శీమశీమ దెచ్చి మ్రుచ్చిలించే కన్నా  
ఆమోస్తరు రచనల్లో  
క్షేమంగద రామకోటి సిరిసిరిమువ్వా!

అన్న వేడి చలోక్తులూ—

‘Gold వ్యామోహం చెడ్డది  
Mild వ్యావారం శరీర మాద్యం ఖలుడా  
Child వ్యాపారం కూడదు  
Old వ్యూలను హోల్డుచేయకోయి సిరిసిరి!”

అన్న మణిప్రవాళ సంకరపద్యాలూ— ఎన్నో కనపడతాయి.  
లిమరిక్కు లో—‘సమకాలిక జీవితమే— సర్కవితావస్తువు

అన్యషీ, కుకపీ చచ్చిన- వంటే పడి చస్తురు :

నవరసాల నాయకుణ్ణి - కవనం నా ఆయుధం

ఈ శతాబ్ది నేలతుంటి - బీభత్సరసాయం

కరుణరసం, శృంగారం - వాడిన పూరేకులు

వీరరసం, బీభత్సం - ఈనాటి తుపాకులు :

ఇలా ఆధునికకవిత్వ వివేచనాన్ని గూర్చి చెప్పినవాక్యా లొకవైపు వెలుగుల్లా ప్రకాశిస్తుంటే- వ్యక్తిదూషణ పార్టీదూషణ పరమైన వాక్యాలు మచ్చలుగా నిజంగా జుగుప్సనే కలిగిస్తాయి. ఎవరే మనుకున్నా శ్రీశ్రీ మాత్రం- తన Self Potrait ను

'విదూషకుడి Temperment

ఏదో ఒక discontent

బ్రతుకులో experiment

పదాలు patent రసాలు torrent

సదస్త్వమస్యకి solvent శ్రీశ్రీ gaint'

అని చిత్రించు కొన్నప్పుడు వెలుగునీడల శ్రీశ్రీని చూచి నిబ్బరించుకుంటాం. శ్రీనాథుని చాటువులకూ శృంగారనైషధానికి ఎంత తేడా ఉందో శ్రీశ్రీ విదూషక కవిత్వానికి మహాప్రస్థానానికి అంత అంతర ముంది. దాన్ని గుర్తిస్తే చాలు.

• • • • •

శ్రీశ్రీకవితా జీవితం ఒకమహాస్రవంతి ప్రభవలో పర్వతాగ్రంనుండి జాలువారు తున్న నిర్ఘరిలా కనపడుతుంది. మహాప్రస్థానంలో గోదావరిలా ఉప్పొంగి ప్రవహిస్తుంది. ఆ తరువాత పాయలై ప్రవహిస్తుంది. నిర్ఘరిలో మనం నడిచిపోవచ్చు. గోదావరి గాంభీర్యాన్ని అందుకోవటానికి ఈదాలి, నావలో యానం చేయాలి, ఒడ్డు చేరుకోవాలి. పాయల్లో పాషాణాలు కాళ్ళకు గుచ్చుంటాయి. గాయాలు తగిలినా తగలవచ్చు- అందురో నడిచి దల్లా మంచిదోవ కాదేమో? భద్రంగా దాటాలి. ఆ ద్యంతాలు వదలి పెడితే శ్రీశ్రీ వ్యక్తిత్వం నిండుగా, దండిగా మహాప్రస్థానంలో-కనపడుతుంది. అదే ఆయన్ని యుగకర్తగా నిలుపగలిగిన సాహిత్యం.

శ్రీశ్రీ వచనసాహిత్యం అపారం. కథలూ, నాటికలూ, వ్యాసాలూ, ఉపన్యాసాలూ, సమీక్షలూ, పీఠికలూ, లేఖలూ, పత్రికారచనలూ-ఇలా ఎన్నో ఉన్నాయి. 'ప్రక్రియ ఆయన కలాని కొదిగించే కాని ఆయన మీద ప్రభుత్వం చేయలేదు.' 'పద్యం ఎక్కువా? లేక గద్యం ఎక్కువా అనే సమస్య ఆభేద్యం- ఐనా ఘంటావాద్యంగా నే నంటా నీరెండూ నాకే నైవేద్యం" అంటాడు శ్రీశ్రీ



శ్రీశ్రీ నవ్వుసాహిత్యపరిషత్తు, ఆంధ్ర అభ్యుదయరచయిత సంఘం. సాహిత్య అకాడమీ, లాంటి సాహిత్యసంస్థలనూ, మద్రాస్ లెజిస్లేచర్ కౌన్సిల్, పౌరహక్కుల మహాసభ, వంటి ప్రజాసంస్థలనూ అలంకరించారు. వీణ, ప్రతిభ, లాంటి పత్రికల సంపాదకత్వం నిర్వహించారు. నీసీరంగంలో పాటలు, మాటలు వ్రాసి అందులోనూ తమవ్యక్తిత్వాన్ని నిలుపుకున్నారు. కేంద్రసాహిత్య అకాడమీ, సోవియట్ ... బహు మతులు పొందారు, 'సాహిత్యాచార్యాది' బిరుదాలు పొందారు. ఇప్పుడు విప్లవ రచయితల సంఘానికి అధ్యక్షుడుగా ఉండి తాను నమ్మిన రాజకీయ సిద్ధాంతాన్ని సాహిత్యంలో ముద్రిస్తున్నారు.

“సాయుధవిప్లవ భీభత్సుని సారథినై  
భారత కురుక్షేత్రంలో

నవయుగ భగవద్గీతా యుగయుని ప్రసరిస్తా”-నని విప్లవగీతను వినిపిస్తున్నారు—

అభ్యుదయాంధ్ర కవిత్వయుగకర్త శ్రీశ్రీ ప్రజాకవి. సమాజ చైతన్యాన్ని మేల్కొల్పి, దానిలోని వేడిరక్తాన్ని ఉడికించి, కవితను ప్రజావాణిగా పలికించి, ప్రపంచ పీడితజన బాధామయగీతాన్ని హృద్గీతగా పొగించి, జీవితానికి సాహిత్యానికి మంగళ సంవిధానాన్ని సాధించి, పండిత పామరజనరంజకమైన కవితాస్రవంతిని తెలుగునాట క్రొత్తతెయిందనాలతో పారించి, అభ్యుదయ పథాన్ని చూపించిన శ్రీశ్రీ ఆధునికాంధ్ర సాహిత్య రథసారథి. తిక్కన్న, వేమన్న, గురుజాడ-ఆయనలో కొత్తరూపం తాల్చారు- తెలుగు వారికి- తెలుగువాణికి ఒక అంతర్జాతీయకవిని సమర్పించారు-

‘నిజంగా నేను  
ప్రజల కవినేను -  
ఎంచేతందేను  
వాళ్ళను చదివేను,  
చదివిందే రాసేను’ -

ప్రజలను చదివినవాడూ-చదివింది వ్రాసినవాడూ ప్రజాకవి.దానికి మారుపేరు శ్రీశ్రీ.





# యువభారతి

పదకొండవ వార్షికోత్సవాలు

ప్రతిభాలహరి ఉపన్యాసపరంపర

## ఎందరో మహానుభావులు

ఎందరో తమపనిగా, మనస్ఫూర్తిగా సహకరించినందుకు మా కళ్లు చెమరుస్తున్నాయి. వారికి మేం ఏ మివ్వగలం? మా నుండి ఏ మాళించి ఇంత మంచితనం చూపారు వీరంతా! మా ప్రచురణల ఉచితప్రతికోసమా? కాదు. మా చిరునవ్వుల పలకరింపుకోసమా? కానేకాదు, మంచిపనిలో తామూ పాలుపంచుకుందామనే మంచి మనసు వారిది.

మనసులోని కృతజ్ఞతాభావాలకు అక్షరరూపాన్ని కల్పించడంలో వారి మంచి తనాన్ని లెక్కించగలమనీకాదు. ఓ మాటచెప్పి ఋణం తీర్చుకోగలమనీకాదు. భక్తి పూర్వకంగా శివార్పణం చేసిన ఒక్క బిల్వదళం మాదిరిగా-ఇది సహృదయచంద్రులకు మనస్ఫూర్తిగా సమర్పిస్తున్న నూలుపోగులు.

ఈ 'ప్రతిభాలహరి' కార్యక్రమానికి సంబంధించిన ఆలోచనలకు రూపకల్పన చేయడంలో మాకు సలహాలనందించి దీవించిన పెద్దలు యువభారతి గౌరవసభ్యులు శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజారావుగారు, ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటాచార్యగారు, ఆచార్య డా॥ సి. నారాయణరెడ్డిగారు, డా॥ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారు వీరికి మా మనఃపూర్వకమైన అభివాదాలు.

తెలుగుభాషా సంస్కృతులను తమ ప్రతిభాప్రాభవాలతో సుసంపన్నం చేసి మార్గదర్శకులై నిలిచిన ప్రతిభామూర్తులపై ఉపన్యాసాలిచ్చి, వ్యాసాలనందించిన ప్రసిద్ధ ఆంధ్ర సాహిత్యాచార్యులు శ్రీపుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు, శ్రీ దాశరథి, శ్రీమధునా



పంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి. ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటాపధాని, డా॥ జి. వి. సుబ్బహ్మణ్యంగారిలకు మా కృతజ్ఞతాభివందనములు. ప్రతిభామూర్తి పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారి సాహిత్య వ్యక్తిత్వాలపై చక్కని వ్యాసమును రచించి, యువభారతికి ప్రసాదించిన శ్రీమధునాపంతులవారు తమ ఆరోగ్యము సరిగాలేక ఉపన్యసించడానికి రాలేకపోయారు. ఆ నాటి వేదికపై శ్రీ శాస్త్రిగారికి మారుగా ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటాపధానిగారు పానుగంటివారిని గూర్చి మధుర గంభీరంగా ఉపన్యసించారు. అవధానిగారి ఔదార్యానికి మా కైమోడ్పులు.

ఉత్తమ సాహిత్యాధ్యయనంపట్ల ఆసక్తిని పెంపొందించాలనే ఆశయంతో మేము రూపొందించిన కార్యక్రమాల విజయానికి తమ ఆశీరమృతాన్ని అందించి; ప్రతిభా లహరికి 'ఆశంస'ను సమకూర్చిన సహృదయులు, మా యువభారతి గౌరవసభ్యులు ఆచార్య ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారికి మా కృతిపురస్కరమైన అభివందనాలు,

ప్రతిభాలహరి ఉపన్యాసమంజరీ సమావేశాలను నిర్విఘ్నంగా జయప్రదంగా నిర్వహించిన ఆయాసమావేశాల అధ్యక్షులు, ముఖ్య అతిథులు యువభారతి కృతజ్ఞత లకు పాత్రులు.

ఇది ప్రతిభాలహరికి సంబంధించిన విషయం. ఇక ఈ సంవత్సరంలో జరిగిన ఇతర కార్యక్రమాల గురించి ఒక్కమాట.

ఆనంద ఉగాది సందర్భంగా వివేకవర్ధనీ కళాశాల ఆవరణలో యువభారతి నిర్వహించిన సాహిత్యోత్సవానికి అధ్యక్షతవహించిన శ్రీ వి. పి. రాఘవాచారి ఎమ్.ఎల్.సి. గారికి, ముఖ్య అతిథులుగా విచ్చేసిన గౌరవనీయులు, ఆంధ్రప్రదేశ్ విద్యాశాఖామాత్యులు శ్రీ ఎమ్. వి. కృష్ణారావుగారికి 'వేమన్నవేదం' సరసంగా వెల యించిన శ్రీ ఆరుద్రగారికి, 'బోగిసీలాస్యా'న్ని ప్రతిభావంతంగా రచించిన శ్రీమాన్ వాసమామలై వరదాచార్యులుగారికి మా ప్రణుతిశతములు. ఈ ఉగాది సాహిత్యోత్సవ నిర్వహణలో మాతో సహకరించిన వివేకవర్ధనీ కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ సూర్యారావు గారికి, ఉపన్యాసకులు శ్రీ నిడుదవోలు సర్వేశ్వరరావుగారికి, శ్రీ గుండాలరెడ్డిగారికి మా నమస్సులు.

17 జూలై, 1974 నాడు కుమారి రత్నపాపగారి నృత్యప్రదర్శన కార్యక్రమాన్ని రవీంద్రభారతిలో యువభారతి నిర్వహించింది. ఈ సందర్భంగా ప్రసిద్ధ పాత్రికేయులు శ్రీ రావూరు వేంకటసత్యనారాయణరావుగారి 'వడగళ్లు' (యువభారతి ప్రచురణ)ను ఆంధ్రప్రదేశ్ విద్యాశాఖామాత్యులు ఆవిష్కరించారు. ఈ కార్యక్రమ నిర్వహణలోమాలో ఒకరై, మాకు చేదోడువాదోడుగా తమ సహకారాన్నందించిన సహృదయ మిత్రులు రవీంద్రభారతి డైరెక్టరు శ్రీ పాతూరి శ్రీరామశాస్త్రిగారు. యువభారతికి ఆర్థికస్తోమతును సమకూర్చడానికి ఏర్పరచిన ఈ నృత్యకార్యక్రమాన్ని తమదిగా



భావించి మాకు తమ సహాయ సహకారాలనందించిన సహృదయ శేఖరులు నిస్వార్థ సేవా పరాయణులు శ్రీ ఎ. శ్రీరాములు, ఎమ్. ఎల్. ఏ. గారు. వీరందరకు మా కృతజ్ఞతలు.

9 సెప్టెంబరు 1974 న వరంగల్ నగరంలో మా యువభారతి గౌరవసభ్యులు ప్రజాకవి శ్రీ కాళోజీ నారాయణరావుగారి షష్టిపూర్తి సన్మానసభలో యువభారతి ఆయన రచనలనుండి కొన్నింటిని ఏర్చికూర్చి నా 'గొడవ'గా ప్రచురించి ఉపాయనంగా సమర్పించు కున్నది. ఈ అవకాశాన్ని మా కిచ్చిన శ్రీ కాళోజీ ఔదార్యానికి మా నమస్కృతులు

సాధ్యమైనంత తక్కువవెలకు ఉత్తమసాహిత్యాన్ని వీలైనంత ఎక్కువమందికి అందిద్దామనే యువభారతి సంకల్పానికి చేయూతనిచ్చి, మేము కోరినవెంటనే 'సాహితీవాహిని' తరంగాలను సమకూర్చియిచ్చిన పండితమ్మన్యులకు మా నమోవాకములు. మా ప్రచురణలను సమగ్రమైన పీఠికలతో సమలంకరింపజేసిన సహృదయ విమర్శ శేఖరులకు మా కృతజ్ఞతాభివందనాలు. మా ప్రచురణలను తమ కరకమలాలతో ఆవిష్కరించి, సాహిత్యాభిమానులకు పరిచయంచేసిన రసహృదయులకు మా నమస్సుమాంజలులు.

మా ప్రచురణల కన్నింటికీ ప్రధాన సంపాదకులుగా వ్యవహరిస్తున్న డా॥జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారు సాహిత్యంలో ఎంత అభినివేశాన్ని సంపాదించారో అంతసాహిత్యానురక్తిని తమ హృదయంలో పదిలపరచుకున్నారు. విత్వత్కవులు, సహృదయ విమర్శకులు, ఆదర్శ అధ్యాపకులు, వాగ్మివతంసులు శ్రీ జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారి ఔదార్యానికి సాహిత్యాభిమానానికి ఆభిమానపురస్కరంగా మా అభివందనాలను సమర్పించు కొంటున్నాము.

మేము నిర్వహిస్తున్న పుస్తకప్రచురణ కార్యక్రమాలను తమ కళావిన్యాసములతో సమలంకృతం చేస్తున్న చిత్రకారులు శ్రీ శీరా వీరాజుగారు. శ్రీ వీరాజుగారు మా యువభారతికి గౌరవసభ్యులు. తమ కళాసౌందర్యముతో హృదయసౌందర్యాన్ని మహోన్నతం చేసుకొన్న మనీషులు. ముఖచిత్రాలంకరణ, అక్షరాలంకరణలో మాకు తోడుపడుతున్న శ్రీ వీరాజుగారి ఔదార్య సహకారాలకు మా నమోవాకములు.

నేడు (1 డిసెంబరు 1974) మా యువభారతి రూపొందించిన క్రొత్తసాహితీ మిత్ర పథకానికి శుభారంభాన్నిపలికి ఆశీర్వాదిస్తున్న పెద్దలు శ్రీ కె. వి. గోపాలస్వామిగారికి భక్త్యభివాదములు.

మా పదకొండవ వార్షికోత్సవ కార్యక్రమాల నిర్వహణ సందర్భంగా ఆర్థిక వనరులను సమకూర్చుకోవడానికి మాకు తోడ్పడిన ఉదారహృదయులు, సాహిత్యాభిమానులు శ్రీమతి ఇ.వి. వసుమతీరెడ్డిగారు, శ్రీ జి. ఎల్. సంఘిగారు, శ్రీ వి. రామకిష్టయ్యగారు, శ్రీ రామ్ ప్రసాద్ గారు, శ్రీ ఎస్. పాండురంగారెడ్డిగారలకు మా కృత



*WITH BEST COMPLIMENTS FROM :*



**M/S METAL TRADERS**

**Dealers**

**in**

**Non-Ferrous Metals**

**31, NAKHODAI STREET**

**BOMBAY - 400 003**

జ్ఞతాభివందనాలు. సుదూరంలో ఉంటూకూడా యువభారతికి ఆర్థిక, హార్థిక విషయాలలో అండగా నిలుస్తున్న శ్రీ పి. యస్. శాస్త్రిగారికి మా అభివందనాలు.

అక్షరాస్యతకు, జ్ఞానప్రపదజానికి ప్రధానసాధనంగా ఉన్న కాగితం ఎందుకో ఔమాన్ని ఎదుర్కొంటున్నది. ఈ ఔమం మనదేశానికేకాదు. ప్రపంచానికే సమస్యగా తయారయింది. ఈ విపత్కర పరిస్థితులలో భారతప్రభుత్వంవారు మా ప్రచురణలకై సరసమైన ధరలకు కాగితాన్ని అందించి మాకు అండగా నిలబడ్డారు. ఇందుకై యువ భారతి భారతప్రభుత్వం వారికి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం వారికి కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటోంది. ప్రభుత్వంవారు మాకై కేటాయించి యిచ్చిన కాగితాన్ని మా కందించిన ఆంధ్రపేపర్ మిల్సు వారికి, హైదరాబాదు కార్యాలయ నిర్వహణాధికారులు శ్రీ బి.ఎన్. రాజ్ గారికి మా కృతజ్ఞతలు ముద్రణకు అవసరమైన ఇతర కాగితాన్ని అందించడంలో సహకరించిన శ్రీ రాజ్యలక్ష్మి పేపర్ మార్డు అధినేతలకు మా కృతజ్ఞతలు.

మా కార్యక్రమాలకు ఇతోధికమైన ప్రచారాన్ని అందించిన పాత్రికేయులు సర్వశ్రీ జి. ఎస్. చరదాచార్యులు, పి. యస్. ఆర్. ఆంజనేయశాస్త్రి, పి. దామోదరస్వామి, రాజేంద్రప్రసాద్, పాపయ్యశాస్త్రి, సురమోళిగారలకు, ఆకాశవాణివారికి, ముఖ్యంగా శ్రీ వేలూరి సహజానంద, శ్రీ కేశవపంతుల నరసింహశాస్త్రిగారలకు మరియు శ్రీ పి. సతీష్, శ్రీ సుధామగారలకు వందనాలు.

మా ప్రచురణ ముఖపత్రాలను కళాత్మకంగా ముద్రించిన శ్రీ విస్తాస్ ప్రింటర్స్ వారికి, బ్లాకులను అందంగా అమర్చి యిచ్చిన శ్రీ మోహన్ ప్రాసెస్ వారికి, ప్రచురణ భారాన్ని కొంత స్వీకరించి చక్కగా ముద్రించి యిచ్చిన శ్రీ అశ్వినీ ప్రింటర్స్ వారికి, శ్రీ ప్రతిభా ప్రింటర్స్ వారికి, శ్రీ శివాజీ ప్రింటర్స్ వారికి, శ్రీ శ్రీనాథ ప్రింటర్స్ వారికి మా నమస్సులు.

మా ప్రచురణలలో ఆత్యధికమైనవాటిని కళాత్మకంగా ముద్రించి, సకాలంలో అందజేసిన శ్రీ నాగార్జున ప్రింటింగ్ వర్క్స్ అధినేతలు శ్రీ ఎన్.వి.నారాయణగారిని మేము మరువలేము. అచ్చుపోసే పనులను అతిజాగ్రూకతతో, ఓపికతో నిర్వహించిన నాగార్జున ప్రింటింగ్ వర్క్స్ కూర్చరి శ్రీ పి. వి. గండయ్యగారికి మా కృతజ్ఞతలు.

వీలైనంత తక్కువ వెలకు ఉత్తమసాహిత్యాన్ని అందించాననే యువభారతి పట్టుదలను సహృదయంతో ఆర్థంచేసుకుని, ఆమెకు ఇతోధింగా వ్యాపార ప్రకటనల నిచ్చి ప్రోత్సహించిన సహృదయ వదాన్యులకు మా నమోవాకములు.

మా కార్యక్రమాలను తమ ఆవరణలో నిర్వహించుకొనే అవకాశాలను ఇతోధికంగా కలిగించి, మాతోసహకరించిన ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తు నిర్వాహకులకు-విశేషించి ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తు ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావుగారికి, కార్యాలయ నిర్వాహకులు శ్రీ హరికిషన్ రావుగారికి, శ్రీ సాకేతరాజుగారికి మానమ



*WITH BEST COMPLIMENTS OF :*

## **Swastik Group of Industries**

Manufacturers of  
Textiles Processing Machineries like  
**Shaering and Cropping Machine, Bleaching Plant,  
Drying Range, Screen Printing Machine,  
Polymeriser, Soaper, Loop Steamer,  
Hank Dyeing, Folding M/c. Etc.**

For enquiries please contact  
**SWASTIK TEXTILE TRADING Co. Pvt. Ltd.**  
Opp : Electric Sub-station, Amraiwadi,  
**AHMEDABAD-380008**

Phones : 31083      31084      30309

స్సలు. వేలాది ప్రజలకు సాహిత్యోపన్యాసాలు వినడానికి వీలుకల్పించే విధంగా ఆవరణాన్ని సముచితాసనాలతో సమలంకృతం చేసిన శ్రీ యూసప్ కంపెనీ అధినేతలకు, సభాప్రాంగణాన్ని దేదీప్యమానంచేయడంలో తోడ్పడిన శ్రీ హనుమాన్ ఎలక్ట్రికల్స్ వారికి మా కృతజ్ఞతలు.

1972లో యువభారతి ప్రచురించిన 'చైతన్యలహరి' ని ప్రాచ్యభాషాపట్టభద్రులకు పాఠ్యగ్రంథంగా నిర్ణయించిన ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ నిర్ణయకసంఘం వారికి మా మనఃపూర్వక నమస్సులు. భారతస్వాతంత్ర్య రజతోత్సవాల సందర్భంగా వెలువరించిన సమీక్షావ్యాససంకలం 'మహతి' ని మనరాష్ట్రంలోని విశ్వవిద్యాలయాల్లో ఎమ్. ఎ (తెలుగు) వారికి పరామర్శగ్రంథంగా నిర్ణయించినందుకు వారందరకూ మాప్రణతులు.

యువభారతి ప్రచురణలను రాష్ట్రంలోని అన్ని, కళాశాల విద్యాలయాలలోని గ్రంథాలయాలలో ఉండుటకు అర్హమైనవిగా స్వీకరించే నిర్ణయ పత్రాన్ని ప్రసాదించినందుకు రాష్ట్ర విశ్వవిషయాధికారి గారికి మా నమస్సులు. రాష్ట్రంలోని జిల్లా గ్రంథాలయ సంస్థలలో ఉండదగిన పుస్తకాలుగా యువభారతి ప్రచురణల గుర్తింపు కలిగించినందుకు రాష్ట్ర ప్రజాగ్రంథాలయాధికారి గారికి మాకృతజ్ఞతాభివందనాలు.

మాప్రచురణలను సాహితీప్రియులకు అందించడంలోనూ; మాసాహిత్యకార్యక్రమాలపట్ల అత్యంత అభిమానం చూపుతున్న శ్రీ ఎమ్. శేషాచలం అండ్ కంపెనీ అధినేతలకు సర్వదా కృతజ్ఞతలు,

మాకార్యక్రమాలపట్ల అభిమానాన్ని పెంచుకొని మాకు చేదోడువాదోడుగా ఉంటున్న, హార్దికంగా తోడ్పడుతున్న సహృదయ మిత్రులు శ్రీ డి. వీరమణిగారు, శ్రీ బి. వి కృష్ణమూర్తిగారు, శ్రీ ఎమ్. పాండురంగారావుగారు, శ్రీ వి. వి. బిహెచ్. అప్పారావుగారు, శ్రీ కె. వి. సూర్యనారాయణగారు, శ్రీ హెచ్. దక్షిణమూర్తిగారు, శ్రీ వై. ఆంజనేయులుగారు శ్రీ ఎమ్. వి. వి. సుబ్బరాజుగారు, శ్రీ ఎన్. వి. భాగారావుగారు, శ్రీ ఇ. వి. శర్మగారు, శ్రీ సి.హెచ్. కృష్ణమూర్తిగారు- అందరూ యువభారతి కృతజ్ఞతకు పాత్రులు.

మాయువభారతి సాధారణ పక్షసమావేశాలను, అడపాదడపా నిర్వహించే స్థానిక సాహితీమిత్రుల సమావేశాలను నిర్విఘ్నంగా నిర్వహించుకునే అవకాశం కల్పించిన శ్రీ కృష్ణదేవరాయాంధ్రభాషానిలయం వారికి, విశేషించి గౌరవకార్యదర్శి శ్రీ ఎమ్. ఎల్. నరసింహారావుగారికి మాకృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటున్నాము.

లహరి పరంపరలో జరుగుతున్న ఉపన్యాస కార్యక్రమాలు జంటనగరాలలోని సాహిత్యోత్సవాలగా, నయనానందకరంగా, జయప్రదంగా జరుగటానికి, వేలాదిగా హాజరై, సమావేశస్థలానికి ప్రత్యేకశోభను చేకూర్చిన సహృదయ సభాసదులదే ఆఘనత. పెద్దఎత్తున ప్రచురణ కార్యక్రమం తలపెట్టడానికి అవసరమైన ధైర్యాన్ని



*WITH BEST COMPLIMENTS FROM :*

**M/S. INTERNATIONAL INDUSTRIES**

**Makers of**

**Modern Sterilizers, Chemical-Pharmaceutical  
Equipments, Pressed Parts, General Fabrication**

**&**

**Life Saving Hospital Equipments**

**10, BOMBAY TIMBER MARKET**

**SIGNAL HILL AVENUE**

**BOMBAY-400010.**

మాకు కలిగిస్తున్నది ఈసభలే, ఈసహృదయ సభాసదులే; నిజానికి క్రమశిక్షణతో మెలిగి, మనస్ఫూర్తిగా సహకరించి—ఆ మంచి పేరును మాకు మిగిల్చి పెడుతున్నారు. ఆ మంచితనానికి మా మనఃపూర్వక కృతజ్ఞతలు.

యువభారతి కేవలం పుస్తకాలను అచ్చువేసి, అమ్ముకొని, లాభాలు చేసుకొనే సంస్థకాదు. మాతృభాషా వికాసానికి తపస్సుచేస్తున్న యువకుల సంస్థ. సమాజంలో సౌమనస్యాన్ని పెంపొందించడానికి సాహిత్యంకంటే సాత్త్విక సాధనం మరొకటి లేదనే నమ్మకంతో కృషిచేస్తూ సాధ్యమైనంత తక్కువ వెలకు ఉత్తమ సాహిత్యాన్ని అందించడానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నాము.

మాకు తమ సహకారాన్ని అందజేస్తున్నవారు మాకాపులు, సాహితీ మిత్రులు. వారందరినీ పేరుపేరునా ఉదాహరించడం సాధ్యంకాదు: హార్దికంగా మాతో సహకరిస్తున్న వారందరికీ మేము సదాకృతజ్ఞులమై ఉంటాము.

విస్తృత ప్రాతిపదికపై సాహిత్య కార్యక్రమాలను రూపొందించి, నిర్వహించడానికి అర్థబలం, అంగబలం, క్రమశిక్షణ ఎంతో అవసరం. మాసభ్యులలో కొందరు విశేషశ్రమకోర్చి నెలల తరబడి తమ తీరిక సమయాన్ని త్యాగంచేసి యువభారతి భారాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు. కొందరు సాహితీమిత్రులు సహకరించేందుకై ముందుకొస్తున్నారు. కార్యక్రమ నిర్వహణా భారాన్ని చిరునవ్వుతో కొనసాగించిన మిత్రుల సహకారంలేనిదే ఇంత పెద్దఎత్తున కార్యక్రమాలను ఆచరణలో పెట్టడం ఎంతకష్టమో అందరికీ తెలిసిన విషయమే. మాకార్యవర్గం వారి సహకారం, సభ్యుల త్యాగనిరతి, మాతృభాషాభిమానం మరువరానిది. అందుకే ఎందరో మహానుభావులు—

## అందరికో మా వందనములు

సింగంపల్లి వెంకటేశ్వరరావు  
కార్యదర్శి

1 డిసెంబరు, 1974

యువభారతి పక్ష సమావేశాలు

యువభారతి ప్రతినెలా,

మొదటి ఆదివారం, మూడవ ఆదివారం

సుల్తాన్ బజారులోని శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషానిలయంలో

మధ్యాహ్నం 2-30 గంటలకు సమావేశమవుతుంది.

సహృదయులందరూ ఆహ్వానితులే!







ఆంధ్రప్రదేశ్

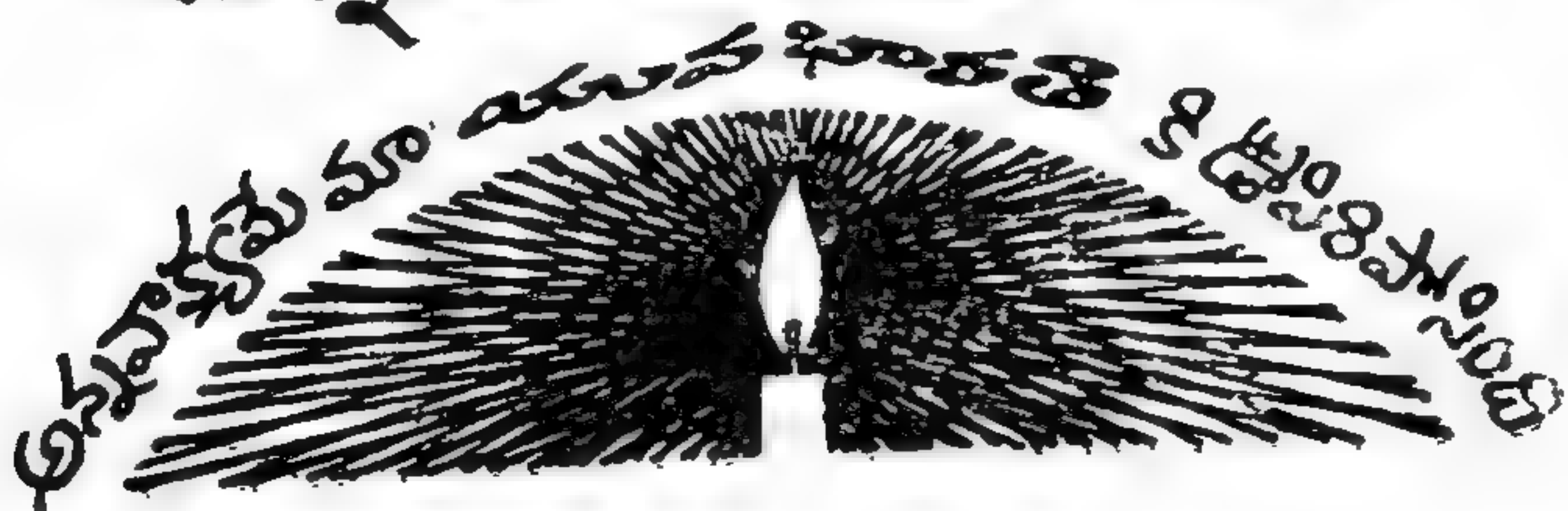
# ప్రచురణలు

	వెల	రూ
* 1. సరస్వతీసాక్షాత్కారం (కావ్యం)	—ఆనుముల కృష్ణమూర్తి	3-00
* 2. జీవనగీత (కావ్యం)	—కాళోజీ	2-50
* 3. వీచికలు (నలుగురు యువభారతీయుల కవితా సంకలనం)		2-00
4. పంచపటి (ఐదుగురు ప్రముఖ కథకుల కథలసంపుటి)		2-00
5. రచన —గోష్టి వ్యాసాలసంకలనం		7-00
* 6. కావ్యలహరి (ఉపన్యాసమంజరి) —ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటాచారి		5-00
* 7. అక్షరాలు (పదమగ్గురు యువభారతీయుల కవితాసంకలనం)		2-00
8. చైతన్యలహరి (ఉపన్యాసమంజరి)		6-00
9. మహతి (నూర్గురు ప్రముఖరచయితల వ్యాస సంకలనం)		20-00
10. Free India Forges a Head (34 ఆంగ్లవ్యాసాల సంకలనం)		10-00
*11. స్వరాలు (24 మంది యువభారతీయుల కవితా సంకలనం)		3-00
*12. ఉషస్సు (సాహితీ మిత్రుల కవితాసంకలనం)		3-00
*13. మళ్ళీవెలుగు (వచన కవితాకావ్యం) —శ్రీలా వీర్రాజు		4-00
*14. ఉదయం (యువభారతీయుల కథాసంకలనం)		2-00
*15, 16 కథావాహిని 1, 2 సంపుటాలు (సాహితీమిత్రుల కథాసంకలనాలు) ఒక్కొక్కటి		2-00
17. మందార మకరందాలు (వ్యాఖ్య) —డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి		2-00

18. ప్రజానూ క్తం	(తెలుగు సామెతల సంకలనం)	2-00
19. వికాసలహరి.	(ఉపన్యాసమంజరి)	6-00
20. వేమన్న వేదం (వేమనపద్యాలకు రసార్థవివరణ)	—ఆరుద్ర	2-00
*21. భోగినీలాస్యం (పోతన చరిత్రములోని భోగినీచృత్యముట్టానికివివరణ)	—వానమామలై వరదాచార్యులు	2-00
22. వడగట్ల (తలపులజల్లు)	—రావూరు వెంకటసత్యనారాయణరావు	2-00
23. నాగొడవ (కవితాసంపుటి)	—కాళోజీ	2-00
24. శ్రీనాథునికవితావైభవం (కవిసారస్వభౌముని పద్యాలకువివరణ)	—డా॥ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం	2-00
25. మేం (ఇద్దరు యువభారతీయుల కవితల సంపుటి)	—సుధామ, నాగినేని భాస్కరరావు	5-00
26. విశ్వనాథ కవి కావైభవం (కవిసమాఖ్య పద్యాలకు వివరణ)	జువ్వాడి గౌతమరావు	2-00
27. సిందూరం	(ప్రముఖకవుల కవితాసంకలనం)	2-00
28. శిఖరాలూ-లోయలు	(జిబ్రాన్ కవితోక్తులకు స్వేచ్ఛానుసరణం) డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి	2-00
29. భావన (దాదాపు 500 సుభాషితాల సంకలనం)		2-00
30. ప్రతిభాలహరి (ఉపన్యాస మంజరి)		6-00
31. మెరుపులు (కవితోక్తుల సంకలనం)	—పొట్లపల్లి రామారావు	2-00
32. తిక్కన కవితావైభవం (వివరణ)	—డా॥ పాటిబండ మాధవశర్మ	2-00

\* ఈ గుర్తుగల పుస్తకాల ప్రతులులేవు.

• ముట్టూరా ఆనరించుకుని వున్న  
చీకటిని తిట్టుకుంటూ ముచ్చావడం  
కుట్ర, ప్రయత్నించి ఎంత చిన్న  
దీపాన్నయినా వెలిగించడం మంచిది •





*WITH BEST COMPLIMENTS FROM :*



**M/s. CYMA EXPORTS LTD.,**

**135, Annie Besant Road**

**BOMBAY-400018**

AS DURABLE AND TRADITIONAL AS  
**“CHARMINAR”**

**“Specify Charminar A.C. Products and  
 Ensure Quality and Longevity”.**

- \* NEWKOR CORRUGATED SHEETS
- \* FLEX-O-BOARD FOR CEILING AND PARTITIONING
- \* PRESSURE PIPES FOR WATER SUPPLY AND DISTRIBUTION
- \* CABLE DUCTS
- \* GUTTERS AND ACCESSORIES

**Manufacturers and Exporters of Plant & Machinery  
 for Producing A. C. Sheets and Pressure Pipes.**

**Manufactured to the relevant I. S. I. Specifications by**

**HYDERABAD ASBESTOS CEMENT  
 PRODUCTS LIMITED**

Regd. Office : SANATNAGAR, HYDERABAD-500018 (A.P.)

Factories at : HYDERABAD . . BALLABGARH,  
 (A.P.) (HARYANA)

*With best compliments from :*

**M/s. Centron Industrial Alliance Limited.**

*Office :* INDUSTRIAL ASSURANCE BLDG.,  
 CHURCHGATE, BOMBAY-400020.

*Factory :* CHIKALTHANA INDUSTRIAL AREA,  
 AURANGABAD, MAHARASHTRA.

*Divisions :* CENTRON RAZOR BLADE CO.  
 CENTRON ENGINEERING  
 CENTRON ALLOY STEEL FOUNDRY  
 CENTRON SERVICE CO'



*WITH BEST COMPLIMENTS FROM :*

**M/s. Indequip Engineering Ltd.**

**REID ROAD, RAILWAY PURA**

**AHMEDABAD-380 002**

*WITH BEST COMPLIMENTS FROM :*

**M/s. Hindustan Industrial  
Syndicate**

**Manufacturers of**

**Quality Fountain Pens, Nibs, Ball Pens  
and Spare Parts**

**SADAR BAZAR, AHORE (RAJASTHAN)**

WITH BEST COMPLIMENTS FROM :

**A**  
**Well-Wisher**



వివాహాది శుభకార్యములకై విచ్చేయండి

జూలూరి వీరేశలింగం

బనారస్ సిల్క్ ప్యాలెస్

జూలూరి మాన్షన్-జనరల్ బజార్

సికింద్రాబాదు

ఫోన్: 76545

“పట్టువస్త్రాలకు పెట్టింది పేరు

జూలూరి వీరేశలింగం

బనారస్ సిల్క్-ప్యాలెస్”





వీలయినంత ఎక్కువ మందికి, వీలయినంత తక్కువ వెలకు ఉత్తమ సాహిత్యాన్ని అందించగలిగినట్లయితే పాఠకులలో సాహిత్యాధ్యయనంపట్ల అనురక్తిని పెంపొందింపవచ్చునని, సమాజంలో సామరస్యాన్ని పెంపొందించేందుకు సాహిత్యంకంటే ఇతరమైన సాత్త్విక సాధనం లేదనే విశ్వాసంతో యువభారతి కృషి చేస్తున్నది.

సహృదయుల సహకారంతో ఇప్పటికి యువభారతి 32 ప్రచురణలను ప్రచురించి, రెండులక్షలకుపైగా ప్రతులను సరసమైనధరలకు అందించటానికి పూనుకున్నది. యువభారతి తనకృషిలో పాలుపంచుకునే మిత్రులకోసం ఎదురు చూస్తున్నది. సాహితీ మిత్రులుగా చేరి, సాహిత్యోద్యమ నిర్వహణలో బరువు బాధ్యతలు పంచుకునే సహృదయుల సహకారం ఆకాంక్షిస్తున్నది. ఇది సాహితీ మిత్ర పథక ధ్యేయం.

### యువభారతి సాహితీమిత్రులుగా చేరడంవలన కలిగే లాభాలు

- \* పదిరూపాయలు చెల్లించడంతో చేరిన నాటినుండి ఒక సంవత్సరంపాటు సాహితీమిత్రులుగా పరిగణింపబడుతారు. మీ సభ్యత్వ సంఖ్యతో 'సాహితీ మిత్రులు' అని వెల్లడించే సభ్యత్వ చిహ్నం అందుకుంటారు.
- \* చేరినవెంటనే యువభారతిలో ప్రచురణలనుండి (పుస్తకాలపై పేర్కొన్న వెల ప్రకారం) మీరు ఎన్నుకున్న 10 రూపాయల విలువగల పుస్తకాలను రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో లేక అలాంటి భద్రంగాచేరే మరో పద్ధతిద్వారా కాని అందుకుంటారు.
- \* యువభారతి సాహిత్య కార్యక్రమాల వివరాలతోపాటు ఇతర ఉపయోగకరమైన విషయాలను, ఆలోచనలను రేకెత్తించే వ్యాసాలను, వ్యాఖ్యలను సంతరించుకొని వెలువడే 'నంబిసి' చిన్న మాసపత్రిక వరుసగా పన్నెండు నెలల పాటు ఉచితంగా పంపడం జరుగుతుంది.
- \* సభ్యులుగా చేరిన తరువాత యువభారతి ప్రచురణలను, దాదాపు అన్నింటిని 25% మినహాయింపుతో సొంతం చేసుకొనే సదుపాయం మీరు చేరిననాటి నుండి ఒక సంవత్సరంపాటు ఉంటుంది. రిజిస్ట్రేషన్ పోస్టేజి ఛార్జీలు ఆదనం అని గమనించవలె.



**స్వయంగా మా కార్యాలయానికి వచ్చే మిత్రులకు**

**ప్రత్యేక సదుపాయం : మరో రెండు రూపాయల అదనపు లాభం**

\* స్వయంగా యువభారతి కార్యాలయానికి వచ్చి పది రూపాయల సభ్యత్వ రుసుం చెల్లిస్తే మా ప్రచురణలపై పేర్కొన్న వెలకు మీరు ఎన్నుకున్న 12 రూ.ల విలువగల పుస్తకాలను పొందవచ్చును.

**స్వయంగా రాలేని వారై నా, ప్రత్యేక సదుపాయాన్ని పొందవచ్చు.**

\* ఐదుగురు వ్యక్తులు కలిసి ఒకేసారి సాహితీమిత్ర సభ్యత్వం రూ. 10-00 ల చొప్పున రూ. 50 లు, మనియార్థర్ ద్వారాగాని లేక బ్యాంక్ డ్రాఫ్ట్ ద్వారాగాని (చెక్కులు స్వీకరింపబడవు) పంపే పక్షంలో ఒక్కొక్కరూ రూ. 12-00 ల విలువగల పుస్తకాలను అందుకోవచ్చు.

\* ఐదుగురు మిత్రులూ వారి సభ్యత్వ పత్రాలు పూరించి పంపాలి.

\* ఐదుగురిలో ఏ ఒక్కరి చిరునామానో ప్రత్యేకంగా పేర్కొనాలి. అలా ప్రత్యేకంగా పేర్కొనబడిన సాహితీమిత్రుని చిరునామాకు (1) ఐదుగురు సాహితీమిత్రులకు రూ. 12-00 ల చొప్పున పంపవలసిన  $5 \times 12 = 60-00$  రూ.ల విలువగల వారు కోరుకున్న పుస్తకాలను, (2) ఐదుగురి సభ్యత్వ చిహ్నాలను, పోస్టులో భద్రంగా పంపుతాము.

\* ఐదుగురికీ విడివిడిగా పంపనవసరంలేని కారణంచేత రూ. 2-00 ల అదనపు విలువను ఆ ఐదుగురిలోని ప్రతిమిత్రుడూ పొందగలుగుతున్నాడన్నమాట. మాసపత్రిక మాత్రం సాహితీమిత్రుల చిరునామాలకు విడివిడిగా పంపించడం జరుగుతుంది.

**నూతన సాహితీమిత్ర పథకం శుభారంభ సందర్భంలో**

**ప్రత్యేక ఆకర్షణలు**

\* డిసెంబర్ 1, 1974 నాడు ఆరంభింపబడుతున్న ఈ పథకంలో డిసెంబర్ 31, 1974 లోగా సభ్యులుగా చేరే మిత్రులు యువభారతి ప్రత్యేకంగా ప్రచురిస్తున్న 1975 సంవత్సరపు పాకెట్ సైజ్ డైరీని ఉచితంగా పొందుతారు.

\* కొత్తసాహితీమిత్ర పథకానికి 5 గురు సాహితీమిత్రులను ఒకేసారి చేర్చించి, రూ. 50-00 లు ఒకేసారి పంపే ఉత్సాహశీలురైన సాహితీమిత్రులకు యువభారతి కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా ఒక పుస్తకాన్ని కానుకగా అందిస్తుంది.

మా స్నేహాహ్వానాన్ని స్వీకరించండి : సాహితీ మిత్రులుగా చేరండి : మీ మిత్రులకు చెప్పి చేర్పించండి : మా కృషికి మీ చేయూతనందించండి !!

సాహితీమిత్ర సభ్యత్వపత్రాలకు, వివరాలకు వ్రాయండి !!



1975  
లహరి



కవితాలహరికై ఎన్నికైన కవితామూర్తులు

- \* నాచన నాగమడు
- \* పిల్లలమట్టి పినవరభద్రుడు
- \* జోషవా
- \* దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి
- \* దాశరథి



సహృదయుల సహకారంతో

ఈ డిసెంబర్ 1, 1974 నాటికి

32 ప్రచురణలను ప్రచురించి

2,00,000 లకు పైగా ప్రతులను

సరసమైన ధరలకు పాఠకులకు

అందించటానికి పూనుకొన్నది.

- \* సాహితీమిత్రులు \* భారతీమిత్రులు
- \* భారతీభూషణులుగా చేరి యువభారతి
- సాహిత్యోద్యమ నిర్వహణలో తోడ్పడండి.

యువభారతి

Blank Page





సాహితీ వాహినిలో  
ఇంత వరకు వెలువడిన  
తరంగాలు

1. మందార మకరందాలు రూ॥ 2-00
2. వేమన్న వేదం „
3. భోగినీ లాన్యం „
4. వడగళ్ళు „
5. నాగొడవ „
6. శ్రీనాథుని కవితావైభవం „
7. విశ్వనాథ కవితావైభవం „
8. సిందూరం „
9. శిఖరాలూ - లోయలు „
10. భావన „
11. మెరుపులు „
12. తిక్కన కవితావైభవం „

**యూవభారతి**

సాహితీసామ్రాజికసంస్థ  
5, కింగ్స్ వే, సికిందరాబాదు. 3